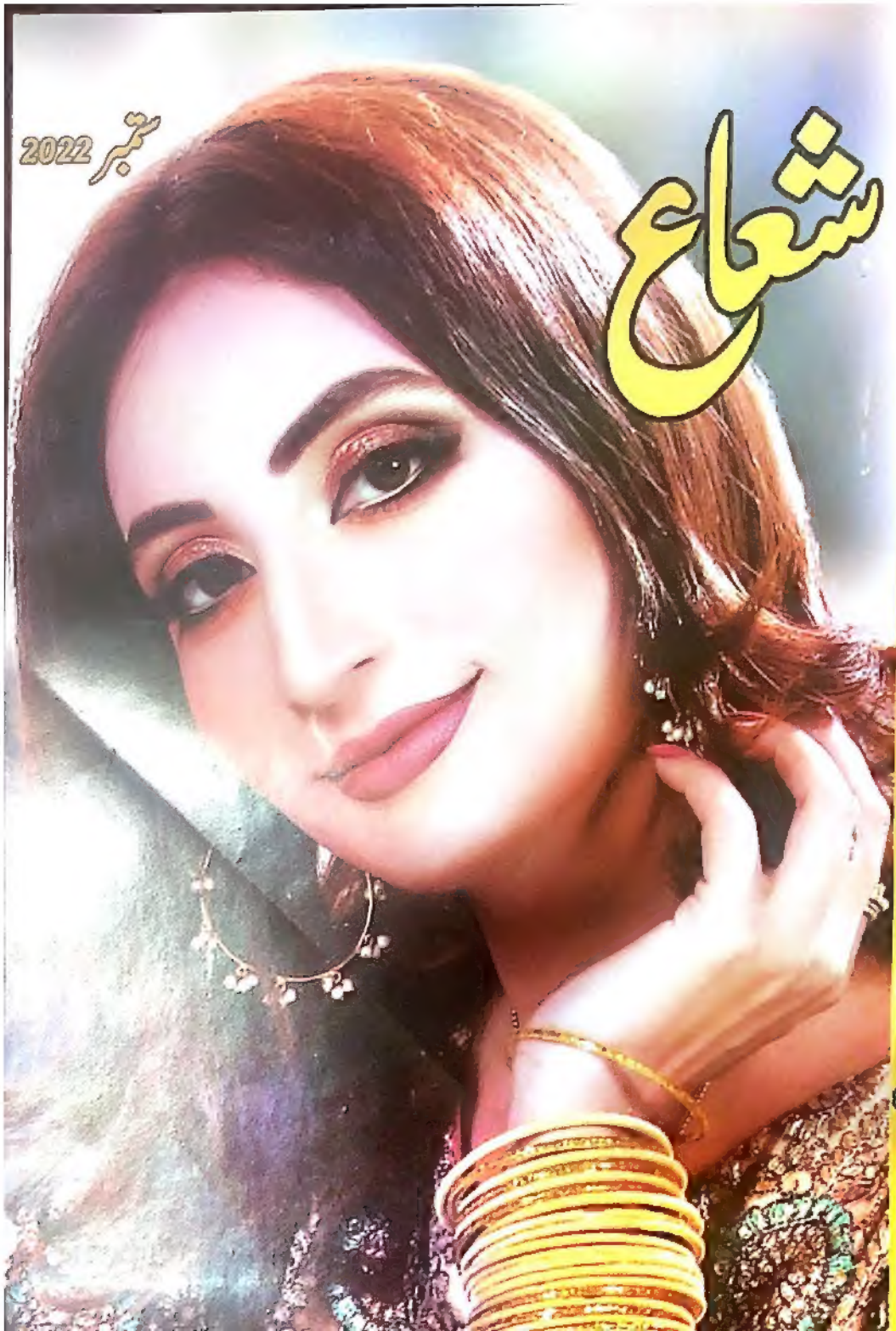


ستمبر 2022

شعاع





ستید کا شمار ملے حاضر ہیں۔ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔  
 ہوش اندر سیلاب نے تقریباً پورے ملک میں جوتا ہی بھائی ہے، اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔  
 سہ ماہی، بلوچستان اور جنوبی پنجاب ڈوب رہے ہیں۔ کھڑی غلے تباہ ہو گئیں۔ مویشی سیلاب کا  
 نذر بن گئے۔ وہاں کے باسی نے بارود گاڑیں، ان کے قدموں تلے زمیں نہیں پانی ہے اور سر ہر  
 جہت نہیں آسکے۔ رہتا پانی ہے۔ میں اسٹیم میڈیا تو خیر اس صورت حال سے بہت غم ہے  
 لیکن مرشل میڈیا پر سیلاب کی تصویریں ڈال رہی ہیں، انہیں دیکھ کر دھوکے کھڑے ہو جاتے  
 ہیں۔ دل لرزنا تھا ہے۔  
 پانی کے ریلے میں ہستی ملی میں است پت پھول جیسے پتوں کی لاشیں، کہیں بھوک کی شدت سے  
 روتے پلٹتے پتے اور کہیں سیلابی پانی کے مہاؤسے ٹپتے گرتے کچے مکان۔  
 بے بارود دنگار پر لوگ بھوک سے لپکا رہے ہیں۔ ان کے تن پر کپڑے نہیں ہیں۔ ان کی  
 ماری لڑی پانی کا پیر ہمارے لیے ہے۔ اتنی بڑی افتاد، اتنی بڑی تباہی ہمارے اپنے لوگوں پر۔  
 اور ہمارے کسی مدد کو جھوٹی بے اعتنائی۔  
 ایک طرف شدید سیاسی انتشار ہے۔ دوسری طرف شدید معاشی مشکلات اور مالی مداخلت  
 کے دوران ملک کو سٹیشن دینے کی کوششوں میں معروف حکومت ہے غریب عوام بھرپور  
 کے اہم ترین مسئلے ہی۔ ملک بھر۔ اس کی بہت سیاب دے رہی ہے۔  
 قوموں پر شکوت آتی رہتی ہیں ان مشکلات کا بہت اند کو سٹیشن سے متاثر کرنا پڑتا ہے  
 یہ وقت اقتدار کے لیے رشتہ کشی کا نہیں ہے۔ مقتدر ہو کر ان مجبور دے پس لوگوں کی مدد کرنے کا ہے  
 ان کی چوڑی کوٹنے کا ہے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھنے کا ہے۔ ان لوگوں کی مدد کرنا ان پر احسان  
 نہیں، ہمارا فرض ہے۔  
 ہم سے جس قدر ہوسکے، بننا ملے ہو، ہم ان کے لیے جو کر سکتے ہیں، وہ ضرور کرنا چاہیے۔ غلے  
 چوٹی یا بڑی نہیں ہوتی، اس کی چوٹی ہی غلے کی قبولیت ہا کر پڑے دیجات کا باعث بن جاتی ہے۔  
 دیکھو وہ ایک ایسے ایسے قوم سب ہی کر سکتے ہیں۔ فخر کھڑے ۹۹۹۹ پر لیں ہم ہیں  
 کر دیں مگر ہے یہ چوٹی ہی مدد کی کی زندگی بن جائے۔

### اس شاعرے میں،

- ۱۔ غیر ناز کا مکمل ناول۔ راتے مل ہی جاتے ہیں، حسن کا مکمل ناول۔ خسرا،
- ۲۔ سنا زہر جمال کا مکمل ناول۔ برے مارٹ کر،
- ۳۔ خاتون الطاف ہاشمی کا ناول۔ پاپوں کے درمیان،
- ۴۔ سید عمیر، ذیل فکر، جہاں روشن، جہاں مریم اور شہناز ملک کے افسانے،
- ۵۔ شریلاہ پکاں اور است الغزیز شہزاد کے ناول،
- ۶۔ معروف شخصیات سے متعلق سلسلہ۔ دستک،
- ۷۔ جہاں سے قیامی لفظی رسوم کی پیروی، انیس اور دیگر متعلق سلسلے شامل ہیں۔
- ۸۔ شہزاد شادو آپ کو کیا لگا، اپنی دل سے فرزند لڑائیے گا۔



جو مالک ہے سب کا وہ مالک ہے میرا  
 اسی نے بنایا اُجالا اندھیرا  
 وہ سارے جہانوں کا واحد خدا ہے  
 وہ شکل کُٹا ہے وہ حاجت روا ہے  
 اسی نے بنائے چمن زار سارے  
 اسی کی ہیں تخلیق پانچ اود تارے  
 فلک ہیں مرے کبریا کی نشانی  
 زمیں ہے اسی ذات کی مہربانی

وہ پختہ میں مخلوق کو پالتا ہے  
 وہ سب پر نگاہ کرم ڈالتا ہے  
 وہ سب سے مکرم وہ سب سے بڑا ہے  
 وہ سارے جہانوں کا فرماں روا ہے

ربانی حسین قر



دل میں اُترتے حرفے مجھ کو ملاپتا ترا  
 معجزہ حق صوت کا، زمزمہ صدا ترا  
 اے مرے شاو شرق و غرب، بانگ جوی فدا ترا  
 اے مرے بولیا نشین اسدا، جہاں گدا ترا  
 سنگ زلوں میں گھر کے بھی آتے انہیں دعا دی  
 دشت بلا سے بارا، گزرا ہے قافلہ ترا  
 کوئی نہیں تری نظیر، روزِ ازل سے آج تک  
 تا بہ ابد نہیں شیل کوئی، تیرے سوا، ترا  
 یوں تو تری رسائیاں فرش سے عرش تک محیط  
 میں نے تو اپنے دل میں بھی پایا ہے نقش پا ترا  
 دور ہی دیارِ لود، چودھی مرا شعور  
 تو میرا حوصلہ تو دیکھ میں بھی ہوں مبتلا ترا  
 احمد ندیم قاسمی

# بیاد کی یاد

## خرج کرنے کی ترغیب

حضرت جبریل رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں تو ہم لوگ دن کے شروع حصہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اسے میں کچھ لوگ آئے جو نیکے بدن اور نیکے پاؤں اور دھاری دار اونٹنی جاؤں اور عبا پہنے ہوئے تھے اور گواریں گردنوں میں لٹا رکھی تھیں۔ ان میں سے اکثر لوگ قبیلہ منقر کے تھے بلکہ سارے ہی لوگ منقر کے تھے۔ ان کے فاقہ کی حالت دیکھ کر آپ کا چہرہ مبارک بدل گیا پھر آپ کمر تشریف لے گئے (کہ شاید وہاں ان کے لیے کچھ مل جائے لیکن وہاں بھی کچھ نہ ملا) پھر باہر تشریف لاکر حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو حکم فرمایا۔ انہوں نے پہلے اذان دی (تکبیر یا جس کی نماز بھی) پھر اقامت کی آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی پھر بیان فرمایا اور یہ آیت تلاوت فرمائی۔

ترجمہ: ”اے لوگو! اپنے پروردگار سے ڈرو جس نے تم کو ایک جائیداد سے پیدا کیا اور اس جان دار سے اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان دونوں سے بہت سے مرد اور عورتیں پیدا کیں اور تم خدائے تعالیٰ سے ڈرو جس کے نام سے ایک دوسرے سے مطالبہ کیا کرتے ہو اور قربت سے بھی ڈرو، یا یقیناً اللہ تعالیٰ تم سب کی اطلاع رکھتے ہیں۔“ (سورۃ النساء آیت ۱)

اور سورۃ حشر میں ہے۔  
ترجمہ: ”اور اللہ سے ڈرتے رہو اور ہر شخص دیکھ بھال لے کہ کل (قیامت) کے واسطے اس نے کیا ذخیرہ بچا ہے۔“ (سورۃ حشر آیت ۱۸)  
آدھی کو چاہیے کہ اپنے دینار و درہم، کپڑے، ایک صاع گندم اور ایک صاع بھجور میں سے کچھ ضرور صدقہ کرے۔ حتیٰ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اگرچہ بھجور کا ایک کلو اسی ہو تو اسے ہی صدقہ کر دے۔ (یعنی یہ ضروری نہیں ہے کہ جس کے پاس زیادہ ہو، صرف وہی صدقہ کرے بلکہ جس کے پاس عموماً ہے، وہ بھی اس میں سے خراج کرے لہذا دی کہتے ہیں۔)

چنانچہ ایک انصاری ایک قحطی لے کر آئے (وہ اتنی وزنی تھی کہ) ان کا ہاتھ اسے اٹھانے سے عاجز ہونے لگا بلکہ عاجز ہو ہی گیا تھا پھر تو لوگوں کا ہاتھ بندھ گیا (اور لوگ بہت سامان لائے) حتیٰ کہ میں نے غلہ اور کپڑے (اور درہم و دینار) کے دو بڑے ڈھیر دیکھے۔ یہاں تک کہ میں نے دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ (خوشی سے) ایسا چمک رہا ہے کہ گویا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے پر سورج کی پانی پھیرا ہوا ہے (اس کام کی فضیلت سناتے ہوئے) حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جو شخص اسلام میں اچھا طریقہ جاری کرتا ہے تو اسے اپنا اجر ملے گا اور ان کے اجر میں سے کچھ ہمیں بھی ملے گا اور جو اسلام میں برا طریقہ جاری کرتا ہے تو اسے اتنا گناہ ملے گا اور اس کے بعد جتنے لوگ اس طریقہ پر عمل کریں گے، ان سب کے برابر گناہ اسے ملے گا اور ان کے گناہ میں سے کچھ ہمیں ہوگا۔“

(اخرج مسلم والنسائی وغيرہما کذا فی الترمذی ۵۳۱)

## اللہ کی راہ میں خرچ کرنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم بدھ کے دن قبیلہ بنی عمرو بن نوف کے پاس تشریف لے گئے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اے جماعت انصار! انہوں نے عرض ”ایک یا رسول اللہ! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”زمانہ جاہلیت میں تم لوگ اللہ کی عبادت نہیں کیا کرتے تھے لیکن اس زمانہ میں تم میں یہ خیال نہیں کہ تم

نبیوں کا بوجھ اٹھاتے تھے، اپنا مال دوسروں پر خرچ کرتے تھے اور مسافروں کی ہر طرح کی خدمت کرتے تھے۔ یہاں تک کہ جب اللہ تعالیٰ نے مسیحی اسلام کی دولت عطا فرما کر اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی کریم پر بہت بڑا احسان کیا تو اب تم اپنے مال سنبھال کر رکھ لے گئے ہو (حالانکہ مسلمان ہونے کے بعد اور زیادہ خرچ کرنا چاہیے تھا کیونکہ اسلام تو دوسروں پر خرچ کرنے کی ترغیب دیتا ہے) لہذا انسان جو کچھ کھاتا ہے، اس پر اجر ملتا ہے بلکہ درندے اور پرندے جو کچھ (بانگوں کیتوں وغیرہ میں سے) کھاتے ہیں، اس پر بھی اسے اجر ملتا ہے۔“

(پس یہ فضیلت سننے کی درجہ کی کہ وہ حضرات انصار ایک دم (اپنے بانگوں کو) واپس لے گئے اور ہر ایک نے اپنے باغ کی دیوار میں میں کسی دروازے کھول دیے۔)

(اخرج الجامع وصحیح کذا فی الترمذی ۵۶۷)

## سخاوت

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے سب سے پہلے جو بیان فرمایا اس کی صورت یہ ہوئی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر تشریف لے گئے اور اللہ کی حمد و ثناء بیان کی اور فرمایا۔

”اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے اسلام کو بطور دین کے پسند فرمایا ہے، لہذا اسلام میں سخاوت اور حسن اخلاق کے ساتھ اچھی زندگی گزارو۔ غور سے سنو! سخاوت جنت کا ایک درخت ہے اور اس کی ٹہنیاں دنیا میں بھی ہوئی ہیں۔ لہذا تم میں سے جو آدمی نیک ہوگا۔ وہ اس درخت کی ایک ٹہنی کو مضبوطی سے پکڑنے والا ہوگا اور وہ یونہی اسے پکڑے رہے گا۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اسے جنت میں پہنچا دیں گے۔“

غور سے سنو! عجیبی دوزخ کا ایک درخت ہے اور اس کی ٹہنیاں دنیا میں بھی ہوئی ہیں، لہذا تم میں سے جو آدمی نجوس ہوگا۔ وہ اس درخت کی ایک ٹہنی کو مضبوطی سے پکڑنے والا ہوگا اور وہ یونہی اسے پکڑے رہے گا۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ اسے دوزخ میں پہنچا دیں گے۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دوسرے فرمایا۔ ”تم

لوگ اللہ کی وجہ سے سخاوت کو اختیار کرو۔ اللہ کی وجہ سے سخاوت کو اختیار کرو۔“

(اخرج ابن مساکر کذا فی کنز العمال ۲۱۰/۲)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم

کے صحابہ کرام رضی اللہ عنہما مال خرچ کرنے کا شوق حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں: ایک آدمی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر سوال کیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسے کچھ عطا فرما دیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تمہیں دینے کے لیے اس وقت میرے پاس کوئی چیز نہیں ہے۔ تم ایسا کرو کہ میری طرف سے کوئی چیز ادھار خرید لو۔ جب میرے پاس کچھ آئے گا تو میں وہ ادھار ادا کروں گا۔“ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دوسروں کو دینے کا بہت زیادہ شوق تھا)

اس پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے (ازراہ شفقت) کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ اسے پہلے دے دیجئے ہیں (اب مزید دینے کے لیے کہیں اس کا ادھار اپنے ذمہ لے رہے ہیں) جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بس میں نہیں ہے، اس کا اللہ نے آپ کو مکلف نہیں بنایا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ بات پسند نہ آئی۔ ایک انصاری نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ خرچ کریں اور عرش والے سے کی کا ڈر نہ کریں۔“

اس پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم مسکرائے۔ انصاری کو اس بات پر خوشی اور مسکراہٹ کے آثار حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے چہرے پر نظر آنے لگے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اسی کا مجھے (اللہ کی طرف سے) حکم دیا گیا ہے۔“ (اخرج الترمذی کذا فی البدایہ ۵۶۷)

## خرچ کرنے سے پہلے مر جانا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے پاس تشریف لے گئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ان کے پاس بھجور کے چند ڈھیر ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔ ”اے بلال رضی اللہ عنہ! یہ کیا ہے؟“

انہوں نے عرض کیا۔ ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مہمانوں کے لیے یہ انتظام کیا ہے۔“

(کہ جب بھی وہ آئیں تو ان کے کھلانے کا سامان پہلے سے موجود ہو)

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تمہیں اس بات کا ڈر نہیں ہے کہ دوزخ کی آگ کا دھواں تم تک پہنچ جائے؟“ (یعنی اگر تم ان کے خرچ کرنے سے پہلے ہی مر گئے تو پھر ان کے بارے میں اللہ کے ہاں سوال ہوگا۔)

”اے بلال رضی اللہ عنہ! خرچ کرو اور عرش والے سے کی کا ڈر نہ رکھو۔“

(اخرجہ البیہار احسن والطہرانی واخرجہ التیہم فی الحلیۃ ۱۳۹/۱)

## سات دینار

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں۔ ایک مرتبہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے چہر مبارک کا رنگ بدلا ہوا تھا۔ مجھے ڈر ہوا کہ تمہیں یہ کی درد کی وجہ سے نہ ہو۔

میں نے کہا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کو کیا ہوا؟ آپ کے چہرے کا رنگ بدلا ہوا ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ان سات دینار کی وجہ سے جو کل ہمارے پاس آئے ہیں اور آج شام ہوئی ہے اور وہ ابھی تک بستر کے کنارے پر پڑے ہوئے ہیں۔“

ایک روایت میں یہ ہے کہ ”وہ سات دینار

ہمارے پاس آئے اور ہم ابھی تک ان کو خرچ نہیں کر سکے۔“

(اخرجہ احمد ابویعلیٰ قول الحیثمی ۲۳۸/۱۰ وصال ہمار جاں اسح)

## نزع کے وقت

حضرت بل بن سہر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سات دینار تھے جو آپ نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے پاس رکھوائے ہوئے تھے۔ جب آپ صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ بیمار ہوئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے عائشہ! یہ سونا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھجوادو۔ اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم بے ہوش ہو گئے تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنبھالنے میں ایسی مشغول ہوئیں کہ وہ دینار بھجوانہ سکیں۔ یہ بات حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کی مرتبہ ارشاد فرمائی لیکن ہر مرتبہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرمانے کے بعد

بے ہوش ہو جاتے اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا آپ کو سنبھالنے میں مشغول ہو جاتیں اور وہ دینار نہ بھجوا پائیں۔

آخر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ دینار خود حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو بھجوائے اور انہوں نے انہیں صدقہ کر دیا۔

پھر کی رات کو شام کے وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم برنزع کی کیفیت طاری ہونے لگی تو حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے اپنا چراغ اپنے بڑوں کی ایک عورت کے پاس بھجوا (جو کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ محترمہ تھیں) اور ان سے کہا۔ ”ہمارے اس چراغ میں اپنے

سبھی کے ڈبے میں سے کچھ بھی ڈال دو کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم برنزع کی کیفیت طاری ہو چکی ہے۔“

(اخرجہ الطہرانی فی الکبیر ودرنا شافعی ج ۱ ص ۱۷۸/۲)

## اللہ سے ملاقات

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔ حضور

صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے مرض الوقات میں مجھے قسم دیا کہ جو سونا ہمارے پاس ہے میں اسے صدقہ کر دوں۔ (لیکن میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں مشغول رہی اور صدقہ نہ کر سکی) پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم وفات پا گئے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم نے اس سونے کا کیا کیا؟“

میں نے کہا۔ ”میں نے دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم بہت زیادہ بیمار ہو گئے ہیں، اس لیے میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایسے کی کی بھجول گئی۔“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ سونا لے آؤ۔“

چنانچہ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں سات یا نو دینار لائیں۔ ابو حازم راوی کو شک ہوا کہ دینار کتنے تھے؟

جب حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ لے آئیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اللہ سے ملاقات اس حال میں ہوتی (یعنی اگر ان کا انتقال اس حال میں ہوتا)

(کہ یہ دینار ان کے پاس ہوتے تو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کیا گمان کر سکتے؟ (یعنی ان کو بہت ندامت ہوتی) اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اللہ سے ملاقات اس حال میں ہوتی

کہ یہ دینار ان کے پاس ہوتے تو یہ دینار محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بھروسے کو اللہ پر نہ بنے دیتے۔“

(اخرجہ احمد قول الحیثمی ۲۳۸/۱۰)

## غریب کا صدقہ کرنا

حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ ایک آدمی نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا۔ ”اے مال دالو! تمہاری قوم نے مجھے ہو کر تم لوگ صدقہ کرتے ہو، غلاموں کو آزاد کرتے ہو، حج کرتے ہو اور اللہ کے راستے میں مال خرچ کرتے ہو۔“

حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔

”اور تم لوگ ہم پر رشک کرتے ہو۔“

اس آدمی نے کہا۔ ”ہم لوگ آپ رضی اللہ عنہ لوگوں پر رشک کرتے ہیں۔“

حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔ ”اللہ کی قسم! کوئی آدمی تک وستی کی حالت میں ایک درہم خرچ کرے، وہ ہم ہاں داروں کے دس ہزار سے بہتر ہے کیونکہ ہم بہت زیادہ میں سے تمہارا سوا رہے ہیں۔“ (اخرجہ ابی نعیم فی شعب الایمان کنز الدقائق ۳۲۰/۱۳)

## حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی سخاوت

حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ ”میں نے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے زیادہ کی کوئی عورت نہیں دیکھی۔ البتہ ان دونوں کی سخاوت کا طریقہ الگ الگ تھا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا تمہاری چیزیں جمع کرتی رہیں۔ جب کافی چیزیں جمع ہو جاتیں تو پھر ان کو تقسیم فرما دیتی اور حضرت اسماء رضی اللہ تعالیٰ عنہا تو ان کے دن کے لیے کوئی چیز نہ رکھتیں۔ یعنی جو کچھ تمہارا

بہت آتا، اسی دن تقسیم کر دیتیں۔“

(اخرجہ البخاری فی الادب المفرد ۴۳)

اپنی بیماری چیزوں کو خرچ کرنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خبر میں ایک زمین ملی۔ انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔ ”مجھے ایک ایسی زمین ملی ہے کہ اس سے زیادہ عمدہ مال مجھے کبھی نہیں ملا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا رائے ہے کہ میں اس کے بارے میں کیا کروں؟“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اگر تم چاہو تو زمین کو وقف کردو اور اس کی آمدنی کو صدقہ کر دو۔“

چنانچہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان شرائط پر اس زمین کی آمدنی کو صدقہ کیا کہ نہ تو یہ زمین بیچی جاسکے گی، نہ کسی کو ہدیہ کی جاسکے گی اور نہ کسی کو وراثت میں مل سکے گی۔ اور اس کی آمدنی، فقیروں، رشتہ داروں، غلاموں کے آزاد کرنے، جہادی سبیل اللہ میں اور مہمانوں پر خرچ کی جائے گی اور جو اس زمین کا متولی ہے اسے اجازت ہے کہ وہ عام دستور



کے مطابق اس کی آمدنی میں سے خود کھالے اور اسے دوست کو کھلا دے لیکن اسے اس میں سے اپنے لیے مال جمع کرنے کی اجازت نہیں ہے۔  
(افریقی الائمہ ملتہ کذاتی لکھب الراية ۳۷۶)

### پسندیدہ ترین

حضرت سعید بن ابی بلال رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں۔ ایک مرتبہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جنتہ مقام پر قیام فرمایا اور وہ بیمار بھی تھے۔ انہوں نے کہا ”چھلی کھانے کو میرا دل چاہ رہا ہے۔“ ان کے ساتھیوں نے بہت حاشاں کیا۔ بس صرف ایک چھلی ملی۔ ان کی بیوی حضرت صفیہ بنت ابی عبید نے اس چھلی کو لیا اور اسے تیار کر کے ان کے سامنے رکھ دیا۔ اتنے میں ایک مسکین ان کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔ انہوں نے اس مسکین سے کہا۔ ”تم یہ چھلی لے لو۔“

اس پر ان کی بیوی نے کہا۔ ”سبحان اللہ! ہم نے آپ کی خاطر بڑی مشقت اٹھا کر یہ چھلی خاص طور پر آپ کے لیے تیار کی ہے (اس لیے اسے آپ خود کھا لیں) ہمارے پاس سامان سفر ہے، اس میں سے اس مسکین کو دے دیں گے۔“ انہوں نے (اپنا نام لے کر) کہا۔ ”عبداللہ کو یہ چھلی بہت پسند آ رہی ہے۔“ (اس لیے اس مسکین کو یہی چھلی دینی ہے)

(اخریہ ایویم فی العلہما ۱۲/۲۹۷)

اپنی ضرورت کے باوجود مال دوسروں پر

### خرچ کرنا

حضرت مہل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔ ایک عورت حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک چادر لے کر آئی جو کہ نئی ہوئی تھی اور اس کا کنارہ بھی اسی کے ساتھ بنا ہوا تھا۔ (یعنی وہ چادر کسی اور کپڑے سے کاٹ کر نہیں بنائی گئی تھی بلکہ

کنارے سمیت بطور چادر کے ہی وہ بنی تھی) اور اس عورت نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میں یہ چادر اس لیے لائی ہوں تاکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اسے پہن لیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عورت سے چادر لے لی اور چونکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس چادر کی واقعی ضرورت تھی، اس لیے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے پہن لیا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ رضی اللہ عنہم میں سے ایک صاحب نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر وہ چادر دیکھی تو عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! یہ تو بہت اچھی چادر ہے۔ یہ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے پہننے کو دے دیں۔“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”بہت اچھا۔“ (اور یہ کہہ کر چادر اسے دے دی)۔ حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو خود اس کی ضرورت تھی (جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم وہاں سے تشریف لے گئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے ان صاحب کو بہت ملامت کی اور یوں کہا۔

”تم نے اچھا نہیں کیا، تم خود دیکھ رہے ہو، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو خود اس چادر کی ضرورت تھی، اسی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے لے کر پہن لیا پھر تم نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے وہ چادر مانگ لی اور تمہیں معلوم ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے جب بھی کوئی چیز مانگی جائے تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس کا انکار نہیں فرماتے بلکہ دے دیتے ہیں۔“

ان صحابی نے کہا۔ ”میں نے تو صرف اس لیے مانگی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پہننے سے یہ چادر بابرکت ہوگئی ہے۔ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے لے کر اسے ہمیشہ اپنے پاس سنبھال کر رکھوں تاکہ مجھے اس میں کفن دیا جائے۔“

(اخریہ ابن جریر)

## جب تجھ سے نانا جوڑ لے

م۔ع

س: ”جیون ساسی کے حوالے سے ذہن میں کوئی تصور تھا؟“

ج: ”جیون ساسی کے حوالے سے خواب ہی خواب بھی اسے لمبا چوڑا ہونا چاہیے۔ کبھی کبھتوں میں کلام کرتا ہوا اور میں اس کے پیچھے ردی لے کے چلاؤں کبھی کوئی شہری بابو سنہری رنگت والا طاقت ور جنگجو ٹائپ، جو غلط بات پر جھڑک بھی سکے اور درست بات پر دنیا سے ٹکر بھی لے لے۔

محبت کرنے اور نبھانے کا کر آتا ہو۔ باحوصلہ ہو۔ جو دکھ میں سمیٹ لے اور تکلیف میں ڈھال بن جائے۔ جس کے پاس خود کو محفوظ سمجھوں اور ہاں اس کی آنکھیں بے حد خوب صورت ہوتا جائیں (جو کہ ماشاء اللہ ہیں بھی) (اللہ تیرا شکر) اور تجھ کو بالکل نہ ہو۔ اور رونے والے مردوں سے نفرت ہے مجھے۔“

س: ”شادی سے پہلے سسرال والوں کے متعلق آپ کے ذہن میں کیا تصور تھا؟“

ج: ”شادی سے پہلے سوچا تھا، بہت سوچا تھا۔ ”ساس میری سہیلی“ (مگر وہ پہلے سے بڑی جیٹھانی کی بیٹی نکلیں اور میں سہیلی نہ بننے دیا) اور دیور میرا بھائی ہو نہہ ”اے کیڑا بھائی“ انہوں نے مجھے اپنی زندگی کا حصہ ہی نہیں سمجھا (بلکہ کافی عرصہ تک شوہر کو بھی نہیں سمجھنے دیا) روٹیاں پکائیں۔ جھاڑودی فرش دھوئے، بیمار ہوئے تو تیار داریاں، پرہیزی کھانے، چائے، پائے خود اپنے ہاتھ سے ان کے نکتے خون کو صاف کیا۔ مگر وہ تو میرا خون پی لینا چاہتے تھے۔

انہوں نے مجھے دل سے قبول ہی نہیں کیا (جوائنٹ فیملی سسٹم کی باری) ساس باقاعدہ لڑکیوں کی طرح جھگڑیں، جیٹھ دیور گھر کو لےجے سے پہلے

1۔ شادی کب ہوئی؟

ج: ”شادی 15 فروری 2008 بروز جمعہ انجام پائی۔“

2۔ ”شادی سے پہلے کیا مشاغل اور دلچسپیاں تھیں؟“

ج: ”شادی سے پہلے فراغت ہی فراغت تھی۔ سیارادون نیم کے سائے تلے لیٹی کبوتروں کو کاٹا کرتی تھی، جو کثرت سے حویلی نما مکان میں ہر وقت موجود رہتے تھے۔ فراغت کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ میں کوئی کام نہیں کرتی تھی بلکہ کبوتروں کو بچکنے کا کام کاج سے فراغت کے بعد کا تھا۔ ویسے بھی میں نے رسالے پڑھنے کا شوق اب تک نہیں چھوڑا۔ رسالے جو میری ذات کا اہم جزو ہیں، آسمان کو بہت دیر تک دیکھتے رہنا۔ پرندوں کو جذب کے عالم میں ساکت فضاؤں میں محو رہنا دیکھنا بھی مجھے اب تک پسند ہے۔

رسالے پڑھنا بلکہ کچھ نہ کچھ پڑھتے رہنا میری زندگی میں ردی بانی جیسی ہی اہمیت رکھتے تھے۔ اور رکھتے ہیں۔ دل کو ہمیشہ غبار سے پاک رکھا اور خدمت خلق کا شوق۔

بزرگوں کے فیصلے پر سر جھکاتی اگر بزرگ محبت سے رشتہ مانتے تو (قریبی رشتہ دار ہیں) بچپن سے ملے تمہارے مگر بعد میں ”آگ کل دیا ہے اور ڈوب کے جانا ہے۔“ کبھی ہاں کبھی ناں کبھی اقرار، کبھی انکار (میرا تایا زاد سرکاری ملازم جوتھا) لوگوں نے سو روڑے انکائے سو حیلے سو بہانے۔ کبھی کہہ جاتے۔ لیس گے رشتہ، دوسری بار انکار کر جاتے۔ پھر وہی ہوا۔ جو اللہ کو منظور تھا میں اسی کے نصیب میں کبھی جا چکی تھی اور ہماری شادی ہوگئی۔“

خالی دیکنا چاہتے تھے۔ جیٹانی، دیورانی (خیر سے) وہ سٹے ہے ان کا انہوں نے الگ رعب جمایا۔  
وٹے میں مجھے بھی غلامی میں لینے کی کوشش  
دن رات کی اور کر رہے ہیں ہندوؤں کی تو بات ہی  
اور ہے۔ درود کے بھائی کے گلے لگیں اور آنسو  
پونچھ کے بھائی، بھابی، بھینچوں کی وہ مٹی پلیدی کہ  
(الہامان الخفیظ) اور سو ہے اللہ اللہ اور رونے جو  
دیکھنے نہ جائیں اور باتیں محل میں پھنسا کے دم  
موتیں (ہمارا سرکاری ملازم بھائی)

خود اپنے گھروں میں بھی انگارے چباتی  
رہتی ہیں۔ ان کی خدمت کر کے اور کام کر کے  
ہمارے کندھے اور جذبات دونوں جواب دے  
چکے ہیں۔ اتنا حسد، اتنی نفرت، سوچ کر ہمارا دل  
بند ہونے لگتا ہے۔

وے آپ کے قریبی رشتہ دار جتنی نفرت  
آپ سے کر سکتے ہیں اتنا سارا منہل کے بھی نہیں  
کر سکتا۔ (صرف ذاتی تجربہ)

س: "شادی کے لیے آپ کو تعلیم کی قربانی  
دینا پڑی یا کوئی اور؟"

ج: "شادی سے پہلے تعلیم کا قصہ آپ کو سنا  
چکی ہوں۔ میٹرک بھی اور میٹرک رہی۔ اگر شادی  
کے بعد پڑھتی تو اب تک ضرور کچھ نہ کچھ بن جاتی  
(بے وقوف ہی تھی)"

س: "شادی کے دوران رسموں یا لہجہ دین  
کے معاملے پر کوئی بد مزگی ہوئی؟"

ج: "شادی کے دن لہجہ دین نہیں ہوا۔  
مطلب بد مزگی ہوئی اگر ہم ان سے کوئی ڈیمانڈ  
کرتے تب ہاں۔ کام جنہوں نے کیا اور جو چھوٹا  
موتا لیا دیا ہم نے خود کیا۔ ورنہ انہوں نے غائب  
ہو جاتا تھا (جیسے کہ ہم سے سر سے سینگ) اپنے  
تھے ہاں اس لیے ہمیں کوئی خاص نہیں ہوئی۔  
(نام سے ہاں نہیں وغیرہ کرنے کا رواج نہیں  
مہندی ہاں وغیرہ کی)"

س: "شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کر

کیا کہا؟"

ج: "شادی کے بعد شوہر نے السلام علیکم  
میک اپ ہے۔ اپنے دوپٹے سے صاف کر لیا تھا اتنا  
الہ بلا پتا کہیں کیا کیا خوب ڈال دیا تھا۔ اتنا بھاری  
چہرہ ہو رہا تھا۔ جیسے منہ پر ٹیکی کا تازہ تازہ لپسٹ  
س: "شادی کے بعد زندگی میں تبدیلیاں  
آئیں؟"

ج: "شادی کے بعد زندگی کو سیکھ گئی ہوں  
پرکھ لیا ہے کہ کتنے لوگ اندر سے کچھ سے ہوتے  
ہیں۔ اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ۔ لیکن یہ تجربہ  
بہت سنا رہا۔ جن لوگوں سے ہم بہت سی توقعات  
رکھتے ہیں اپنا سمجھتے ہیں۔ ہمیں بعد میں بے نقاب  
ہو جاتے ہیں۔ تھوڑے سے پیسوں۔ تھوڑی سی  
آسائش کے بدلے میں۔ سسرال والے اپنے  
ہوں یا پرانے امتحان لیتے ہیں صبر کا نہ بیٹے دیتے  
ہیں نہ مرنے۔ دوسرے ہمارے رشتے دار جو اپنی  
بٹیوں کے لیے خوار ہو رہے ہوتے ہیں۔ انہیں کسی  
اور کی جی بی سی ہوئی بھائی ہی نہیں۔

ہمارے سر سے جب سے باپ کا ماریہ  
اٹھا ہے زندگی لمحہ بدل رہی ہے۔ کبھی کسی کی بات  
کبھی کسی کا تبصرہ، لوگ نہ جانے یہ کیوں نہیں سو  
چتے کہ جس کا نصیب جس کے ساتھ آسمانوں پر  
جڑا ہے اس کے ساتھ جڑا ہے۔ ایک دوسرے کی  
جگہ لینے کی زور آزمائی، وہ کہ بیماری اور پیسے کا آثار اور  
جانا سب اللہ کی مرضی ہے۔ مگر لوگ اپنی تقدیر خود  
لکھتا چاہتے ہیں۔ آسمان کی وسعتوں پر شاید کوئی  
غور ہی نہیں کرتا۔ بس اپنے داغ پہ سب کو کال  
لیتیں ہے اللہ کو بھول گئے ہیں لوگ۔ سسرال والے  
تو اپنی بیٹیوں کو خوش دیکھنا چاہتے ہیں اور دوسروں  
کی بیٹیوں کو ستانا حق سمجھتے ہیں۔ زندگی بہت تبدیل  
ہوئی ہے اور آنکھیں کھلی کی کھلی ہیں مگر اللہ پر کمال  
ایمان اور بڑھا ہے۔"

س: "شادی کے بعد کام کاج کب  
سنہلا؟"

ج: "شادی کے بعد گھر جاتے ہی جھاڑو  
پکڑی اور جھاڑو سے سارا کوڑا کرکٹ لٹکانے  
لگا۔ جو کچن میں آدراہ لڑکوں کی طرح گھوم رہا تھا۔  
(خیر ہوا جو کچن) ہلکا سا ساس نے نوکا پھر جیٹانی  
کے اشارے پر گڑوؤں کا درود لے کے لپٹ گئیں  
اور جیٹانی چھوٹے بچوں کا ہانہ کر کے کھسی تین  
چار مہینے میں ماسی بن سکے۔ مٹی۔ اگر نہاد بھی کر  
شوہر کے آنے سے پہلے (کھسی کرنے لگتی تو کھسی  
غائب اور شلواریں کے ساتھ کا دوپٹہ بھی ملا ہی  
نہیں سو شوہر کے سامنے بھی ڈھنگ سے آتی نہ  
سکی۔

یہ کالے سیاہ برتنوں کا ڈھیر اور میں اکیلی  
لہن، سوچا تھا سب مجھ سے محبت کریں مگر کسی کو  
اپنے بیٹے کا زعم تو کسی کو اپنے وٹے سے کا۔ میری  
کوشش رائیگاں گئی بھی پرانے بھی اپنے ہوئے  
جس بھلا۔ انہوں نے مجھے ڈکیشنر سمجھا اور اپنے  
اقتدار پر شب خون مارنے پر جواز دیتے ہیں اس  
کی تفصیل بہت طویل ہے۔ ایک طرف میں اکیلی  
تو دوسری طرف ہندوؤں کے سسرال، جیٹانی کے  
میکے تک کے مخالف۔

بس پھر کام ہانٹ لیے گئے اور کام ہانٹ کے  
بھی مجھے سکون نہ لینے دیا گیا۔ میں ہمیشہ زیادہ کام  
کرتی بلکہ پورا گھر سنبھال کر کبھی مجرم ٹھہری۔ میکے  
اور سسرال میں کھانا تو ایک جیسا ہی تھا مگر نکاتے وہ  
خود تھے جیسے گوشت بریانی وغیرہ، اس کے مجھے  
صرف ابتدائی کام کرنا ہوتے پاز کاٹنا وغیرہ، پکانا  
یا سنا ان کا کام اور جو مل جائے، اس پر صبر شکر کرنا  
بھی میرے کاموں میں شامل تھا۔ میں نے ایک  
دن اپنے ہاتھ سے کھانا نکال کر نہیں کھایا۔ بلکہ  
جیٹانی یا ساس نے ہی نکال کر دیا۔"

س: "کیا میکے اور سسرال کے کھانے پکانے  
کے انداز اور ذائقے مختلف محسوس ہوتے تھے؟"

ج: "میکے اور سسرال میں زمین اور بلیک  
ہول جتنا فرق ہے۔ سسرال بلیک ہول ہی کے جیسا

ہے جس کی وسعت کی کسے خبر تھی اور تہائی در دو کو کون  
جانے۔

شوہر نے دفتر سے شادی کے لیے جالیس  
چھٹیاں لیں۔ (لگتا تھا میرے لیے صرف) مگر یہ  
نظر آتا تھا کہ وہ گھر میں ہیں کیونکہ وہ کام کام اور  
کام والے مقولے پر عمل عمل پیرا ہوتے تھے۔ تو جی  
ٹھیک کرنے سے لے کر، بچوں کو چپ کروانے تک  
ہر کام ان کے سپرد، کسی کے ساتھ بخار میں جا گنا  
کسی بہن کے ہاں جاتا ہے، کسی کے کان میں درد  
ہے یا چار پائی ڈھیلی ہے۔ کسی کام سے انکار نہیں  
کرتے بلکہ خاموشی سے لگتے رہتے ہیں (لگے رہو  
منا بھائی) اور رات ہوتی تو (شادی کے ایک مہینے  
سے زیادہ) میری ساس اور جیٹانی (اپنا ایک بچہ  
گود میں دباے) کمرے میں موجود ہوتیں پوری  
رات باتوں کا وہ دور چلتا وہ گرا مگر می (حکومتی  
ارکان کی بحث سامنے بھی ہاں جاتے)

گاؤں کے سرے ہوئے آدمیوں سے لے کر  
ان کے پورے پھرہ نسب کا قصہ اور میں بھی  
مجبوراً ہوں کرتی رہتی ہاں۔

ان دنوں شاید (انماں) ساس کو اپنا گاؤں  
بہت یاد آتا ہوگا اور پرانی یادیں خوب تازہ کرتیں  
دوسری (جیٹانی) بھی اپنا شوہر بھلائے دیور کے  
کمرے میں ڈیڑھ بجے تک بیٹھی رہتی (وہ اپنی بہن  
لانے کا سوچی تھیں) چاہے نیند سے آنکھیں بند  
ہو رہی ہوتیں۔ قصے کہانیاں وہ کہ بس اللہ دے  
اور بندہ لے۔

تقریباً ڈھائی تین بجے بیٹے کے سر پر پوسہ  
دے کر رخصت ہوئیں تو صبح ناشتے میں ہاتھ  
بنانے کو میں جلدی اٹھ جاتی۔ دیور، جیٹانی اور سر  
سب کا موڈ خراب اور رویہ نہ سمجھ میں آنے والا  
کہڑے دھوتی تو پانی زیادہ خرچ کرتی ہوں اور  
سرف کا لگ۔

جیٹانی کو نہانے پر بھی اعتراض ہوتا۔ بل زیادہ  
آنے گا (کا کا اندر بیٹھ ہی جالی ہو توئی کے نیچے)

لو جی کر لوکل، کا کے کے سر پر لگی اور ٹوکوں پر بھیجی۔ بہر حال کا کے نے اپنی زندگی (شادی شدہ) کے کپڑے دھوئے (اکڑا کے رکھ دیئے ہو) ان کا محبت سے لبریز حوصلہ فزائوٹ۔

س: ”کیا سسرال میں آپ کو وہ مقام ملا جو آپ کا حق تھا؟“

ج: ”سسرال والوں نے مجھے کسی کام کا سمجھا نہیں تو مقام کیا دیتے (گھر میں کسی کا مقام نہیں سوائے دلے والی دیورانی، جیٹھالی اور جیٹھ کے) تو ہمارا مقام ملتا تو خارج از امکان، ہاں متاثر ہوئے تھے میرے گھر سنبھالنے سے صفائی ستھرائی سے اچھی باتوں سے مگر یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ انہوں نے مجھے کہا ہو یا سراہا ہوگا۔ (ان کے چہروں پر غور سے دیکھ کے جانتا تھا)

میری شادی شدہ خندس (اللہ آباد رکھے) انہوں نے بھائی کو اور بھائی کی نوکری کو یوں بھی میں لپا ہوا ہے۔ دواغیوں پیچھے لکھا ہوا ہوتا ہے بچوں کی پہنچ سے دور رکھیں۔ سسرال والے بھی کسی کو مقام نہیں دیتے (تجربہ) شاید کہیں دیتے بھی ہوں مگر مجبوراً گھر میں رائے دینا یہ کیا پوچھ لیا آپ نے۔

”سب سے پہلے شوہر کی آواز آتی ہے۔“ تو نہ بول تو نہ بولا کر۔

اور بس جناب ہم بولنا ہی بھول گئے بول کے کرتا ہے کیا باقی سب کی بات تو کیا ہی کرنی۔ شوہر کو اپنی بہنوں کا گھر بسا اچھا لگتا ہے بس باقی کوئی مرے یا جیے کیا ضرورت ان کیمیزوں میں پڑنے کی۔ ارے بیوی اور مل جائے گی (بلکہ کرو میری شادی) لیکن رشتے دوبارہ نہیں ملتے (ماں، باپ، بہن، بھائی) میری ساس چکے سے (خوب آنسو بھری نگاہیں) جو سہیت سے کہہ دیں بس وہی ہوتا ہے اور ہمیں خبر تو درکنار پوچھنا کس نے ہے؟ بہنیں گھر بھیجی ہمارے گھر کے فیصلے فرما رہی ہیں اور خود سسرال سے دور، بس فون پر بھیجی بھائی کا

مستقبل سنوار رہی ہیں۔ بس جی، ہم کیا، ہمارا مقام کیا۔ ہماری زندگی کا تو کوئی مقصد ہی نہیں۔

سسرال والوں نے جس جس طرح سے دل توڑا ہے وہاں توقعات کا تو سوال ہی نہیں۔ مجھے ان سے کوئی توقع نہیں۔ اتنی بھی کہ مرتے کو دو گھنٹ باقی بھی پلا دیں، ہم مر کر بھی اپنی غلطی کا ازالہ نہیں کر سکتے۔

س: ”بچے کی پیدائش پر کسی دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔“

ج: ”پہلی بچی ہونے والی تھی مجھے شدید اٹلیاں آتی تھیں۔ میں بستر پر پڑی رہتی تھی۔ ایک دن میرے سر صاحب فرمانے لگے لے لی آبیار کڑی لے راج لے ایس تول۔“ ان کا یہ نفرت انگیز جملہ سن کے شوہر صاحب مسکرانے لگے۔ پھر کیا تھا جب میں اتنی کرتی بیے حال ہو جاتی، سارے ادھر ادھر ہو جاتے دروازوں کے پیچھے چھپ کے کھتے رہتے۔ ادھر میں ذرا سنبھل کے بستر پر گری پھر باہر نکل کے اپنے کاموں میں لگ گئے۔

جس دن میں نے الٹرا ساؤنڈ کر دیا تو ڈاکٹر نے کہا کہ بڑا آپریشن ہوگا۔ گھر آ کر میری ساس نے مجھے بات ہی نہیں کرنے دی کہ میں شوہر کو بتانی کہ آپریشن کا کہہ رہے تھے۔ شوہر کو بتا بھی دیا لیکن انہوں نے سنی ان سنی کر دی۔ خاندانی دانی نے بھی جواب دے دیا، پھر بھی میری ساس نے مجھے ٹپ لے دے کر ادھر ہی رکھا اور پاس جیٹھالی صاحبہ بچہ سنبھالے تا شاد دیکھتی رہیں۔

پھر جب میں مرنے والی ہو گئی تو ہسپتال لے جایا گیا۔ تو ڈاکٹر نے کہا کہ بچہ آپریشن سے ہی ہوگا کیس نارمل نہیں ہے۔ پھر آپریشن ہوا تو مجھے کوئی دیکھنے نہیں آیا۔ نہ جیٹھ نہ دیور نہ کوئی۔ سر صاحب نے جاتے جاتے ”کی حال اے“ بس شام تک (اللہ جنت نصیب کرے) میرے والد اور ای آئیں۔ ان کو بھی کسی نے ٹھیک طرح نہیں ٹریٹ

کیا نہ روٹی نہ پانی۔ باسی چاول کھا کے رخصت ہو گئے۔ ہوش آنے پر بچی نا کافی کپڑوں میں بے یار و مددگار پڑی تھی کیونکہ ساس باہر عورتوں کے ساتھ نہیں لگانے نکل جاتیں۔

ایک نرس نے بتایا کہ تمہاری بچی ساس کو دی تو انہوں نے کہا کہ اسے خود ہی صاف بھی کر لاد۔

انہوں نے اسے پڑنا تک گوارا نہیں کیا اور یہ بات میری ساس نے مجھے خود بھی نہیں سن کر سنائی۔ اگر میں شوہر کو بتا بھی دیتی تو کون میرا یقین کرتا۔

یہ سن کر مجھے بے حد روتا آیا۔ پھر میں اٹھ ڈرپ سمیت بیڈ سے اٹھ کر بچی کی کاٹ تک گئی اور اسے پاس لے آئی اور سنبھالے رکھا۔ حالانکہ ابھی ٹائیکے بھی نہیں کھلے تھے۔

گھر آ کے گندگی نے میرا استقبال کیا۔ بیڈ پر غلاظت کے ڈھیر برتنوں کا ستیا تاس۔ ٹوٹ پھوٹ کے ادھر ہی پھرتے پڑے تھے۔ جھاڑو تو شاید بالکل نہیں دی گئی تھی اور شیف میں ایک برتن نہیں تھا۔ ساس نے کہا بچی کے پوتے میں دھودوں گی۔“ (اسی بھانے میری کسی بہن کو بھی نہ آنے دیا گیا)

جب دھونے کا کہا تو کہنے لگیں گند صاف کر کے رکھ دینا دھو میں لیتی ہوں۔ گند صاف کر کے سو کھنے میں خود بھی ڈال سکتی تھی، پھر کچے ٹانگوں سمیت ہاتھ روم میں بھی تو دواہی پر دونوں کمزور کندھے دھلے، کپڑوں سے اٹنے ہوئے تھے۔ بیڈ کی چادر، بچی کے کپڑے دھو کے لوٹی تو کمرے میں آہستہ آہستہ جھک کے جھاڑو دینے کی کوشش میں مزید بڑھ چلائی۔

جیٹھالی صاحبہ کی کمزوری اور ساس کا بڑھاپا عود کر آیا۔ دونوں نے بستر سنبھال لیے۔ کمزوری بڑھاپا اور بچانے کیا کیا مرض چٹ گئے۔

میرے سر صاحب نے نئے ڈزینیٹ سے (پلیٹوں سے) حقے میں کوئلے ڈال لیے۔ نہ وقت پہ کھانا، نہ پانی پھر (تقریباً تیسرے دن) خود ہی

اٹھ کے کھانا بنا کے کھا لیا اور میاں کے لیے رکھ بھی دیا۔ آہستہ آہستہ کپڑے دھوئے اور صفائی کرنے لگی۔

میرے ٹانگوں میں پس پڑ گیا تھا (گر میوں کے دن تھے) اور میں ساری رات جاگی تھی۔

س: ”جوائنٹ فیکل سسٹم سے اتفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے؟“

ج: ”اگر خلوص اور محبت ہو تو جوائنٹ فیکل سسٹم برا نہیں۔ جب لوگ آپ کی سانسوں سے بھی حسد کرنے لگیں اور ظالم بن جائیں پھر علیحدہ رہنا چاہیے ویسے بھی آج کل لوگ رشتوں سے زیادہ پیسوں کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ اگر کسی کے پاس ذرہ برابر بھی بہتر ہے تو ہاتھ ملنے سے گریز نہیں کرتے۔

گھر کا ماحول بہت بہتر ہے میری وجہ سے کیونکہ میں بات کو پی جاتی ہوں اور مسئلے کا حل ڈھونڈتی ہوں جتنی چلائی نہیں۔ امید ہے میرا بچ بھر اسلسلہ آپ کو پسند آیا ہوگا۔

☆







”اس زمانے میں پارلور والی گھریں آہا کرتی تھیں۔“

پہلی اولاد کی خوشی ہی کچھ اور ہوتی ہے اور جب تک آپ اس تجربے سے گزر نہیں آپ اس کا اعجاز کر ہی نہیں سکتے۔ یہ ایک بہت بڑی خوشی ہے اور دوسری خوشی "حسن" سے پہلے دو تین بار یہ خوشی اور دوسری وہ خوشی تو کوئی نہیں سوچ سکتا کہ میں کب دیر میں سے گزری ہے۔

”جوائنت فیکلی میں رہیں؟ کیا بہتر ہے؟“

کھانے پینے کا شوق ہے۔ اگر یہ دونوں اچھا لگائے نہ پئے  
کے شوقین نہ ہوتے تو شاید میں کبھی بھوکے نہ پانی نہ شام نہ  
جائے پر کسی اہتمام نسیم اور حسن کو اچھا لگتا ہے اور میں سب  
مجھے ذرا دیکھ کر ہی ہوں۔ ہاں کوئی لمبی عکیر تک: دو ایک آدھ



کھانا باہر سے پکواتی ہوں۔ تعریف کرتے ہیں سب تو لگتا ہے کہ میں اچھا پکاتی ہوں، دوتیس بھی ہوتی ہیں۔  
”میاں صاحب کی اچھی اور بری عادت بتائیں؟  
مزاجا کیسے ہیں؟“

”بہت اچھی عادت یہ ہے کہ بات کو لمبا نہیں لے جاتے، دہرائے نہیں ہیں۔ درگزر کرتے ہیں۔ غصہ تیز ہے مگر پھر بھی باتوں کو دہرائے نہیں۔ سب سے بری عادت یہ تھی کہ اسونگ بہت کرتے ہیں مگر اب کچھ عرصے سے اسونگ چھوڑ دی ہے۔ ڈرائیونگ کے دوران انہیں بہت غصہ آتا ہے یہ عادت تو مجھے بہت بری لگتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ اب گراہی کے ہر شہری کا مسئلہ ہے۔

مزاج کے بارے میں فریڈلی ہیں۔ بہت پوزیٹو ہیں۔ والدین جب تک حیات رہے بہت خدمت کی بہت خیال رکھا۔ مگر بلاوجہ کے داماد نہیں بنے، میں بہت لمبی لڑائی کی قائل نہیں ہوں۔ بہت دیر تک ہم ناراض نہیں رہ سکتے۔  
”میں/میں ہی پہل کرتی ہوں مگر وہ بھی کر لیتے ہیں۔“  
”سالگرہ باور دیتی ہے؟ خیال رکھتے ہیں؟ بچوں کے معاملے میں کن سخت ہے؟“

”جی سالگرہ مناتے ہیں اور حق تعالیٰ کا تالہ بھی ہوتا ہے۔ ویسے بھی میرا بہت خیال رکھتے ہیں بلکہ بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ اب تو مجھے بھی خیال رکھنا آ گیا ہے ورنہ میں تو تھوڑی سی لالبا لی تھی۔ بچے کے معاملے میں، میں سخت ہوں۔ یہ تو دوست ہیں ”حسن“ کے اور حسن کو بھی یہ بات پتا ہے کہ ”بابا“ کو کیا پسند ہے اور کیا پسند نہیں ہے۔“  
”وقت کے ساتھ ساتھ شخصیت میں کالی تبدیلیاں آتی ہیں۔ محبت میں کمی ہوتی یا اضافہ؟ اور کئی نئی اچھی لگتی تھیں؟“

”ہاں! انہیں ہمیشہ سے ہی میرا تیار رہنا پسند تھا۔ اکثر کہتے تھے کہ تمہاری سب باتیں اچھی ہیں بس یہ بری ہے کہ تم اپنا خیال نہیں رکھیں۔ جب کہ مجھے میک اپ کرنا کچھ خاص پسند نہیں تھا۔ بس میرا اپنا خیال ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ شخصیت میں وقار آ جاتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ میاں بیوی میں ایک ٹھنڈاؤ آ جاتا ہے جو کہ اچھا لگتا

ہے، ایک دوسرے کی عادت بھی ہو جاتی ہے اور محبت بچے میں پھیل جاتی ہے۔“  
”من دکھائی میں کیا ملتا تھا، کبھی روٹھ کر بیٹے نکلیں؟“  
”کیا یاد دلایا۔ من دکھائی میں ”سوئے“ کے کڑے“ لے تھے۔ آج کے زمانے میں تو اتنے اچھے کڑے دیتا بہت ہی مشکل ہے کیونکہ ہنگامی نے طوفان چھایا ہوا ہے۔ روٹھ کر بیٹے جانے والی بات پر بتاؤں کہ جب میری لٹی نئی شادی ہوئی تھی تو انہوں نے مجھ سے بلائے میرے انداز میں کہا تھا کہ ”دیکھو کبھی روٹھ کر اپنے گھر مت جانا کہ شاید پھر میں لینے نہ آ سکوں۔“

اس بات سے میں ایسی خوف زدہ ہوئی کہ کبھی بہت بھی ناراضی ہوئی تو ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں چلی گئی لیکن کبھی روٹھ کر بیٹے نہیں گئی۔ سیم بہت بچے اسٹریٹ فائر اور ریٹائل انسان ہیں۔ میں ڈر لیتی کہ گھر والے دروازہ نہیں کھولیں گے اور یہ بچے لینے نہیں آ سیں گے۔ پھر میری تربیت بھی ایسی نہیں کی گئی کہ روٹھ کر بیٹے آ جاتی۔“

”کوئی تعریفی جملہ میاں صاحب کا جو تمہیں اچھا لگتا ہے۔ اور اسے طور پر کچھ کہنا ہو تو ضرور کہو۔“  
”ہاں جب بھی کوئی کامیابی ملتی ہے تو یہ ضرور کہتے ہیں کہ ”یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے“ تو انہ آج بڑا معتبر سال لگتا ہے۔ یہ ضرور کہنا چاہوں گی کہ زندگی بہت سکون میں اور بہت اچھی گزر رہی ہے۔ زندگی میں ہر طرح کے کرائس آتے ہیں جن کو سہا پڑتا ہے۔ والدین جب بچہ جاتے ہیں تو ان کی بہت سی محسوس ہوتی ہے انسان اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کرتا ہے مگر پھر ایسے موقع پر اپنا گھر، اپنا شوہر، بچے کی جنت سے کم نہیں لگتے۔“

بڑا سکون ملتا ہے یہ سوچ کر کہ ہمارا اپنا گھر ہے تو اعزاز ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے حق میں جو فیصلہ کرتا ہے بہترین ہوتا ہے۔ تب جدے میں بہت سکون ملتا ہے۔ اور دشمنوں میں عزت و احترام ہو تو پھر انہیں کوئی نہیں چھوڑ سکتا وہ قائم و دائم رہتے ہیں۔ میں بہت خوش ہوں اپنی ازدواجی زندگی میں اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ”غزالہ رشید صاحبہ سے اجازت لی شکر ہے کے ساتھ۔“

رضوانہ قاسم... کرلا لہی ہری پور سے شرکت کر رہی ہیں، بھتیجی ہیں

”سدرہ جبار پھولوں کا گلدستہ ہاتھ میں لیے اچھی لکھیں پہلی شعاع پڑھی۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح پیاری بہت ہی پیاری لکھیں ”تمہارا نام شعاع“ سیرا حمید کا پڑھا، بہت ہی اچھا لگا۔ جی کیا بات ہے۔ شعاع واقعی ہماری بہت رہنمائی کرتا ہے۔“

”خوشبو ہوئے جائیں۔“ سب نے ہی بہت اچھا لکھا پڑھ کر مزہ آیا۔ ”اقبال بانو سے ملاقات“ بہت ہی اچھی رہی۔ ان کے شوہر کا سن کر دل اداس ہو گیا۔ آپ کے ڈرامے کے بارے میں پڑھا۔ پلیئر میری بات سے ناراض نہیں ہونا لڑکیوں کو دوپٹہ لینا چاہیے۔ اب کوئی بھی لڑا مرد دیکھو لڑکیاں دوپٹے کے بغیر دکھائی دیتی ہیں۔ جوانئیں اچھا لگتا (ہاں ناں)

”خط آپ کے“ میں سب کے خط پڑھتی ہوں بہت شوق سے۔ ”نور القیوم“ خدیجہ بہت ہی بری لگی کیسے سارا الزام زہرہ پر لگا دیا۔ زہرہ تو بے چاری ”محموم“ تھی۔ خدیجہ کو بھی اس کی سزا ملنی چاہئیں اور یہ کیا صندل لی اور شاہدہ تائی بھی ایک دوسرے کو ہاتھیں ستانے لگ گئیں۔ کیا اب مدرے کا ماحول خراب ہو جائے گا۔ ماسی نے اچھا کیا جو خوش کو بتایا۔ وہ ناراض ہونے کے بجائے خوش ہے۔ ”واہصر“ میں درمی ٹھیک نہیں کر رہی۔ وہ ملنے نہیں جائے، تانی اس کے ساتھ اتنا پیار کرتی ہیں۔ باقی بھی سب گھر والے اس کا اتنا خیال رکھتے ہیں۔ ادھر عامر بھی اپنے بھائی عیسیٰ کے ساتھ کیوں اتنا برا رہ رہ کر ہا ہے۔ جو بھی ہے کہانی مجھے درمی لوگوں کے کزن کی وجہ سے اچھی لگتی ہے۔ آپس میں نوک جھونک۔ باتوں سے خوشبو آئے، ساری باتیں اچھی ہیں۔ ایک خط ”یلوفر جاوید کا پڑھا اچھا لگا۔ میرے شوہر کی سالگرہ پوش کر دیں۔“

پیاری رضوانہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا خط اور انتخاب جگہ نہ پاسکا۔ صفحات کی کمی کی وجہ سے بہت سی تحریریں شال نہیں ہو پاتیں۔ اس کا آپ سے زیادہ



خط بھجوانے کے لیے ہا۔

ماہنامہ شعاع۔ 37۔ اردو بازار کراچی۔

Email: shuaa@khawateendigest.com

ہمیں افسوس ہوتا ہے۔

خدیجہ نے زہرہ کے ساتھ برا ضرور کیا لیکن زہرہ کے اپنے دل میں بھی چور ضرور تھا جس کا خدیجہ نے فائدہ اٹھایا۔ پھر زہرہ کی حماقت یک طرفہ عشق کا اظہار بھی کر بیٹھی۔ لڑکیوں کو اپنے نسوانی وقار کا خیال رکھنا چاہیے۔ اس طرح کی حرکتوں سے انہیں ذلت ہی اٹھانی پڑتی ہے۔

آپ کے شوہر کو سالگرہ کی مبارک یاد اور دعا کریں۔

شابانہ کوثر نے ڈنگہ سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں میری بیٹی نے رسالہ ملتے ہی کھول کر پہلے خط تلاش کیا جو چھپا ہوا مل گیا۔ وہ چھت پر برتن دھوری تھی۔ خوشی سے بھاگی ہوئی میرے پاس آئی۔ میں چکن میں کھانا بنا رہی تھی۔ مجھے بھی بہت بہت خوشی ہوئی۔

اگست کا شمارہ 6 اگست کو ہی مل گیا، میرا چھوٹا بیٹا

شہر میں روز سائیکل پر تعلیم حاصل کرنے جاتا ہے۔ پہلے قرآن پاک حفظ کرتا ہے اور بارہ بجے سے دو بجے تک اسکول کی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ ساتویں کلاس میں پڑھتا ہے۔ خواتین، شعاع کو اللہ تعالیٰ کا میاںوں کی بلند سطح پر پہنچائے۔ اس میں کام کرنے والے ہر فرد کو سلامت رکھے۔ ہم اور ہمارے بچے تھوڑی دیر کے لیے ٹینشن فری ہو جاتے ہیں اور زندگی کے اتار چڑھاؤ کی اونچ نیچ سے واقف ہوتے ہیں۔

بیاری شبانہ! بہت بڑی سعادت ہے کہ آپ کا بیٹا قرآن پاک حفظ کر رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو کامیابی دے اور قرآن پاک کی تعلیمات پر عمل کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

نجمہ جبار بہاول پور سے شریک محفل ہیں لکھا ہے سب سے پیسے پر یہ رسول کا بہت شکر یہ دل سے کہہ جیتے جاتی ہے کہ جلدی آ جاتا ہے اس کے پاس شعاع کہ میرا کیا لگا۔ یہ بھی 1999 سے آپ کے تینوں ڈائجسٹ پڑھتی ہیں، ہر ماہ مکر تیرہ کرتے ہوئے سستی۔ ماشاء اللہ ضحاک بیٹا ہے، ان کا کالج میں پڑھتا ہے۔ آج کل کافی بارشیں ہورہی ہیں کہ ساروں کا مہینہ ہے۔ آج بھی ہے۔ ان کے پپا تو جاب پر ہیں شام کو آئیں گے اور بیٹا بیٹا آریاں تو ہوش میں ہے ارسخان محفل اسکول سے آکر کھانا کھا کر فری ہوئے تھے کہ بارش آگئی تو میرا بھی دل کیا کہ کوئی برسات کا گانا بوجھے، 1992 کا گانا 'برسات میں جب آنے کا ساروں کا مہینہ، سرجن کو بتالوں گی انگوٹھی کا تھکین' کتنا اچھا اور گہرے مالٹا رنگ کا لبٹکا پہنا ہوا ہے۔

خیر شعاع پر آتی ہوں تو سالگرہ نمبر کا خاص شمار سامنے ہے۔ ماڈل مقرر سیدہ، در ایک انگی کے ناخن پر پالش لگا نا بھول گئی یا موسیٰ رضا والوں سے میک اپ والوں کی کوتاہی ہوئی۔ سلسلوں میں سب اسے دن امیرا کا شعاع کے لیے لکھنا اچھا کہ تو ہیں نیلو فرنے سب کو یاد کیا تو یہ اگر میں بھی شعاع کے لیے اپنی کوئی یادیں لکھوں تو کیا قارئین پڑھ سکیں گی؟ سروے میں سب

کی باتیں اور یادیں رنگین یا مالٹائی زردی کی طرح حیرے دار تھیں کہ یہ میری پسندیدہ مٹھی ڈش ہے۔ آسیہ رئیس کو پڑھنا اچھا لگتا ہے۔ دادی اور بیرومن کی محبت اور اندازہ، گاؤں کی منظر کشی اچھی کی۔ سیرا کا ناول مجھے زیادہ پسند نہیں آیا۔ ہاجرہ رحمان کا افسانہ مجھے میں نہیں آیا۔ سر سے ہی گزر گیا آپ ہی بتادیں کہ کیا کہنا چاہتی تھیں ہاجرہ۔ صائمہ نور ماشاء اللہ اس بار بھی ایسے سے آپس بچھلے ماہ کی طرح تو اب آئی رہیں۔ عزت کی رودی کے لیے سب مندوں اور بھابھوں کو اتنی سوچنا چاہیے۔ اچھا سبق "کہانی" اور خوشیوں کے رنگ "افسانے" باب پر تھے جب کہ حسن حسین شکر ہے اس ماہ کچھ آگے تو آئیں۔

تذلیل کے ناول میں آج کل وہ موٹا ساداؤ نظر نہیں آ رہا۔ ہاں نور بی بی تو بڑی زبان دراز ہیں۔ اس ماہ پتا چلا پڑھ کر۔

احمل کے ناول میں اف اتنے کردار ہیں کہ کچھ میں نہیں آتا کہ کون کیا کر رہا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ روٹی کی کس کے رنگ لگے گی بار بار۔ اقبال بانو سے باتیں بھی اچھی تھیں۔ ہاں یاد آیا کہ شعاع کی پڑھنے والیوں خطوط میں کبھی ہمیں بھی یاد کیا کہ وہ کبھی اس دشت کی سیاحی کے استعمال کرنے والے ہیں۔

بیاری نجمہ لکھا ہے آپ کو برسات زیادہ ہی پسند ہے تب ہی اتنے پڑھانے گائے یاد آ رہے ہیں وہ بھی اتنی تفصیل کے ساتھ۔ بارش تو اس بار کراچی میں بھی خوب ہورہی ہے ورنہ تو پچھلے کئی سالوں سے تو بارش کے لیے ترس لگتے تھے۔ پورے سیزن میں ایک یا دو بار ہوتی تھی اور کوئی کوئی سانس تو سوسکا ہی گزر جاتا تھا۔ بارش رحمت ہے لیکن افسوس ناک بات یہ ہے کہ دوسری نعمتوں کی طرح ہم نے اس رحمت سے کبھی فائدہ نہیں اٹھایا۔ شعاع پر تفصیلی تبصرے کے لیے شکر یہ شعاع کے لیے اپنی یادیں ضرور لکھیں۔

ماہانہ پبلیشٹ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے آپ ہی کی گئی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے کہ دوبارہ خط لکھنے کی جسارت کر رہی ہوں آج خیر سے 14 تاریخ

کو رسالہ، ادھورے خط کو پکڑ بھی پوری خوشی محسوس کیا۔ اس ماہ کا رسالہ مجھے کافی مینگا پڑا، بہن بھائی کو آکس کریم اور اماں ابا کو مصالحتی کھلائی خط کے جواب میں آپ کا کہنا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے، چاہیں تو لکھ سکتی ہیں سیروں خون بڑھا گیا۔ میں کیوں نہیں لکھتا چاہوں گی بلکہ میں تو خود اپنے شوق کی تسکین چاہتی ہوں چند تحاریر تو لکھ بھی چکی ہوں لیکن جیتنے کی تسکین نہیں بن رہی اگر آپ کی اجازت ہو تو اسی طرح بیچ دوں جیسے خط بھیجا ہے ولس آپ کا ذکر اس لیے نہیں کر رہی شاید قارئین کی جذباتیت کی وجہ سے آپ نے بھی خط میں ذکر نہیں کیا۔

بیاری ماما مصالحتی کے شوقین تو ہم بھی بہت ہیں۔ ہمارا حصہ کہاں ہے؟

ہم نے رسالہ میں ای میل ایڈریس دیا ہے۔ آپ اس پر ای میل کریں۔ فہرست کے صفحات پر ای میل ایڈریس دیا ہوا ہے۔ کراچی سے تسنیم کوٹر لکھتی ہیں

سب سے پہلے ہم نے تمہارا نام شعاع ہے پر نظریں دوڑائیں، سمیرا حمید کی منفرد اور خوب صورت تحریر دل کو چھو گئی۔ سچ کہا انہوں نے کہ شعاع ہماری رہنمائی کرتی ایک بیاری کی نیکی ہی تو ہے۔ اس طرح ایک جمعی محبت بھی انہوں نے غضب کا لکھا ہے ویسے بھی اتنی انوکھی اچھوتی سی محبت کم دیکھنے میں آتی ہے بہر حال سمیرا حمید خوش رہے۔ اور اب ایک اور دلکش ناول ہو کہ مجبور بھی اچھا لگا۔ آسیہ رئیس خان نے یقیناً نہایت محنت سے لکھا ہوگا اسے ہم نے A گریڈ سے ادا کر دیا ہے اور جناب حنا بشری کی نگہ نے خوب مزہ دیا وہ جو اکبری اصفہانی ہم پڑھتے ہیں تو اس نگہ نے اکبر کی جیسی نگہ کو بھی مات کر دیا، ابھی بہت خوب، مصنفہ صاحبہ آپ نے لاجواب لکھا ہے۔ افسانوں میں عائشہ بشیر کی عزت کی روٹی اچھی لگی۔ اور نظیر فاطمہ کی کہانی سعادت مند بھی لائق تحسین ہے اس کے علاوہ، عائشہ تنویر کی رنگ خوشیوں کے نئے دل خوش کرو یا بلکہ یہ کہنا چاہیے غرارہ کی کہانی مزید ادا اور دلچسپ لگی۔

اور ایک منفرد عمدہ بہترین ایک خط جسے نیلو فر جاوید نے تحریر کیا کمال کا لگا۔ اتنا بہترین جاندار، محفل جامع طرز تحریر نے بے حد متاثر کیا اور سب سے زیادہ خوشبو ہوتے چاہیں گے حسین سروے سے بہت دل خوش ہوا۔ آپ نے ہمیں اس پیارے سروے میں شامل کیا میں تہہ دل سے شکر ہے ادا کر رہی ہوں۔ اور بہت زیادہ معذرت کے ساتھ کہ داکٹر اور عسر میرا میں اب مزید دل نہیں لگ رہا ہے ویسے یہ حقیقت ہے کہ یہ دونوں ناول قارئین میں مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔ بیاری تسنیم! عسر میرا کی تو اب ایک یاد اقساط ہی باقی ہیں۔ واعصر ابھی چلے گا۔ اس میں دل لگا نہیں۔ کہانی نئی ہے اور امت انگریز لکھ بھی بہت اچھا رہی ہیں شاید صفحات کم ہوتے ہیں۔ جبکہ کہانی میں کردار زیادہ ہیں۔ اس لیے اس ناول کا تاثر قائم نہیں ہو پا رہا ہے۔

سروے میں شامل کرنے کے لیے شکر یہ کی ضرورت نہیں۔ شعاع آپ کا اپنا چاہے، اس پر آپ کا پورا حق ہے۔ ویسے بھی آپ ہماری مشعل قادی ہی نہیں تبصرہ نگار بھی ہیں۔ جو یہ میریم نے مرید کے سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

رات قطرہ قطرہ پتکنا شروع ہو چکی ہے میں ابو کے بستر میں بیٹھ کے۔ آپ کو خط لکھ رہی ہوں ابو جی لاہور گئے ہوئے ہیں رات میں دیر سے آئیں گے۔ سال دہلیز پر آیا تو لیلوں سے خیر کی دعا میں نکلتی تھیں اور دل! دل کی جواں سال مرگ کے واہموں میں لپٹا تھا۔ اور یہ واہمہ 6 جنوری کی شب سچ ثابت ہو گئے جب میرے عزیز ازجان چاچو اچانک، لمحوں میں ہم سے نچھڑ گئے۔ قیامت جیسی رات تھی وہ.....

میرے چاچو ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ قارئین سے دعاؤں کی درخواست ہے۔ عسر میرا بہت زبردست ناول ہے۔ لیکن مجھے لگ رہا ہے کہ کئی ماہ سے کہانی کچھ ٹھہری گئی ہے۔ پھر بھی جو اچھا لکھیں ان کا ٹھہراؤ ابھی دل کو بھاتا ہے۔

ایک ریکورسٹ ہے بلینز، بلینز، بلینز! امریکا کے اختتام پر حسد حسین سے انٹرویو ضرور لینا بہت محسوس ہے مجھے حسد حسینی کے متعلق جاننے کا۔ میرے ساتھ ساتھ میری آپوں کو بھی انتظار ہے اس واقعہ کہانی لکھنے پر میں انہیں زبردست سی پارٹی دینے کا ارادہ کر رہی ہوں ان شاء اللہ!

ہم جو بیٹھیں ہیں اور ایک بھائی، سب سے چھوٹی بہن سے بھی آٹھ نو سال چھوٹے ہیں۔ میرے ابو جب اس عمر میں بھی ہم بہنوں کی خاطر، لکھنے کے لیے نکلتے ہیں تو دل درد سے پھول ہو جاتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں اپنے ابو جی کی ساری فکر، قرض، کندھوں کا بوجھ ہانٹ لوں۔ انہیں جوان، نکلا بیٹے کی کمی محسوس نہ ہو۔ وہ بھی سکھ سکھ اور فکر سے آزاد زندگی گزاریں۔ میرے اللہ کے بعد میرا قلم مجھے اس قابل بنائے گا ان شاء اللہ!

جو یہ آپ کی ایک کہانی شامل ہے۔ باقی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں گئیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے ارادوں میں کامیاب کرے آمین، بچا کی وفات کا سن کر خسوس ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔

شاہد نور اور وہ غزل ممتی ہیں خط لکھنے کا آئیلا وادری وہ وہ کا تھا کہ باقی ہم لوگ اتنے سالوں سے خاموش تھاری ہیں ہم بھی شرکت کریں۔ دیکھتے ہیں کہ ہمیں اس سلسلے میں جگہ ملتی ہے کہ نہیں!

سب سے پہلے عد اور نعت پڑھی اس کے بعد پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں پڑھیں دل اور دماغ، خطر ہو گیا۔ پھر پینچ اپنے پیارے سلسلے "آپ کے خط" کی طرف سب بہنوں کے تہرے بہترین بلکہ لا جواب تھے پھر اپنی پسندیدہ کہانی "میر میرا" پڑھی۔ بہت فضا آمدیدہ لہجہ پر لکھا تھا کیا ہے اس نے لار و جہان کے ساتھ۔

"پھر" لورا قلوب" پڑھی اب آپ کی قسط پڑی ابھی جی اس میں ذرا کے ساتھ بہت مہا ہوا ہے بلینز خدیجہ کو اس کے کیے کی سزا ضرور ملے۔ اس کے بعد

"والعصر" پڑھی یہ قسط بھی بہت اچھی تھی اب خولہ کا کردار شاید کھلے۔

پھر میرا جمید جی کا "ایک تھی محبت" پڑھی صوفی نے اچھا نہیں کیا تھی کے ساتھ پھر آسیدہ کیس صلیب کا" ہو کے مجبوراً ڈائل کہانی تھی، سارے افسانے بہت اچھے مگر سعادت مند اور عزت کی روٹی بہترین تھی اور اس کے علاوہ "کیسے؟" ساعرہ نور کا افسانہ حقیقت تھی ایسا اکثر ہوتا ہے۔

بیاری وردہ اور شاہدہ! ہم آپ کو شعاع کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ آپ نے شرکت کی اور بہت اچھے تہرے کے ساتھ شرکت کی ہر کہانی پر، اس کے کرداروں پر تبصرہ کیا۔ خدیجہ بھی لڑکیاں بچ نہیں سکتیں۔ انہیں سزا ضرور ملتی ہے۔ کبھی جلدی کبھی دیر سے لیکن زندگی کسی نہ کسی سوز پر ان سے حساب ضرور لیتی ہے۔

ذراغ احمد..... داد و سندھ سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

سلامت رہیں ادارے سے وابستہ چراغ اور اس میں روشنی بھرنے والے قارئین۔

میں ذراغ احمد ہوں۔ آپ نے ذرا لکھا۔ اچھا لگا کوئی بات نہیں۔ اصل معاملہ یہ کہ میری کہانی سود اور خسارہ کے نام سے جو کہ حیدرآباد سے پوسٹ کی تھی۔ پچھلے سال نومبر میں۔ دل سے لکھنے جانے والا ناول تھا۔ جو ابھی کہانی تھی، وہ میں نے سال پہلے لکھ کر آڈیو ریکارڈ کی تھی۔ دعا ہے پڑھنے کے قابل ہو۔

تب بہت معصوم ذہن تھا۔ زندگی کی تلخیوں سے محفوظ، گیارہ سال کی عمر سے آئیلا پڑا آتے رہتے تھے لکھ کر پھاڑ دیتی تھی 2005 میں دوست کے حوالے سے شعاع ڈائجسٹ حاصل ہوا۔ دنگ ہو گئی یا خدا آئیلا از بھی لکھ جاتے ہیں۔ تب سے خریدنا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ درمیان میں پھر چھوڑ دیا سلسلہ.....

شادی ہو گئی بنے ہوئے۔ ابھی چھوٹے ہیں وقت نہیں مل پڑا تھا۔ پچھلے سال اچانک الی کو برین ٹیوٹر ظاہر ہوا۔ لکھنے کے مال کا ساتھ ملا لیا۔ ان سے

زیادہ عزیز اور دوست کوئی نہیں۔ انہوں نے تنہا ہو کر بھی بڑی بہادری سے زندگی کا سامنا کیا۔ اللہ انہیں ہم دونوں بہنوں کے سر پر سلامت رکھے آمین۔ زبان کی تلخ۔ دل کی بچی اور کھری ان کے لیے دعا ضرور کیجیے گا۔

پھر ڈپریشن نے پڑھنے پر مجبور کیا پرانے ڈائجسٹ نکالے، نئے خریدے۔ پڑھتے پڑھتے شعور کی شمع لودھنے لگی۔ جی چاہا چھو ذراغ اس بار پھر قلم قلم، کوشش کرو۔ کہانی اپنے شہزادہ سے پوسٹ کی۔ اول میں فرحت اشتیاق جیسا لکھی تھی ہوں نہ سیر امید جیسا۔ نہ فرہ نہ ہی شمع ملک اور سارہ رضا جیسا۔ قلم ہے کہ جاوے۔ اگرچہ سن طول ہے مگر پھر بھی اچھے موسموں کی محفلیں لگی ہوئی ہیں۔ ہارٹ کا موسم ہے، ہر چہرہ پر نور لگتا ہے، فطرت کے رنگ برسات میں بکھرے ملتے ہیں زندگی مختصر ہے آج کل۔ سو کھیزے لگے ہیں مگر پھر بھی کشش کا نکتہ قائم ہے۔ میری دوست "مقدس" نے کہا تھا موتوں کو کھانا نہیں چاہیے قسمت بار بار آپ کے دروازے پر دستک نہیں دیتی ہے۔ ویسے بھی گمن اور وقت داہی کے بکھر نہیں رہتے۔ کوشش کی ہے کہ کامیاب ہو جائے۔ بارہ گھنٹے میں سے چند گھنٹے مجھ سے فارغ رہا نہیں جاتا۔ عجیب قسم کا ڈپریشن ہونے لگتا ہے۔ کافی طاعن کرایا۔ اتفاق نہیں ہوتا۔ سوچا مصروفیت اس وقت کی کاٹ ہے۔ اللہ میرا ساتھ دے۔

بیاری ذراغ! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا نام غلط شائع ہو گیا۔ اس بار خاص طور پر توجہ دی ہے۔

بیاری بہن! آپ میں صلاحیت ہے لیکن مسئلہ آپ کی رائٹنگ ہے۔ بہت دشواری ہوئی ہے آپ کا خط پڑھنے میں۔ پھر آپ نے سطر چھوڑ کر بھی نہیں لکھا۔ آئندہ خط لکھیں تو سطر چھوڑ کر لکھیں۔ ڈپریشن کا علاج ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ کسی ایچ ڈاکٹر کو دکھا کر دوا لے لیں۔ یہ کوئی بڑی یا بلا علاج بیماری نہیں ہے لیکن تکلیف دہ ضرور ہے۔

عمارہ رفیق نے فاضل پور سے نکھا ہے کیا کوئی ایسا خط بھی آتا ہے جسے اپنی ہی ٹولیک کو سنانے کا بہت دل کیا ہوا اور سنایا بھی ہو۔

اگست کا شعاع اپنے دامن میں دلچسپی کا سامان لیے حاضر تھا سرورق اگست کی مناسبت سے اچھا تھا۔ گرین کلر میرا لیورٹ ہے۔ اوہو بے چاری ماڈل جلدی میں تھی کہ بائیں ہاتھ کی شہادت والی انگلی کا نیل ہی اتر گیا چلو کوئی مسئلہ نہیں۔ بعد میں لگا لیتا۔

سب سے پہلے پہلی شعاع پڑھی۔ حمد و نعت سے لطف اندوز ہوئی، پیارے نبی کی باتیں ہمیشہ ہی علم میں اضافہ کرتی ہیں۔

اقبال بالو اور سکندر سے ملاقات خوب رہی پڑھ کر حیرت آیا، جب تجھ سے نا تا جوڑا میں ان کی داستان سن کر دکھ بھی ہو اور ڈر بھی لگا۔ اللہ تعالیٰ سب کو اچھا ہمارا نصیب کرے۔ قدر کرنے والا آمین۔

بیاری شعاع۔ میرا جمید کی بہت ہی لازوال تحریر تھی، آپ نے حق ادا کر دیا شعاع کا۔ خوشبو ہوتے جائیں۔ سب نے بہت بہت اچھا لکھا لیکن عائشہ انکرام دوشمے لڈو۔ وہ کیا ہے بھی آگے پڑھا تو پتہ چلا (امہ ہانی، ابو جانا) پڑھ کر بہت ہنسی آئی ان دو لڈو کو میرا بیٹھا بھرا پیار۔ خطوط کی محفل میں پہنچے تو خوب صورت اور دل موہ لینے والے تہرے خط پر سارے خطوط خلوص اور پیار سے لکھے گئے تھے اس لیے کسی کی تعریف یا تنقید نہیں کروں گی۔

ایک خط، نیلوفر جاوید نے بہت ہی پیارے انداز میں خراجِ تحسین پیش کیا۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ والعصر، نور القلوب، عسریرا قسط دار کہانیاں اچھی طرح آگے پڑھ رہی ہیں بہت ہی خوب صورتی کے ساتھ اب بات ہو جائے ہو کے مجبوراً سب خان معذرت کے ساتھ موضوع بہت پرانا تھا۔ اعلیٰ دادی پوئی سالوں بعد آنے والا سیکر جو دس سال اس کے آنے کا انتظار کرتی ہے آخر کار وہ مل ہی جاتا ہے اس طرح کی سنووری بہت پڑھیں کچھ اور لکھیں۔

آپنی ساجدہ حبیب سے کہ لکھو میں آری کا بیرو



ہو، کچھ نیا ایک ہو مجھے آری والے بہت پسند ہیں ہلیر  
سادہ سی کچھ لکھیں نا آری کے بارے میں، جاویدا اختر  
کی نظم دل کو بہت اچھی لگی۔ انیلا دہاڑی کا شعر بہت  
پسند آیا۔ میراجید کے کئی کتبے زیروست۔ ان کی تحریر  
کی جادوگری اپنا اثر کرکے محبت کی تسبیح میں دو دانے  
دوتے ہیں جب تیسرا شامل ہو تو تسبیح ٹوٹ جاتی ہے  
وہ اپنی بہت میں شراکت برداشت نہیں ہوتی لیکن یہی  
نکے مرنے پر وہ بواہی کا کردار مجھے اچھا لگا۔ شوخ سا  
اپنی دنیا میں بیٹے والا لیکن گہرائی تک سوچنے والا۔ صوفی  
پہ بہت طبعاً آیا میراجی کیا آپ کو برف سر، دھن، گٹار  
بوت پڑے کیا؟ آپ کی تحریروں میں اکثر یہی  
آہ ہے۔ مکی حنا پرانی کشف نام میراجیورٹ ہے لیکن  
اگر کشف کی طرح مکی نہیں ہوں، البتہ سونا جیسی ضرور  
: ۱۔ ویسے ایک بات تو ہے کہ لڑکیاں چاہیے مکی ہوں  
رہوں، سرسرا لایا ہی انکی ہے کہ طعنہ ضرور دیتی  
ماں نے سکھایا ہی کیا ہے۔ ماں بچاری بھی کیا  
بہر حال کشف کے کلمے پن نے بہت ہنسایا۔  
اب بات ہو جائے افسانوں کی سب اپنی مثال  
اپ تھے۔ رنگ خشبو کے، واقعی حسن سارا نظر کا  
ہوتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو صرف خوب صورت لوگ ہی  
دنیا میں ہتے، باقیوں کا اللہ ہی حافظ ہوتا فرزانہ کی  
کہانی بھی ایک اچھی کاوش تھی، مائی کو اسن طریقے  
سے دور کریں، زویا کے صبر اور اخلاق نے سب کچھ  
ٹھیک کر دیا۔ ہاجرہ رحمان کا افسانہ دل کو چھو گیا، کچھ  
کئی سی محسوس ہوئی۔ سائنہ نور، نظیر فاطمہ، عائشہ بشیر  
نے بہت ہی خوب صورت افسانے لکھے۔  
تاریخ کے جمرو کے میں ایک بار پھر معلومات  
میں اضافہ کر گیا اور آل آگست کا شمار بہت پسند آیا۔  
آئی رحمانہ وقاس آپ کو ایک اطلاع دینا بہت  
ضروری ہے۔ میری آلہ ملتان میں رہتی ہیں اس بار  
چھٹیوں میں ملنے آئیں تو بہنوئی اور بہن نے فرمائش کی  
”آم کھاؤ، بلکہ پیٹیاں لے کر رکھو، ہم بھی کم نہیں فوراً بولا  
آموں کے شہر سے آئے ہو آم لے کر آتے یا کھانے  
آئے ہو۔“

تو کہنے لگے ہم لے کر ہی آتے مگر آموں کے کئی  
مرلج باغ ایک ادارے نے کاٹ دیے، ملتان میں  
آموں کی بہت قلت ہے۔ نہ ہونے کے برابر، اگر ہے  
تو ذائقہ اچھا نہیں، رحمانہ آئی میکے ضرور جائیں مگر آم  
نہیں ملیں گے۔ رحمانہ آئی جب آپ میکے جائیں  
مجھے ضرور بتائیے گا میں نے ملتا ہے آپ سے زینب نور،  
انصاری بہنوں آپ ملتان کی ہیں جب آپ کی پاس  
آؤں آپ سے ملنے آؤں گی کہاں رہتی ہیں آپ  
لوگ۔

بیاری عمارہ! ملتان کے چونسہ کا کوئی مقابلہ ہی  
نہیں ہے آم کے 90 ہزار درخت کاٹ دیے گئے ہیں  
لکھا وجہ ہے کہ چونسہ آم اس سال بہت کم آیا ہے۔  
آپ کر اپنی آئیں تو ہم سے ضرور ملیں، میں آپ  
سے مل کر خوش ہوگی۔ ہماری سب ہی قارئین بہت  
اچھے خط لکھتی ہیں۔ کچھ قارئین جن کے خط طوالت کی  
وجہ سے ہم شائع نہیں کر سکتے۔ وہ ہم اپنی ساتھیوں کو  
ضرور سناتے ہیں یا ان کو خط لکھ کر کہتے ہیں کہ یہ خط  
ضرور پڑھیں۔

سو نیار بانی قاضیاں محلہ بالا سے لکھتی ہیں  
بارشوں کی وجہ سے شعاع کچھ ”دیر سے ملا، مگر خود  
کو پا کر بہت اچھا لگا۔ یقین کریں آٹھ برسوں میں پہلی  
بار یوں اندر کی باتیں شیریں ہیں اور سچ میں جب تجھ  
سے نا تا جوڑا لا جواب سلسلہ ہے۔ پیار سے نبی کی  
باتیں، پڑھ کر دلی سکون ملا کہ چلو دوست تو دین دار ہیں  
اور اچھے لوگوں کی محبت ہے دل میں۔

سروے بھی کمال کا رہا۔ سہلی مسرت تو آغاز سے  
پڑھ رہی ہیں۔ جان کر بہت اچھا لگا۔ کاش کسی طرح  
سے پرانے شمارے مل سکے تو ہم کو بھی وہ نایاب ناول  
پڑھنے کو مل جائیں جن کا اتنا ذکر ہوتا ہے مگر بارشوں اور  
سیلاب کی وجہ سے پرانا ریکارڈ مشکل سے ملتا ہے۔ میں  
بھی اسی کو کہانیاں پڑھ کر سنایا کرتی تھی شادی سے  
پہلے۔

اقبال بانو صاحبہ سے ملاقات اچھی رہی فی وی  
انکاروں میں دلچسپی نہ ہونے کے برابر ہے۔ ایک ڈی

جے ہو کر تے تھے طاہر عباس، مظفر آباد 8-105 پر  
کاش وہ کہیں سے مل جائیں شاہین رشید کو۔ مکمل ناول،  
ہو کے مجبور، آسہ رئیس خان، بہت خوب صورت ناول  
تھا۔ سچ کچھ بھی کھار ہم کسی کی مجبوری کو سمجھ نہیں پاتے۔  
جب تک خود کا واسطہ نہ پڑے۔ جیسے اسد خان کو ان  
دادی پوتی کے گھر رہ کر احساس ہوا کہ عورت سچ میں  
مجبور کر دی جاتی ہے۔ کہانیاں بھی نہیں واضح، کہانی کا  
پچھلا خلاصہ بھی دیا کریں ٹھیک سے۔ تاکہ کہانی کی سمجھ  
آ سکے۔ حسن حسین عمر سیرا، پڑھ لیا۔ پچھلا خلاصہ نہ  
ہونے کے باوجود کچھ نہ کچھ سمجھ میں آ گیا۔ ناولٹ میں  
حتا بشری کا مکی، حقیقت کے بالکل قریب کہانی تھی۔  
باپ اور بھائی مل کر بیٹی کو لٹکی بنا دیتے ہیں۔ اور آگے  
سسرال جا کر بڑی مشکل ہوتی ہے۔ آپ کو کچن کی ملک کا  
درجہ بھی مل جائے تب بھی ساتھ بتایا جاتا ہے کہ یہ سب  
یہاں آکر سیکھا ہے، اس کو تو چائے بنا نا بھی نہ آتی تھی۔  
تو بہتر ہے کہ ماں سے سیکھ لیا جائے۔  
میراجی اسی طرح لکھتی رہے۔

افسانوں میں ذکر ہو جائے پہلے، عزت کی روٹی،  
چھوٹی کہانی مگر بڑی بات، سچ میں اپنا گھر اور اپنے گھر  
کے آلو بھی گوشت برابر ہوتے ہیں۔ نقصان، ہاجرہ  
رحمان کا افسانہ بھی اچھا تھا کہ عورت کے لیے پرسکون  
زندگی کے لیے کبھی ضروری ہوتا ہے کہ باہمی پر پردہ  
پڑا رہے۔ سعادت مند، نظیر فاطمہ کا افسانہ بھی لا جواب  
تھا۔ فرزانہ کا کہانی بھی اچھا تھا سائنہ نور کا کیسے تو جناب  
حقیقت میں ایسے ہی ہوتا ہے۔

مستقل سلسلے میں جاویدا اختر کی دشواری میری  
فیورٹ رہی ہے ہمیشہ، باتوں سے خوش ہوا ہے۔ میں  
نادیہ خان اور طوطی کا انتخاب اچھا تھا۔ اشعار میں انیلا کا  
انتخاب اچھا تھا۔ تاریخ پڑھ کر تاریخ کے بارے میں  
بہت کچھ پتا چلتا ہے۔

خط آپ کے۔ میں سب سے پہلے اس اصول،  
نایاب اور خاص خط کا ذکر جو نیلو فر جاوید نے اسنے بیار

اور چاہت سے شعاع کے نام لکھا۔ ہم ابتدائی دور کے  
لکھنے والوں کو نہ پڑھ سکے مگر نیلو فر جی میرہ احمد، عفت  
سحر، آمنہ ریاض، راحت جبین اور نمرہ احمد کو بہت  
پڑھا ہے۔ اور یقین کریں نمرہ کا قراقرم کا تاج محل تو  
دل میں بسا ہے۔ بہت شکریہ نیلو فر جی! اتنا پیارا خط  
لکھنے پر بہت کچھ یاد کروا دیا آپ نے پیاری گلشن آپ  
کی دعاؤں کا بہت شکریہ، پرانے نام غائب ہیں۔  
فوزیہ شربت گجرات، ماریہ سندھو، زابدہ چوہدری، قہلم،  
کنزہ نقوی، نمرہ اور اقرا سب زندگی کی بھیڑ میں  
کھو گئیں۔ مگر شعاع کی طرف سے میں دعوت دیتی  
ہوں سب کو۔

بیاری سونیا! آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی  
کیونکہ پچھلے خط کے مقابلے میں اس خط میں آپ کی  
ذہنی کیفیت بہت بہتر نظر آئی۔ اللہ آپ کو صحت مند اور

<p><b>قاری بہنوں کے لیے خوشخبری</b></p> <p>نمرہ احمد کا مشہور و معروف ناول</p> <p><b>”مصحف“</b></p> <p>بہترین کاغذ، خوب صورت سرورق</p> <p>مضبوط جلد اور بڑے سائز پر</p> <p>قیمت صرف: 600</p> <p><b>40% فیصد ڈسکاؤنٹ</b></p> <p>رعایتی قیمت: 360</p> <p>پاکستان میں ہر اچھے بکسٹال پر دستیاب ہے۔</p> <p>منگوانے کا پتہ:-</p> <p>مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی</p> <p>فون: 02132216361</p> <p>واٹس اپ نمبر: 03478356396</p>
--

میں عورت بہت ذلیل ہو رہی ہے ہم پاکستانی خواتین خوش قسمت ہیں گھر میں رانیاں بن کر بیٹھی ہوئی ہیں خاوند بھائی، باپ سب ذمہ داریاں اٹھا رہے گھر گھر میں نوکرائیاں کام کرتی ہیں۔

کہانی میں ایک سمجھ دار خاتون نے کس طرح گھر بچایا، ایسی بھی کہانیاں سبق دیتی ہیں ایسا وقت آجائے تو صبر اور حوصلے سے کام لو، خواہ تو ادا کا چن چن ہو اور واویل کرنا مناسب نہیں ہوتا۔ ”عزت کی روایت اف کیسا زمانہ آج ہے ایک بچی اپنے ماں باپ کے گھر عزت سے روٹی نہیں کھا سکتی۔ بھابھیوں کو سہجہ چاہیے وہ بھی تو کسی گھر کی بیٹیاں ہیں ان کو بھی بسے میں ایسا سلوک ملے گا۔

عمریرا قارس غریب پہلے ہی دکھوں کا مارا تو اب عدینہ صاحبہ انہیں مزید غموں کے سمندر میں ڈھکی گئی ہیں۔ والعصر چلیں جی بی زی کی رقیب روسیہ کا قصہ ہی ختم کر دیا گیا اب محترمہ بی زی مکمل کھلیں۔ رنگ خوشیوں کے سب سے زیادہ پسند آیا۔ مزے دار کی کہانی مکی۔ سیلیوں کی ٹوک جھونک سے حرا آیا۔

پیاری زرینہ! بہت اچھا تبصرہ کیا ہے آپ نے تعریف ہو یا تنقید اگر مدلل ہو تو بڑھ کر مزہ آتا ہے تعریف سے دل بڑھ جاتا ہے۔ جبکہ تنقید سے مزہ بڑھانے کی تحریک ملتی ہے۔ درحقیقت آپ بھی قارئین ہمارا سرمایہ ہیں۔ انسان کو ہر عمر میں خوب صورت ملنا چاہیے۔ عمر کے ہر حصہ کا اپنا حسن ہوتا ہے۔ بچپن کی معصومیت، جوانی کی شوخی اور بڑھاپے کا وقار حسن ہی ہوتا ہے۔

پاکستان میں بھی سب عورتیں گھر نہیں بیٹھیں نہ ہی مرد ساری ذمہ داریاں اٹھا رہے ہیں، وہ یہاں تو میں فوے فیصد عورتیں مردوں کے ساتھ کھیتوں میں کام کرتی ہیں۔ شہروں میں گھروں میں کام کرنے والی ماسیاں عورتیں ہی ہیں جنہیں بہت زیادہ محنت کرنے کے بعد نہایت قلیل معاوضہ ملتا ہے۔ جبکہ ترقی یافتہ ممالک میں محنت کرتے ہیں تو اس کا معاوضہ بھی بہت اچھا ملتا ہے۔

خوش باش رکھے۔ آمین۔ آپ کے دونوں افسانے مل گئے ہیں۔ انسان فیصلہ قابل اشاعت ہے۔ جلد شامل ہو گا۔ ان شاء اللہ  
زرینہ خانم لغاری نے مظفر گڑھ سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

شمارہ ملا، پیارے نبی کی پیاری باتیں توجہ سے پڑھیں۔ نانا جوڑا ہے ہر بہن کا اپنا حصہ ہوتا ہے ہر سسرال تقریباً ظالم ہوتا ہے دوسرے کی بچی کو لے کر زور آور ہو جاتا ہے، بچیاں بیماری بھی شرافت سے گزرا کرتی رہتی ہیں۔ نورالقلوب میں اگر گلے ماں بننے جارہی ہے تو اس میں اتنا چھپانے اور شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے۔ یہ تو خوشی کی خبر ہے۔ خوش الحان اب لاریب سے خوش گو اور تعلق بنانا چاہتا ہے لیکن پہلے لاریب کا علاج تو کروائے نفسیاتی مرلیضہ بن چکی ہے۔ والعصر بھی کامیابی کے جھنڈے کا ڈر رہا ہے۔ عمریرا اف توبہ بھارے قارس پر کتنے مظالم ڈھائے جا رہے ہیں وہ سکاوا اتنی نفرت کرتا ہے اس بچے کا قصو رہی کہ وہ ایک اداکارہ کا بیٹا ہے۔ باتوں سے خوشبو آئے خوب صورت سلسلہ ہے۔

خوب صورت پڑے۔ بھئی ہم نے اب اس عمر میں خوب صورت بن کے کیا کرتا ہے ہاں بچیاں بالیاں نہیں خوب صورت، ابھی پچھلا شمارہ زیر مطالعہ تھا کہ اگست کا آپہنچا۔ مصنفہ اقبال بانو سے ملاقات کی۔ انہوں نے بتایا میرا بیٹا انیس سال کا ہے چڑی اور بھئی سی داڑھی والا بچہ تو واقعی انیس سال کا لگ رہا تھا۔ سکندر نواز کی تصویر پسند نہیں آئی خطوں پر نظر دوڑائی۔ نورالقلوب پڑھا اف صندل صاحبہ کا تو تمام مع اتر گیا اللہ والی ہو کر اتنی بد زبان ہو کہ بچی سے غلطی ہوئی ہے اسے پیار سے سمجھایا سکتا ہے۔ صبر و تحمل اللہ والوں کا وتیرہ ہوتا ہے اچھا ہے شاہدہ ثانی نے بھی خوب سنائیں دل خوش کر دیا۔

لاریب بی بی بھر اپنے ساتھ کچھ برا کرنے لگی ہیں کہانی نقصان پسند نہیں آئی۔ ”سعادت مند“ واقعی دور کے دھول سہانے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ امریکا

## والعصر

دورلی اپنی نانی اور ماموں کے ساتھ رہتی ہے، اس کی ماں سرچکی ہے۔ گھر میں دو ماموں، ممانی اور ان کے بچے ہیں۔ ان میں آپس میں اچھے تعلقات ہیں مگر بڑی ممانی اسے پسند نہیں کرتی ہیں۔ عبادان کا بیٹا ہے۔ آتش جو سراپا اسرار ہے، وہ لوگوں کو اپنی گفتگو سے زیر کرتا ہے۔ اس کے بے شمار عقیدت مند ہیں۔ بی بی ایک بے ہوش لڑکی کو لے کر آتش کے ہاں پہنچ جاتی ہے۔ آتش اپنے اسسٹنٹ خاقان کے ذریعے ڈاکٹر کو بلاتا ہے۔ نانی دورلی کو پڑھانے کی ذمہ داری عباد پر ڈال دیتی ہیں۔ لڑکی ہوش میں آتی ہے لیکن حواسوں میں نہیں۔ اپنا نام تک نہیں بتا سکتی۔ آتش کے گھر پولیس آ جاتی ہے۔ پولیس کا نام سن کر بی بی زی گھبرا جاتی ہے۔ آتش اسے پرسکون رہنے کا کہتا ہے۔ پولیس انسپکٹر امیر علی اپنے جونیئر فاروق احمد کے ساتھ آتے ہیں۔ وہ آتش کو تربیتی درکشاپ میں مدعو کرتا ہے۔ فاروق احمد تھوڑا رخ ہے۔ عباد دورلی کو پڑھانے بیٹھے ہیں، دورلی بتاتی ہے کہ وہ کیا کن امتحان دے رہی ہے، جسے ہر بچہ ایک انتہائی مشکل لگتا ہے۔ فیروزہ کی بیٹی شونا کی شادی ہوتی ہے، اس میں بالی کا بھی نکاح کر دیا جاتا ہے، بالی انتہائی کم عمر ہے۔ شاکر فیروزہ کا بڑا بیٹا اپنے باپ کے حکم پر گھر تعمیر کروا رہے ہیں۔ ان کے والد بنگلہ دیش میں کاروبار کے سلسلے میں رہتے ہیں۔ فیروزہ کا چھوٹا بیٹا عامر بہت خود مر ہے۔ وہ عیسیٰ سے بہت چڑتا ہے۔ وہ ماں سے پیسے مانگتا ہے۔ انکار پر عیسیٰ کو بالکونی سے الٹا لٹکا دیتا ہے۔



دور کی کوہا ب سے ملنے کی خوشی اور گھبراہٹ ہوئی ہے۔ یہی سمجھتا ہے کہ وہ امتحانات کی وجہ سے پریشان ہے۔  
 نیازی کو سنش فون کر کے اطلاع دیتا ہے کہ وہ لی دی آن کر کے دیکھے علائقہ سے متعلق خبر آ رہی ہے۔  
 پلٹے کر علاقہ کی لاش اس کے فلیٹ سے برآمد ہوئی ہے۔  
 دور کی ہچکچاہٹ سے خوب تیار ہو کر جاتی ہے اسے مفرح چھوڑنے جاتا ہے، واقعہ کو یہ بات پسند نہیں آتی۔  
 اپنا نام سے کہتی ہے کہ یہی سے کہہ کر لائیویشن ٹیسٹ میں اس کے بھائی کو پاس کر دے۔  
 سید صاحب کو جب سے عامر نے بیسی کی متعلق بتایا تھا کہ وہ سگریٹ نوشی کرنے لگا ہے سید صاحب بہت  
 پریشان تھے۔ وہ فیروزہ بیگم کو واپس پاکستان بھیجنے کی بات کرتے ہیں۔  
 دور کی جلدی سے ہچکچاہٹ کر کے سہراب کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ کر چلی جاتی ہے۔  
 آتش چند روز کے لیے اسلام آباد جاتا ہے۔ خاقان دوسرے کاموں میں مصروف ہوتا ہے خولہ کو موقع مل  
 جاتا ہے کہ وہ فون کر لے وہ فون کر لی دوسری طرف فون اٹھالیا جاتا ہے۔ وہ جواب نہیں دے پانی۔ دوبارہ لہر  
 ملاتی ہے اس وقت کوئی اسے آواز دیتا ہے۔

### بارہویں قسط

ابن سلیمان!  
 اے شاہ کی تقدیر۔  
 اور تم نے کیا جانا کہ تقدیر کیا ہے؟  
 یقیناً ایسا رستہ۔  
 جو دفعتاً قابل نگاہ آتا ہے تمہارے۔  
 اور تم نہیں جانتے اس پر ملنے میں کوئی بھلائی۔  
 ایک پر خوار، دشاور گزار اور تنگ سی رہ گزرو۔  
 جولا بھاتا ہے کا تب تقدیر قدروں سے تمہارے  
 اور چاہ کر بھی تم اسے تبدیل نہیں کر پاتے۔  
 سو روئے جاتے ہو اس پر۔  
 یہ جانے ہو چکے، سمجھے بغیر۔  
 کہ اس سے زیادہ مشکل رستہ کسی اور کے حصے میں آیا ہوگا۔  
 جو یقیناً تمہارے لیے نہیں ہے۔

☆☆☆

”چہرہ تیار ہے کہ بھیجہ بہت اچھا ہو گیا آپ کا؟“  
 سہراب نے دو منٹے بعد اسے واپس کالج کے نزدیک ہی اتار دیا تھا۔ جہاں سے وہ پہلی پہلی ملاقات کے نشے  
 میں دھند گویا دھنک رنگ راو گزیر قدم دھرنی کاٹی کے مدد دروازے تک آئی۔ چھٹی کے وقت ملاج اسے لینے  
 پہنچ گیا تھا سو وہ اس کے ساتھ گھر واپس تو آگئی مگر گویا ذہن دول و ہیں اس جان لیا کے پاس ہی کہیں چھوڑ آئی تھی۔  
 چنانچہ سہراب ان ہی شمار میں رہی اور اس وقت بھی بیسی نے جب اس سے ازراہ ضمنی متعلقہ سوال پوچھا تو۔  
 ”ہیچہ!“ اس نے سامنے بیٹھے بیسی کی جانب سر اٹھا کر یوں دیکھا گویا اس نے سوال اردو میں نہیں بلکہ کسی

نا قابل فہم زبان میں پوچھا ہو۔  
 ”جی ہیس، آپ کا بھیجہ تھا آج۔“ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے گویا اس ”پڑھائی چوڑ“ کو یاد دہانی کروائی۔  
 ”اوہ ہاں ہیس۔۔۔۔۔۔ وہ چونک کر غجالت سے بولی۔  
 ”وہ تو بہت اچھا ہو گیا تھا سہراب۔“  
 ”ویش گڈ۔“ اسے جان کر حقیقتاً اچھا لگا کہ ظاہر ہے محنت کی قسمی اس پر۔ ”ذرا کو کچھن بھیجہ دکھائیے؟“ اس  
 نے ہاتھ آگے بڑھاتے دور کی کو کھلی مشکل میں ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”کیوں سر؟“ وہ ہٹا نہیں کیوں گھبرا گئی۔  
 ”میں دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے۔“ وہ اس کے چہرے پر دور کی گھبراہٹ کو حیرت سے دیکھ کر بولا۔  
 ”یہ کیجیے۔“ وہ بیک میں یوں ہی غفلت کھینچ کر گیا سوال نامہ بادل خواستہ بیک سے برآمد کرتے  
 ہوئے بولی۔ ”پرچہ سے کوئی سوال مت کیجئے گا سہراب۔“  
 ”وہ کیوں نہیں۔“ پرچہ میں سوال نامہ کی لکیریں ہاتھوں سے دور کرتے ہوئے بیسی نے تعجب سے پوچھا۔  
 ”کیونکہ جو لکھتا تھا جس میں نے لکھ دیا۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔ ”اب کچھ بھی ذہن میں نہیں  
 ”شباباش!“ بہت لطف آیا تھا بیسی کو یہ سادگی بھرا سچا جواب سن کر۔ تب ہی مسکرا کر اسے شاباشی  
 سے نوازتے ہوئے بولا۔ ”اسی طرح پڑھتی رہیں تو بہت آگے جائیں گی آپ۔“  
 ”تھینک یوسر۔“ وہ اس کے جملے کی گہرائی میں اترے بغیر اپنی جان خلاصی کے خیال سے مطمئن ہو کر  
 منوں لہجے میں بولی۔  
 ”خیر۔ خیر۔“ اس نے سوال نامے پر ایک طائرانہ نگاہ ڈال کر اسے تہہ کر کے میز پر دھرتے ہوئے اس  
 بار تنبیہ کی سے سول کیا تھا۔  
 ”اب اگلا بھیجہ کب ہے آپ کا؟“  
 ”رسوں۔“ یہ تو اسے اچھی طرح یاد تھا۔ ہاں وہ یہ کیسے بھول گئی تھی۔ دوسرا پرچہ یعنی دوسری ملاقات۔  
 ”وہ کس چیز کا ہے۔“  
 ”شاید اسلامیات کا؟“ وہ کچھ گڑبڑا کر بولی۔  
 ”شاید؟“ بیسی نے سخت نگاہوں سے اسے گھورا۔  
 ”دستی ہو۔“ وہ اس کی نگاہ سے مترشح کھیرتا دیکھ کر جلدی سے نام ٹھیل فولڈ سے برآمد کر کے بولی۔  
 ”اوہ، یہ تو انگلش کا ہے۔“ اس بار دور کی نے نام ٹھیل دیکھ کر بتایا۔  
 ”اور اس میں آپ کافی ماشاء اللہ ہیں۔“ بیسی نے خالص اساتذہ والے لہجے میں میٹھی میٹھی عزت  
 افزائی کرتے ہوئے کہا۔  
 ”سو فوراً سے پیر تر نکالے کتا ہیں۔“

☆☆☆

”اے لڑکی ایہ کسے فون کر رہی ہو؟“ خاقان، ریسوراس کے ہاتھ میں دیکھ کر بھوکے شیر کی مانند اس کی  
 جانب لگا تھا۔  
 ”کسی کو نہیں۔“ وہ جو اندر ہی اندر سو کھے چے کی مانند کانپ گئی تھی۔ اپنی آوازی لرزش پر قابو  
 پانے کی سعی کرتے ہوئے بولی۔  
 ”تو پھر یہ ریسوراس ہاتھ میں کیوں پکڑ رکھا ہے۔“ وہ اس کے نزدیک پہنچ کر درشتی سے بولا۔

"ما صغالی کر رہی گی۔" سردست وہ ایسے ہی جواب دے کر بھاگ گئی۔ وہ غصہ کرتے کرتے بھی بے اختیار ہنسیوں سے رو پڑی۔  
 "اب حکاری سے آئے ہو یا نہیں؟" وہ اسے بے تحاشا روتے دیکھ کر قدم سے نرم ہو گیا کہ ملازموں سے مدد پہنچنے سے پہلے آنا تو اس کے لیے ضروری تھا۔ "میں نے خود ہمیں ریسیور پکڑے بیٹھ کر دیکھا ہے۔"  
 اب وہ اس پر کیا کہتی، انی الوقت سلامتی مزید کوئی بہانہ نہ کرنے ہی میں مضمر بھی سودہ بنا کچھ کہے بس غیر

دوبارہ اس کی جانب متوجہ ہو کر تھیں ہانپا۔  
 ”خیر! اس کو آئے دو۔ تمہارا فیصلہ تو اب وہی کریں گے۔ اب چلو جاؤ یہاں سے۔ آئندہ مجھے فون کے  
 آس پاس بھی پہنچتی نظر نہ آئے۔“

”ابھی نہیں۔“  
 ”کب تک آئے گا؟“ اس نے غیر ضروری دل چسپی پٹے ہوئے استفسار کیا۔  
 ”اس بار کے، خرک متوں ہے۔“  
 ”ہوں۔“ ”باہل میں اٹھیاں چاکر پر سوچ بکاار بھرتے ہوئے انکا سوال حاضر تھا۔“ سننے والے کب  
 ”دل گئے۔“

38 2022 春 卷

”یار...“ خاسر کو انداز نہیں تھا کہ اس کا چھوٹا بھائی اس درجہ احمق ہوگا۔ تب ہی کچھ ”میرا مطلب ہے کہ نقل وقل کی...“

”میں نقل نہیں کرتا...“ وہ بخیردی سے بولا۔

عجب سے لہجے میں بولا۔

”میرے دوست کا بیٹا بھائی ہے۔“ وہ لہو لہو گرم کرنے کے بعد زوردار ضرب لگا

☆☆☆

ایہہ شعبہ ستمبر 2022 39



جلی گئی تھیں۔ باقی دو سارے ابھی یہیں جے اسٹیکس سے بھر پور انصاف کر رہے تھے۔ جب ہی غارت سب پر مطابق ورٹی کو مینا کا سین، جگر کا چہرہ دیکھ کر جو پہلا خیال آیا، وہ اس نے فی الفور بیان کرنا شروع کر دیا۔ اور جوا بپا شریف نے ناپسندیدگی سے اسے ٹوکا۔

”ماشاء اللہ...“ وہ تیوری پر ان گنت بل ڈال کر بولی تھیں۔ ”میری مینا پہلے ہی سے خامی حسین ہے۔“ مقناح کی بے چین زبان میں ہونے والی خارش، شریف جوا اسے بہت کچھ سن سکتی تھیں مگر کسی یہی سوچ کر بے بسی سے دوسری جانب دیکھنے لگیں کہ کم بخت کی زبان کے آگے تو خزاں چھائی، جانے ناخلف دو بدو کیا کہہ ڈالے اور ان کا پہلے ہی سے اچھا خاصا جلا بھنا جی مزید بھسم کر ڈالے۔ پیرہنی تو سب کچھ نہیں۔ ”باقی سارے تو ایک دوسرے کو لٹنے والے تحائف پر تھرے کسے نہیں مگر جوا چوں کہ مقناح ہی کی جانب متوجہ تھی سو بلا ارادہ گھیرتا سے کہہ اٹھی۔ ”ایسا حسن تو محبت کی دین ہوتا ہے۔“ مقناح کو یقیناً بہت مزہ دیا تھا اس جواب نے سو لہک کر بولا۔ ”تمہیں محبت کا بارے میں کس نے بتا دیا۔؟“

”کون بتائے گا؟“ وہ مینا کا دیا پر فیوم الٹ پلٹ کر دیکھتی ہوئی جیسے خود اپنا مذاق اڑاتے لہجے میں بولی۔ ”اوہ۔“ مقناح شوخی سے بولا۔ ”یعنی تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمہاری جیسی شکلوں کو محبت کے بارے میں کون بتائے گا؟“

”میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ مقناح نے تو یہ بات حسب عادت بلکے پھلکے ہوا سے اڑا دی۔ ”یہ کبھی تم ہی پر نہ جانے کیوں اس سے رجا کی آنکھیں نم ہوئیں۔ سو وہ مزید کچھ کہے سے بنا اور اسے ڈھکڑا کر لے گئیں۔“

”مقناح منہ کھولے پہلے تو اس کے رد عمل پر چند ثانیے جی بھر کر حیران ہونا ہمارا بھریا کیکر پر غالب حملہ آور ہو گئی۔“

”کیا ضرورت تھی مجھے یہ بکواس کرنے کی۔۔۔۔۔“ وہ جی ہی جی! خود کو صدمت کرنے لگا۔

”جبران کے ماموں کو کینسر ڈیٹیکٹوز ہوا ہے۔“ مینا اب شریفہ کو اپنے چیدہ چیدہ سسرالی رشتے داروں کی خبریت کے بارے میں مطلع کر رہی تھیں۔ سو وہ سارے بور ہو کر ایک ایک کر کے وہاں سے اٹھ گئے اور ملانڈا خبر پہلے ہی یہاں سے جا چکا تھا۔

☆☆☆

”آج بہت دنوں بعد تمہیں اپنے ہاں دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔“ وہ لاؤنچ کے خستہ حال، ادھر سے بے رنگ سونے پر بیٹھے بیٹھے ہی سو گیا تھا غالباً ابھی کوئی کان کے زور کی میٹھی آواز میں بولا تو گھبرا کر اس کی آنکھ کھل گئی۔ بجلی بند ہونے کے سبب چار اطراف گہری تاریکی مائل ہو چکی تھی۔ ایسی بول ناک تاریکی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے۔ مگر ایسے گھناؤبہ اندھیرے میں بھی کچھ روشن تو تھا ہاں باب ماسٹی کا ایک اور صفحہ کہ جسے چڑھنے کے لیے وہ دو آنکھیں کسی روشنی کی محتاج نہ تھیں۔

”میزگر کی کلاسز شروع ہونے والی ہیں۔“ اپنے گھر کے ڈرائیونگ روم میں اس کے باقاعدہ ملازم عثمان خلوص دل سے اس سے مخاطب تھا۔ ”میں تو کہتا ہوں شام میں روز یہیں آ کر پڑھ لیا کرو۔“ جوا بکواس نے دھیرے سے مسکراتے ہی پراکتھا کیا۔

”نہ جانے کیا بات بھی جواب وہ اس کے سامنے کچھ دن پہلے کی طرح کھل کر نہ نہیں پاتا تھا۔“

”تم شاید غناق بھڑک رہے ہو۔۔۔۔۔“ عثمان پھر بولا۔ ”مگر میں سنجیدہ ہوں یا۔۔۔۔۔“

”چلو، دیکھتا ہوں۔“ وہ اس کے اصرار پر پُرسوج سے لہجے میں بولا۔

”پراسوجی میں تمہارے پاس ایک کام سے آیا ہوں۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں بولو۔“

”کیا کوئی ایسا شخص ہے ہمارے اسکول میں جو کسی کو نقل کر دے؟“ اس نے اپنی دانست میں بہت محتاط اور مناسب ترین الفاظ میں استفہاد کیا تھا پر عثمان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات ابھر آئے۔

”کیوں کیا ہو گیا، خیریت۔“ وہ تعجب سے بولا۔ ”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”عامر بھائی کے دوست کے چھوٹے بھائی کا ایڈمیشن کر دانا ہے اس لیے۔“ اس نے جلدی سے بتایا کہ وہ کہیں کچھ اور نہ سمجھ لے۔

”تو۔۔۔۔۔؟“

”تو یہ کہ نقل کر دانی ہے اس کو تا کہ وہ ایڈمیشن ٹیسٹ کلیئر کر سکے۔“ اس نے سادگی سے بتایا تو عثمان کا حقیقتاً دماغ محکوم گیا۔

”وہاٹ ریش۔۔۔۔۔ وہ سخت ناپسندیدگی سے بولا۔ ”یہ سب تم سے عامر بھائی نے کہا؟“

”ہاں۔۔۔ کہا تو انہوں نے ہی ہے۔“ وہ کچھ کھسیا کر بولا۔

”انہیں اتنی غلط بات تم سے کرتے شرم نہیں آتی؟“ وہ واقعی حیرت زدہ تھا۔

”یار۔۔۔ وہ وضاحتی لہجے میں بولا۔ ”وہ لڑکا مشکل میں ہے۔ شاید اس لیے۔“

”کسی لیے بھی۔۔۔“ وہ اس کی وضاحت کو سرے سے نہ تسلیم کرتے ہوئے بولا۔ ”مکریات ان کی غلط ہے سو غلط ہے۔ تمہارا بیٹا بہت اچھا ہے اسکول میں، اسے کسی کے لیے بھی داغ دار کرنے کی تمہیں کوئی ضرورت نہیں، انہیں اگر اپنے دوست کی مدد کرنی ہی ہے تو تمہارا کندھا غلط طریقے سے استعمال کرنے کے بجائے انہیں چاہیے کہ سیدھے طریقے سے اسکول جا کر بات کریں۔ شاید اس طرح اس کا کام بن جائے۔“

بات عثمان کی بالکل درست تھی مگر عامر

”تو اب میں جا کر ان سے کیا کہوں؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔

”تم جا کر انہیں صاف صاف کہہ دو کہ تم ایسا نہیں کر سکتے اور کیا کہنا ہے۔“ عثمان کندھے اچکا کر بولا۔ ”اور یہ بیسن کا حلوہ لو۔۔۔۔۔ باقی بہت مزے کا بنائی ہیں۔“

☆☆☆

”کیا کہتی ہو؟ آج ہو جائے لوڈو کی ایک بازی؟“

پونم کی رات تھی۔۔۔۔۔ اور رجا اپنے معنوی روشنی سے بے نیاز، چاندنی میں نہائے نیرس پر ایسا وہ اس سے ماہ تمام کے مہبوت کر دینے والے حسن سے زیادہ اس کی لازوال خجائی پر غور کرنے میں منہمک تھی کہ جب ہی عقب سے بہت دن بعد ایک شناسا جملہ سنائی دیا۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ ایک بلی کو اس کا دل بڑے زور سے دھڑکا مگر پھر اگلے ہی ثانیے اس نے اجنبیت بھرے لہجے میں استفسار کیا تھا۔ ”کیا آج دوری نے ساتھ کھیلنے سے انکار کر دیا۔“

”میں نے اس سے پوچھا ہی کب؟“ وہ آسکتی سے اس کے برابر میں آکھڑا ہوا تھا۔ رجا بے چین ہو گئی۔

”تو جا کر اب پوچھ لو۔“ وہ زخمی سے لہجے میں بولی۔

”نہیں یا راجہ، دے۔“ وہ قطعیت سے بولا۔ ”اس کے پیچہ زہور ہے ہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔“ اس کے تن بدن میں یہ جواب سن کر الاؤ سا دھک اٹھا۔

”وہ متبہ نہیں اس لیے تمہیں میرا خیال آ گیا۔“  
 ”خیال آنے کی کیا بات ہے؟“ وہ اس کی تلمباہٹ پر تھمر ہو کر بولا۔ ”ہم پہلے بھی تو ساتھ کھینچتے رہے ہیں۔“  
 ”پہلے کی بات اور تھی۔“

”اور اب کیا ہو گیا۔“ وہ اسی کے لہجے میں ترنت بولا۔  
 ”کچھ نہیں۔“ کہتا وہ بہت کچھ چاہتی تھی مگر مضبوط کر کے ایک بار پھر تنہا تھا سے چاند کو دیکھنے لگی۔  
 ”رجا! کیا بات ہے؟“ متحار چند ثانیے اس کی جانب انھن زدہ، پریشان نگاہوں سے دیکھتے رہنے کے بعد بولا۔ ”میں کچھ دنوں سے محسوس کر رہا ہوں، تم کچھ بدل بدلی ہو کھائی دیتی ہو۔ کوئی پریشانی ہے؟ اگر ہے تو تم بلا جھجک مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خلوص کے علاوہ کچھ تھا۔  
 ”کیا شیئر کروں تم سے؟“ دوسرا جھک کر بولی۔  
 ”جو بھی پریشانی ہے۔“

(پریشانی نہیں محبت، محبت ہے تم سے اور تم۔)  
 کاش کہ میں میں ابھرنے والی ہر بات کہہ دینا اتنا ہی سہل ہوتا جتنا کہ سوچنا۔  
 ”کوئی پریشانی نہیں ہے۔“ وہ زور دینے پر بولی۔ ”تم میرے بارے میں خواہ مخواہ فکر مند مت ہوا کرو۔“  
 ”ہمارا شہر ہو گئی ہو کیا یاد۔“ وہ وہاں کان کی نوک کھچا کر بولا۔  
 ”کس بات پر؟“ وہ الٹا ہی سے پوچھنے لگی۔

”وہ جو شام میں، میں نے تمہاری شکل و صورت کے بارے۔“  
 ”ٹھیک ہی تو کہا تھا۔“ رجانے تیز لہجے میں اس کی بات درمیان ہی سے قطع کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ہمارے جیسے چہروں سے محبت کون کرتا ہے۔“  
 ”محبت چہرے نہ دیکھ کر تو نہیں کی جاتی۔“ وہ حاسف لہجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔  
 ”مگر چہروں سے ہوتی تو ہے۔“ وہ زبردست سا بولی۔ ”خاص کر دل کش، حسین، بے وارغ چہروں سے۔“  
 ”ضروری تو نہیں۔“ وہ ہانپنے کو تیار ہی نہ ہو رہا تھا اور اسے منوا کر کتا بھی کیا تھا۔ سو بے دلی سے چہرہ مگر

کی اندرونی سمت موڑتے ہوئے بولی۔  
 ”خیر۔۔۔۔۔ میں سونے جا رہی ہوں۔“  
 ”یعنی تم میرے ساتھ اونٹوں کیلو گی۔“  
 ”تم درمی کے فارغ ہونے کا انتظار کرو۔“ وہ بے تاثر سے لہجے میں بولی۔ ”میں اتنی ارزاں نہیں کہ کسی کا متبادل بن جاؤں۔“ رجا اپنی کہہ کر آگے بڑھتی جب کہ وہ۔  
 وہ تادیر اس کے کنبے الفاظ کی بازگشت کے زیر اثر وہیں کھڑا ہوا تھا۔

☆☆☆  
 ”ہیلو۔۔۔۔۔“ اس وقت وہ کسی بھی کام کی بہت خود میں نہ پاتی تھی سو غربی طبیعت کا بہانہ بنا کر اپنی پناہ گاہ میں پہلی آئی۔

خیال تھا کہ کچھ دیر تجارہ کر اندر چمٹا کے سے ٹوٹ جانے والی اس شے کی مرمت کرے گی کہ جسے دل کہتے ہیں مگر کہاں۔  
 دل کے کٹوے بھلا اتنی آسانی سے کب جوڑے جاسکتے ہیں۔  
 اور ابھی تو یہ سال تھا کہ ٹوٹنے والا ہر حصہ مزید کر رہی ہو جاتا تھا۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“  
 ”کاش۔۔۔۔۔ کاش کہ یہ آواز مجھے سنائی نہ دے۔“  
 اس نے اپنے ہاتھ تختی سے کانوں پر ہٹا کر خواہش کی مگر بے سود۔  
 ”ہیلو۔۔۔۔۔“

”میرے خدا، یہ میں نے کیا کر لیا اپنے ساتھ۔“ کوئی ناقابل بیان اذیت کی اذیت تھی۔  
 جس کی شدت سے دوہری ہو کر وہ زمین پر تنہا چلی گئی۔

”ہیلو، کون بول رہا ہے۔“  
 ہاں مجھے بولنا تھا۔ بہت کچھ بتانا تھا کہنا تھا۔ سنتا تھا۔ مگر ہائے وہ لہجہ میرے ہاتھوں سے پھسل گیا۔  
 ٹھوکیا وہ میری خوش تختی کی طرف۔  
 شدت گریہ سے مذہم حال ہو کر وہ نیکے فرش پر ٹھوڑی نی پڑی تھی۔  
 اور خوش امید کی کا وہ لہجہ۔  
 وہ واقعی اس سے چھوٹ گیا تھا۔

☆☆☆

”کیا نظر آ گیا جبران کی خالہ کو اس بے وقاحتی وری میں جو رشتہ بیچنے کو مری جا رہی ہیں۔“  
 تھکن اتارنے کا جواز اپنی جگہ مگر جی کی آمد کا اصل مقصد یہ تھا جو وہ اپنے کمرے میں شریفہ کے روبرو بیٹھ کر اب سے کچھ دیر قبل بیان کر چکی تھیں اور جسے سنتے ہی شریفہ جھجھکے سے اکڑ گئی تھیں۔ ”ہاں نہیں تو، اوقات دیکھی تھی اس نے اپنی جوان کی شہزادیوں کی سی آن بان اور شان والی بیٹی کے سسرال میں بیای جانی۔“  
 ”اب یہ بات تو مت کریں مام۔“ بیڈ کرائون سے پشت نکالی عینا اکٹھا ہٹ سے والدہ ماجدہ کو ٹوکتی ہوئی بولیں۔  
 ”نظر تو ظاہر ہے سب سے پہلے اس کا بے تحاشا حسن ہی آتا ہے۔“  
 ”ہاں اور ایسا آتا ہے کہ ساری منتقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں۔“ وہ بے بسی آمیز لٹش سے بولیں۔ ”ارے تو تو

بیاتی تاکہ یہ تم سے۔ ماموں کے در پر بڑی ہے بچپن سے۔“  
 ”خیر، وہ تمہیں تو نہیں۔“ عینا بولیں۔ ”والدہ موجود تو ہیں اس کے۔“  
 ”ارے بناؤ۔“ وہ ہاتھ نچا کر بولیں۔ ”ایسی موجودگی بھلا کس کام کی، بچپن سے جو ادھر چھوڑ کر گیا تو منہوس مارا بھی ایک پیسے تک کار وادار نہ ہوا۔ ماں اس کی اگ لہجہ، جسم چھوڑ گیا تو اس کی بے وفائی پر خود بھی۔“  
 ”عشش۔۔۔۔۔ عشش۔“ عینا جو اطمینان سے شیشی سے شیشی کی اس بات پر چونک کر آگے ہوئیں اور ان کے ذہر اٹھتے لیوں پر ایک دم دوا نکلیاں رکھ دیں۔

”مام پلیز اب رہا بات دہرانے والی تو نہیں ہوئی۔۔۔ آہستہ تو بولیں۔“  
 ظاہر ہے، ہر نفی تو ملی بیابا ہٹا کی مانند وہ اپنے خاندان کی نیک نامی کے حوالے سے بے پناہ حساس تھیں ان دنوں۔ ہاں جی دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں اور بھلائی تو پھر محتاط رہنے ہی میں پنہاں ہے۔ لیکن شریفہ آگے کیا کہنا چاہتی تھیں؟

دروازے کے دوسری جانب، اپنی کتا میں اٹھانے کی غرض سے آنے والی وری، جو دروازے پر دستک دینے کے بجائے اتنی دیر سے کھڑی اندر جاری تھکنوں میں رہی تھی، اس ادھوری بات پر سراپا خطرہ بن گئی۔  
 ”اور چھوڑ دیں اب یہ بائیں۔“ اندر سے ایک بار پھر عینا ہی کی سرزنش کرنی آواز ابھری۔ ”اور یہ بتائیں کہ میں اس رشتے کا کیا کروں۔ جبران کی خالہ بہت اصرار کر رہی ہیں۔ کیا میں اس رشتے کا داوی بیگم کو بتا

”دوں؟“  
 ”کوئی ضرورت نہیں۔“ شریفہ قطعیت سے بولیں۔ ”یوں تو ان کے ارادے کچھ اور ہیں مگر کیا پتا دولت کے جو اہل تہا رہا خالہ ساس کے پاس ہیں۔ وہ ان کے خیالات بدل دیں۔“  
 ”تو پھر کیا کر کرانکار کروں؟“ عینا پریشانی سے بولیں۔  
 ”کہہ دینا کہ ہم ایک خاندان میں دوڑ کیاں نہیں دیتے۔ اور سنو اب وائلہ کے لیے کوشش کرو۔“  
 ”وہ جو مقام کا دوست تھا۔ اس کا کیا ہوا؟“ عینا نے دل چسپی سے پوچھا۔  
 ”میں نے دو چار بار اسے فون کیا تو ہے مگر کم بخت نے جواب ہی نہیں دیا۔“ وہ سہراب سے سخت ٹالال دکھائی دے رہی تھیں۔

”تو آپ مقام سے کہہ کر اسے ڈر رہا ہو گا۔“  
 عینا نے صلاح دی۔ شریفہ کی مکار آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”ہاں، یہ بات تو میرے ذہن میں ہی نہیں آئی۔“  
 ”چلیں میرے آگئی۔“ عینا مسکرا کر بولیں۔ ”بس تو پھر آپ کل ہی کال کروادیں اسے..... ابھی میں بھی نہیں ہوں۔ ملاقات ہو جائے تو ذرا میں بھی اسے اچھی طرح ٹٹول لوں گی۔“  
 ان کے ارادے بہت نیک تھے۔  
 ورنہ لب بچنے خاموشی سے پلٹ گئی۔

☆☆☆

”اے بابو! تم خط کا جواب کیوں نہیں لکھتے ابوکو۔“  
 عی آگئی تھی۔ سو وہ لاؤنج سے اٹھ کر گھر کے اس حصے میں چلا آیا کہ جہاں اب وہ جانے سے گریز کیا کرتا تھا کہ وہاں بیٹھنے لگتا تھا وہ خالی پلنگ دیکھ کر کہہ جہاں بھی اس کی پوری دنیا اور پوری جنت نظر کے سامنے ہوا کرتی تھی اور آج وہاں کوئی نہیں تھا۔  
 اس کے دو جہاں لٹ چکے تھے تو کیا وہ اب بھی مین نہ کرتا۔ اور کچھ مین بے آواز بھی تو ہوا کرتے ہیں۔ سو وہ بیہ زبان خاموشی روتا، کراتا، ہوتا اسی پلنگ پر آ لیتا جہاں محسوس کرو تو آج بھی وہی روح کو شانت کرتی، چمکتی لوریوں ستانی خوشبو موجود تھی۔ مانتا کی خوشبو۔  
 ”بولو نے بابو۔“

جانے والے وطن لوٹ آئے تھے۔ حسب معمول دو چار روز تو ملنے کے لیے آنے والوں کا تانا باندا تھا۔ ہا۔ آج گھر میں کچھ ساٹا ساٹا سو فیروزہ اپنے لاؤ لے کو پاس بٹھا کر من میں مچلتا، اچھلتا کودتا انہیں ہر اسماں و پریشان کرتا سوال اس سے کر بیٹھیں۔  
 اور وہ جسے اس سوال کی گالبا تو قہقہہ چپ کا چپ رہ گیا۔  
 ”ہم کچھ پوچھ رہے ہیں نا تم سے بابو۔“ پیاز کی رنگ کی سوتی ساڑی میں لمبوس فیروزہ کے لہجے میں اس بار ذرا سی جھلکی تھی۔

”کیا لکھتا؟“ بلا خروہ مارے شرمندگی کے نظر جھکا کر بولا۔

”ابھی ذیل حرکت کی معافی مانگ لیجے۔“ وہ ڈپٹ کر بولیں۔

”وہ حرکت جو میں نے ہی نہیں۔“ وہ رنجور لہجے میں بولا۔

”ماں سے بھوٹ بولو گے؟“ فیروزہ نے شاکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”کیا آپ بھی یہی سمجھتی ہیں کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ وہ بے پناہ یاسیت سے بولا۔  
 ”مگر عام روانے تو یہی بتایا ہے نے سب کو۔“ وہ ابھمن زدہ سے لہجے میں بولیں۔  
 ”انہیں غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ وہ جواب کسی کو بھی اس ضمن میں مصفا کی یادداشت نہ دینے کا عزم کر چکا تھا، ماں کے سامنے اپنے عزم سے پیچھے ہٹ گیا۔

”تو مصفا کی دیتے نے تم اس کو۔“ وہ بولیں۔  
 ”جی۔ دینے کی بہت کوشش کی تھی۔“

”اسے تو کیا کم بخت مارا بات نہیں سناتری۔“ وہ پلٹش میں آتے ہوئے بولیں۔

”شاید انہوں نے سننے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔“

”اے کینہ۔“ وہ یک گونہ طمانیت سے بولیں۔ ”بہت منہ زور ہوا جا رہا ہے۔ ہم پہلے ہی کہے تھے تمہارے ابو کو کہ ہمارا بابو ایسا کر ہی نہیں سکتا۔“

”ہاں.....“ وہ یہ سن کر بے اختیار ان کے گلے سے جا لگا تھا۔ یہ کیسا ناقابل بیان سکون تھا۔ جو اس متا سے لبریز معصوم لہجے نے اسے بخشا تھا۔ وہ جو اندر ایک سنا سنا سا تر گیا تھا، وہ اب مدھم مدھم سروں میں بدلتا جا رہا تھا۔ اور سارے سرمجیت کے تھے، عینانیت کے تھے اور نرحت کے بھی۔

☆☆☆

”نم ہے یا خوشی ہے تو“

میری زندگی ہے تو“

اسی دن کی طرح انگوری دیدہ زیب لباس میں مناسب حد تک جی سنوری ورنی آج بھی دس بجتے ہی کمرہ امتحان سے نکل آئی تھی۔

اور اب وہ دونوں ہوا کے دوش پر سنگ سنگ نامعلوم منزل کی سمت گویا اڑے جا رہے تھے۔

جب ہی نئی جینز اور سرخ قمیض میں لمبوس سہراب نے اپنی پیاسی نگاہوں کو اس کے حسن سے سیراب کرتے ہوئے پیار بھرے شکوے سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔

”تم دو دن سے رات میں بات کیوں نہیں کر رہی مجھ سے۔“

”عینا بجور ہے آئی ہوئی ہیں اس لیے۔“ عینا کے ذکر پر اسے شریفہ اور ان کے باپین ہوئی گفتگو بھی نئے سرے سے یاد آگئی۔ ساتھ ہی وہ ”ادھوری بات“ بھی جسے مکمل سننے کے لیے وہ بے چین تھی۔ اور شاید اسے بے چین ہی رہنا تھا کہ اسے مکمل کرتا بھی کون؟

”اتنی اہم ہیں تمہاری عینا بجو کہ تم ان کے سامنے مجھے انکور کر رہی ہو۔“ وہ اچانک غصے سے بے تحاشا سرخ ہو کر بول تھا۔

ورنہ نے خاموشی دل چسپی مگر تعجب سے اس کا قد حاری اتار سے مشابہ چہرہ دیکھا۔

”اوف وہ.....“ چند ثانیے بعد وہ ناز بھرے انداز سے وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”پتا نہیں تم کیا سمجھ رہے ہو۔ دراصل عینا بجو ہی کے کمرے میں تو میں، تم سے پڑھائی کے بہانے بند ہو کر بات کیا کرتی ہوں اور اب جب وہ سیکے آئی ہیں تو ظاہر ہے وہیں رہ رہتی ہیں نا.....“

”اوہ.....“ سہراب کے چہرے کی سرخی یہ سن کر بتدریج کم ہونے لگی۔

”اچھا، اچھا۔ اب میں سمجھ گیا۔“

”رشتہ لاتی ہیں وہ میرا.....“ اس بار دیدہ دانستہ ورنی نے سہراب کو یہ اطلاع فراہم کی تھی۔



”فون اٹھا لو ان کا۔۔۔“ وہ بوکھلا کر بولی۔ ساری شوخی و شرارت ہوا ہو گئی تھی۔  
”مجھے ذہن میں کوئی دل چسپی نہیں۔“ وہ حقارت سے بولا۔ ”لیکن اگر تم کہو تو اس بہانے میں تمہارے دیدار کو آ جاؤں؟“

”آ جانا۔۔۔“  
”چلو، انہیں بعد میں رنگ بیک کرتا ہوں۔“ وہ فون آف کر کے جیب میں رکھتا ہوا بولا۔  
”اوہ آج تو دیر ہو گئی بہت۔۔۔“ اچانک ہی ورنی کی نگاہ اپنی کلائی پر بندھی گھڑی پر پڑی تو وہ اچھل پڑی۔  
”اب جلدی چلو سہرا۔۔۔“  
”ہاں۔۔۔ ہاں چلو۔“ وہ ابھی کچھ دیر مزید بیٹھیں ٹہرنا چاہتا تھا مگر اسی وقت عقب سے آنے والی گاڑی نے ہارن پر ہارن دے کر کچھ راستے میں روکی مگر اس گاڑی کو آگے بڑھنے پر مجبور کر دیا۔  
☆☆☆

”گنڈ مارنگ سہرا“  
امیر علی خان بس ابھی آ کر اپنے دفتر میں، براجمان ہوئے تھے کہ جب ہی فاروق احمد چلا آیا اور بڑی بٹاشٹ سے ان کے حضور صبح کا سلام پیش کیا۔  
”گنڈ مارنگ۔۔۔ گنڈ مارنگ کیا بات ہے۔ آج بڑے اچھے موڈ میں دکھائی دے رہے ہو یگ مین۔“ وہ میز کی دوسری جانب بڑی کرسیوں میں سے ایک پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے جواباً خوش دلی سے بولے۔  
”سر بات ہی کچھ ایسی ہے۔“ وہ پرجوش سے لہجے میں بولا۔  
”دوسری گنڈ۔۔۔“ امیر علی خان نے مسامتہ سے گردن ہلادی۔  
”کوئی نیا کیس؟“

”کیس تو پرانا ہی ہے۔ مگر ڈیولپمنٹ (Development) نئی ہے۔“ اس نے مستعدی سے بتایا۔  
”بریف کرو۔۔۔“ وہ ہمدردانہ اس کی جانب متوجہ ہو کر بولے۔  
”یہ دیکھیے سہرا“ وہ اپنے فون میں ایک فائل کھول کر انہیں دکھاتے ہوئے نپے تلے سے لہجے میں جلدی جلدی بتاتے لگا۔  
”مبینہ خودکشی کرنے والی ماڈل اور اس بی۔ڈی کے مابین کچھ دنوں سے جھگڑا چل رہا تھا۔“  
”سو وہاں۔۔۔“ وہ اس کے فون میں کئی فائل پر سرسری سی نظر ڈال کر فون اسے واپس کرتے ہوئے سنجیدگی سے بولے۔

”اس طرح کی کیٹ فائٹس (cat Fights) تو شو بزم میں معمول ہیں۔“  
”اور اس طرح کی فائٹس کے نتیجے میں کتنی ماڈلز اور اداکارائیں خودکشی کرتی ہیں؟“ وہ ادب ملحوظ رکھتے ہوئے طنزاً بولا۔  
”کہنا کیا چاہتے ہو؟“ امیر علی خان کے چہرے سے الجھن مٹ کر ہوئی۔  
”جو آپ سمجھ کر بھی سمجھنا نہیں چاہ رہے ہیں۔“ وہ بے نیکی آمیز متاسف لہجے میں بولا۔  
”میری گنڈ فینٹک کہہ رہی ہے کہ یہ خودکشی نہیں کی گئی ہے۔“  
”وقل۔۔۔؟“ امیر علی خان نے اس بار بے طرح جوک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔  
(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



## سنیعہ عنبر تیری ماساں ہوں گی

ایک روز بچپن میں مجھے دریافت کی سوچھی۔  
میں نے اپنے کھلونوں کی تلواری اور لان کی زمین  
کھودنے لگا۔ میری دیکھا دیکھی میری چھوٹی بہن بھی  
اپنے کھلونوں کا کچھ لے آئی اور کھودنے لگی۔ ہم دو  
جمنی سے امرود کے درخت کے نیچے گڑھا کھودنے  
میں مصروف تھے کہ بھائی جان آ گئے۔  
”یہ کیا کر رہے ہو تم دونوں؟“ انہوں نے  
مشکوک انداز سے دیکھا۔  
”زمین کے اندر ہمیرے جواہرات ہوتے  
ہیں۔ کبھی پٹرول تو کبھی سونا بھی نکل آتا ہے۔ میں  
کھوج گا رہا ہوں۔“ میں نے لاپچی نگاہوں کے  
ساتھ کہا۔  
”یہ سب کچھ تم پلاسٹک کے جج اور لکڑی کی تلواری  
سے نکالنا چاہ رہے ہو؟“ بچے، آبادی بنانے سے پہلے  
ماہروں نے بڑے بڑے اوزاروں سے یہ پہلے ہی معلوم  
کر لیا ہوتا ہے۔“ بھائی نے ہم دونوں کا دل ہی توڑ دیا۔  
”مطلب اندر سے کچھ نہیں نکلے گا؟“ میں نے  
غصے سے لکڑی کی تلواری زمین پر دے ماری۔  
”جتنا تم لوگ کھود رہے ہو غنیرے سندیال اور  
کیزے کوڑے نکل آئیں گے۔“ بھائی جان نے



[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

[illegible]

شب گریز

پاکستان کے لیے

تو دل گھر دیکھ کر ایسا خوش ہوا جیسے سب بھرائی ہو۔  
میں مزید اچھا اور بڑا ڈاکٹر بننے کے خواب دیکھنے لگا۔  
میں نے بھی ٹھانی ایسا ہی شان دار آرائش والا گھر  
بناؤں گا۔ لازم کے کتاب لے کر آنے تک میں نے  
خیالی چلا دیا۔ پھر کتاب لے کر جب کالج پہنچا تو  
شاز یہ نے بڑی سکراہٹ کے ساتھ شکر ادا کیا۔ مجھے  
وہ اچھی تو پہلے بھی ملتی تھی اب اور اچھی لگنے لگی۔  
میدیکل کی پڑھائی، اس قدر مشکل تھی کہ  
استانوں میں لڑکیاں سوچی آنکھیں، لہجے بال اور  
بعض اوقات چہرے پر سیاہ دھبوں کے ساتھ آتی  
تھیں۔ شاز یہ ان دنوں میں بھی سلیقے سے بندھے  
بال اور صاف ستھرے حلیے میں آتی۔

”آپ کون سی کتابیں پڑھتے ہیں؟“ ایک روز  
شاز یہ نے مجھ سے پوچھا۔

اب میں ریٹارنمنٹ کے قریب ہوں تو بھی ہالی  
وڈ موویز دیکھتا ہوں۔ اس دور میں بھی اچھا خاصا  
رنگین تھا۔ میں نے چند انگریزی ناٹکس کے نام بتائے۔  
”اچھا مجھے بھی کوئی تجویز کیجیے گا۔“ اس نے  
فرمائش کی میں نے اسے سڈنی ٹیلڈن کے، دو ناول  
لا کر دیے۔ ان دنوں وہ میرا پسندیدہ رٹر تھا۔ اس کی  
کہانیاں سنسنیس سے بھری ہوتی تھیں۔ ایسے بڑھیا  
چونکا دینے والے کردار اور واقعات پڑھ کر انسان  
انگ ہی دنیا میں چلا جاتا تھا۔ میں تو سڈنی ٹیلڈن  
سے بہت متحفظ ہوتا تھا۔ اب انگریزی ناول تھا  
اس کی بھی تھا تو اس میں زندگی کے کچھ پوشیدہ عوامل  
کھول کھول کر بتائے جاتے تھے۔

لیکن میرا یہاں ہرگز کوئی مقصد نہیں تھا۔ خوش قسمتی سے  
وہ بھی عقل مند تھی۔ اس نے بھی کوئی غلط مطلب نہیں لیا۔  
ہم اکثر ان ناولوں پر بحث کرتے تھے۔ جن پر  
بعد میں انڈیا نے بھی کئی فلمیں بنائیں۔ رنڈہ رنڈہ ہم  
پسندیدگی میں قریب آتے گئے۔ ہر چیز دو طرفہ تھی۔  
ہر ملاقات، ہر اضافی بات، اگلہ رحمت، مستقبل کے  
خواب اس کی سست سے بھی اتنے ہی تھے جتنے میری  
طرف سے۔ زندگی ان دنوں بہت اچھی تھی۔

☆☆☆

ایک دن میری بہن انصی اپنا پورا نمبر لے  
کر گھر پہنچ گئی۔ دراصل میں اور شاز یہ ساتھ کھومتے  
پھرتے تھے۔ اس کی عزت پر کوئی حرف نہ آئے،  
اس لیے میں ہر جگہ اس کا تحارف اپنی مگیت کے طور پر  
کرواتا تھا۔ جو کچھ ہی تھا۔

وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتی تھی اور میں تو اسے  
بہی اپنا سب کچھ مان چکا تھا۔ ایسے ہی کسی سیدنا میں  
انصی کے سسرالی رشتہ داروں کو ظلم ہو گیا۔ انہوں نے  
میری بہن کے سسرال میں کال کر دی۔

انصی کی ساس نے طعنہ دیا کہ بھائی کی متغنی  
کر لی ہمیں بتایا بھی نہیں۔ انصی چپ کی چپ رہ گئی۔  
اس کو خود معلوم نہیں تھا۔ بہانے سے وہ گھر آگئی اور  
امی کو بھی خوب بھردیا۔

”دیکھو ذرا، گھر والوں کو ظلم ہی نہیں۔ ٹھیکل بھائی  
سارے شہر میں اسے لیے پھرتے ہیں۔“  
انصی بچی بیٹھی تھی۔

”ناورہ کے بچے نے بھی مجھے بتایا تھا۔ پر ابھی تو  
پڑھائی مکمل کر لے۔ لڑکوں کی سب ہی بات کی جاتی  
ہے۔“ امی انصی کے ہی پرانے رشتی کپڑے نکال کر  
سے دے رہی تھیں۔ تاکہ بچیوں کو عید پر چھوٹے کروا  
دے۔

انصی نے غصے سے کپڑے پرے کئے۔  
”ٹھیکل بھائی عیاشی کریں اور ہم شرمندگی  
اٹھائیں ہرگز نہیں۔“

انصی کو ہونہواری قسمت پر بھی غصہ تھا۔ بلیوں  
کو چٹا کیا اور بھائیوں کو خالی سلیٹ تھما دی کہ جو دل  
چاہے لکھو۔

صرف انصی کی ضد نہیں تھی۔ چھوٹا شہر تھا۔  
جہاں سارا خاندان آباد تھا۔ وہاں ہمارے تعلق کی  
داستانیں لکھی جانے لگیں۔ مجھے بھی باقاعدہ رشتہ  
ہو جانے میں غار نہیں تھا۔ سوای جیتی جاتی بازی پر مہر  
ثبت کرنے چلی گئیں۔

☆☆☆

”میری شاز یہ کے لیے تو پہلے ہی بہت رشتے  
ہیں۔ بیٹی بھی اس لیے نکروں کے سامنے رکھا۔ ورنہ  
ہمارے تو خاندان میں سارے باہر جا کر ڈاکٹری  
پڑھتے ہیں۔ شاز یہ کے لیے امریکہ سے دو رشتے  
آئے ہیں۔ ان کا پاکستان میں بھی گھر اور گاڑیاں  
ہیں۔ ان دنوں کا حال اور مستقبل شان دار ہیں۔  
لیکن ہمیں ایسی کوئی جلدی نہیں ہے۔ اس کے فادو تو  
سوچ رہے ہیں۔ پہلے یہ اسپتال ترک کرے۔“

سسرانمیل بھی جاتی تھیں کہ شاز یہ کے چاہنے  
والوں میں سے رشتہ آئے گا۔ پر بچی کی بے وقوفی کو وہ  
مستقل نہیں کر سکتی تھیں۔

امی نے میرا کس پھر بھی زور و شور سے لڑا، میں  
انتہائی لائق تھا۔ سمجھا ہوا تھا۔ بے حد خیال رکھنے والا  
انسان تھا۔ میرا مستقبل بھی سونے کی تار سے لکھے  
جانے کے برابر تھا۔ لیکن ان دواہل کی ضرورت ہی  
نہیں آتی چاہیے تھی۔ میں تو پس پردہ اپنا آپ منوا کر  
بازی جیت چکا تھا۔ لیکن یہ میری غلط فہمی تھی۔ اس کی  
امی نہیں مانتیں۔

اس نے خد کی لڑائی کی مگر بغاوت نہ کر سکی۔  
آخری ملاقاتوں میں جس طرح ہم نے اپنی محبت کو  
دفنایا وہ بھولنے میں مجھے اگلے دو سال لگ گئے۔

☆☆☆

میں ڈاکٹر بن گیا۔ میری نوکری لگ گئی۔ اب  
امی نے بھی میرے رشتے کا سوچنا شروع کر دیا۔  
”میں ایک دو جگہ تمہارے رشتے کا سمجھتی  
ہوں۔“ امی نے بہت ارمان سے کہا۔

”امی! مجھے ڈاکٹر پیوی ہی چاہیے۔“ مجھے ابھی  
بھی امی کی پسند پر اعتبار نہیں تھا۔ اس لیے انہیں مشکل  
میں ڈالا۔

”تو کیوں نہیں۔ تیری ماں ہوں۔ تیرے  
معیار کو جانتی ہوں۔ میرے کزن ہیں اختیار بھائی،  
ان کی بیٹی حرا ڈاکٹر بن رہی ہے۔ اتنی ملتسار اور  
گھر داری والی ہے۔ ذرا جو خرہ ہو اس کے بارے میں  
غور تو کرو۔“

امی نے اچھا جوڑ ڈھونڈا تھا۔ ان کا رومن بہن ہم  
جیسا ہی تھا اور پڑھائی لکھائی کے نمبر بھی خوب تھے۔  
مجھے آئیڈیا برا نہیں لگا۔

☆☆☆

خاندان میں غیر شادی شدہ دو ڈاکٹر تھے۔  
لوگوں کے کئی اندازے تھے۔ حرا بھی جانتی تھی میں  
بھی سنتا تھا۔ ہرے متوقع رشتے کی چھ گویاں  
ہونے لگیں۔ ایک روز میں حرا سے ملنے اس کے کالج  
چلا گیا۔ ساتھ ہی اسپتال بھی تھا۔ میرا جانا کوئی مشکل  
کام نہیں تھا۔ وہ ڈیوٹی کے دوران معذرت کر کے  
میری بات سننے آتی تھی۔

”کیا حال ہے آپ کا آج کل کون سے مرض  
چل رہے ہیں۔“ میں نے مذاق کیا۔

”صرف مرض نہیں، مریضوں کی تو ہزاروں  
فکریں ہیں۔ اچھی خاصی کاؤنٹر کر بن گئی ہوں۔“ اس  
نے بے ساختہ فحش کر کہا۔

میرے لیے یہ لڑکی ٹھیک تھی۔ امی کے معیار  
پر بھی پوری اترتی اور میری ہم آہنگی بھی اچھی ہو سکتی  
تھی۔

”آپ کچھ کہنے آئے تھے؟“ اسے لگا میں کوئی  
پیغام دینے آیا ہوں۔

”نہیں بس آپ سے ملنے آیا تھا۔ آپ کی  
ڈیوٹی کس وقت آف ہوتی ہے۔ تسلی سے چائے پی  
لیں گے۔“ میں نے بہت ادب سے پیشکش کی۔ میں  
سر پر سوار نہیں ہونا چاہتا تھا۔

لیکن حرا کو پسند نہیں آیا۔ اس کا چہرہ کسی حد تک  
تاراض ہو گیا۔

”آپ کو اس طرح یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“  
وہ اکیلے ل کر ذاتی روابط بڑھانے کو سخت برا سمجھتی تھی  
اور یہ سچ بھی تھا۔

”میں بس چاہتا تھا ہم ایک دوسرے کو سمجھ  
لیں۔“ میں نے اپنا دفاع کیا۔

”بات بڑوں میں بڑھے تو ہی مناسب ہے۔“  
اس نے بزرگی سے جواب دیا اور چلی گئی۔

امی نے مجھے غور کرنے کو کہا تھا، میں نے اس کے بعد ایسی طرح سے غور کیا اور انکار کر دیا۔ مجھے جالیس فیصد غصہ، پچاس فیصد شرمندگی تھی اور دس فیصد بدلہ تھا، کہ میں نے کیا اور اس نے قدر نہیں کی۔ فیصلہ انکار میں نے ہی کیا۔ اب پھر سے میں جہا تھا اور امی متحرک۔

☆☆☆

میں نے ڈاکٹر پیوی کا کہا تھا اور حرا کے لیے انکار بھی کر دیا تھا۔ اپنے تئیں میں نے امی کی ساری کشتیں جلا دی تھیں۔ رشتہ کروانے والیوں کی آؤ بھٹت امی نے کرنی نہیں تھی۔ سہیلیاں بھی اپنے جیسی سادہ پال رکھی تھیں۔ جنہوں نے کم پڑھائی والی، چھوٹی مولی پچیاں پر پان چڑھائی تھیں۔

پر میری امی تو امی ہی تھیں۔ امی نے اپنا بہترین جوڑا کلف لگا کر پہنا۔ لب اسٹک لگائی۔ وہ جونی پہنی جس میں سبز سبز کر چلنا پڑے۔ پھر امی نے رکشہ پکڑا اور اسپتال کے وینٹک ایریا میں جا کر بیٹھ گئیں۔ اس اسپتال کی میڈیکل کان سے وابستگی تھی وہاں لڑکیوں کی، پوری جماعت ہاؤس جاب کر رہی تھی۔ امی ایک ایک وینٹک اڑیا پر بیٹھی آتی جانی لڑکیوں پر غور کرتیں، کبھی ذہنی کے سامنے چلی جاتیں۔ کبھی پارکنگ کے پاس برجہ غور و فکر کر کے وہ واپس آ گئیں۔ دوسرے دن وہ ایسے ہی بیٹھی تھیں کہ ایک ڈاکٹر کی ان پر نظر پڑی۔

”ارے آپ یہاں کیا کر رہی ہیں۔ خیریت تو ہے؟“ ڈاکٹر فرخندہ کو لگا کوئی عزیز داخل ہے۔

”جی جی سب خیریت ہے۔ بس ایک مشن پر نکلی ہوں۔“ امی راز داری سے مسکرائیں۔

ڈاکٹر فرخندہ نے امی کو اندر جانے کے لیے بلا لیا۔ مکمل کربات ہو گئی۔

”بھئی یہ تو بہت نیک کام ہے۔“ ڈاکٹر فرخندہ نے طریقے سے امی کی ہاؤس آفیسر سے ملاقات بھی کرادی۔ امی نے مطلوبہ نمبر بھی لے لیے۔ یوں میرے لیے ایک مناسب شریک حیات مل گئی۔ امی

صبح کہتی تھیں۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے۔

☆☆☆

میں بھی خوش تھیں۔ پڑھی لکھی، پیسے خاندان کی پیوی پلنے والی تھی۔ اپنے تئیں میں نے ناکام کوششیں کر لی تھیں۔ اب میں قریب برادری سے ماں کے کہے کو قبول کرنے والا تھا۔ چھٹی والے دن فون بار بار بج رہا تھا۔ جب کوئی اٹھتا تو آگے سے بند کر دیا جاتا۔ میں کمنا پوت مصروف آدمی تھا۔ فون اٹھانے کا کام نہیں کرتا تھا۔ لیکن بار بار بجتی گھنٹیوں سے تنگ آ کر آخر میں نے ہی فون اٹھا لیا۔

”کون؟“ آگے سے ایک نسوانی آواز بھری۔

”ڈاکٹر ثقیل بات کر رہا ہوں۔“ میں نے تعارف کروایا۔

آگے خاموشی چھائی مگر فون نہیں کٹا۔

”میں ڈاکٹر رمشہ بات کر رہی ہوں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

میرا خوش فہم دل تو پہلے ہی خواب بن رہا تھا کہ کسی دن اس کا فون آ جائے۔ ڈاکٹر رمشہ ہی تو تھیں۔ جن سے تقدیر کے راز جوڑے جا چکے تھے۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ہم ڈاکٹر برادری حال پوچھ پوچھ زندگی گزار دیتی ہے۔

”مجھے آپ سے شادی نہیں کرنی۔ آپ اس رشتے سے انکار کر دیں۔“ اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”لیکن کیوں؟“ میں نے دل تمام کر پوچھا۔

”مجھے معلوم ہے آپ کا پہلے بھی انفریشن تھا۔“ اس زمانے میں انفریشن نہیں بناتا تھا۔ لڑکوں کا بھی بیوٹو بھی برا ہی مانا جاتا تھا۔

”وہ تو سارے شہر کو معلوم ہے۔ لیکن آپ تک یہ اہم اطلاع کس نے پہنچائی؟“ میں کیوں جھٹلاتا۔

میں نے دھڑلے سے قبول کیا۔

”میں نے آپ کے ہی کالج سے پڑھا ہے۔ وہاں اب بھی سب لوگ جانتے ہیں۔“ رمشہ نے وضاحت دی۔

”میں نے دو سال لگا مارا ناٹومی میں ناپ بھی کیا ہے۔ وہ بھی کالج کے کسی تنہ پر لکھا ہے۔ لیکن وہ کسی کو یاد نہیں ہوگا۔“ میں نے سنے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آپ انکار کر دیں۔“ اس نے جلد بازی میں دہرایا جیسے اپنی راہ بدل جانے کا خدشہ ہو۔

”میں کیوں انکار کروں۔ آپ کا تو کوئی تامل اعتراض نامی نہیں ہے اور دہاتی تو بھی میں اتنی آسانی سے، انگلیاں نہیں اٹھاتا، میرے پاس انکار کی کوئی وجہ نہیں ہے۔“ میں نے اسے پڑایا۔ بھی سے کیوں ساری باتیں ماننے لگ جاؤں۔

”جی ڈاکٹر شاہین! میری ٹائٹ ڈیوٹی لگا دیں میں کراؤں گی۔“ رمشہ نے اوپنی آواز میں کہا۔ پیچھے کسی کو سنارہی تھی۔

مجھے سارے فساد کی جڑ یہ ڈاکٹر شاہین ہی لگ رہی ہیں۔ میں کالج میں بہت ہر دل عزیز تھا۔

”میں نے ایک مضمون ہی محبت کی تھی اور اس کا برملا اظہار بھی کیا۔ جلنے کڑھنے والی ایک قوم تھی جس کی بددعاؤں سے ہی شاید وہ محبت تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ انہیں لوگوں نے ہمارے قصوں کو قائم رکھا دیا ہے۔“

میں نے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”مانا کہ پنڈم ہیں مگر ایسا بھی کیا حسن یوسف۔“ رمشہ نے بھی غور آنکی کی۔

”چلو، آپ نے پنڈم تو مان لیا۔ الاٹق فائق بھی ہوں۔ جنہوں نے محبت کے قصے سنائے ہیں ان سے ہی پوچھ لیجیے گا۔ بے حد خیال رکھنے والا ہوں۔ رہی شرافت کی بات تو دیا جا جسے سنا ہے بس وہی ہیں۔“ میں نے تسلی سے بات کی۔

انگی طرف سے بھی خاموشی چھا گئی۔

”اتنی گہرائی میں سوچیں۔ دوسو سال کا علاج بہت مشکل ہے۔“ میں نے اسے دوبارہ اکسایا۔

”دوسو سال کا علاج؟“ رمشہ نے جملہ اٹھایا پھر خود ہی بولی۔

”آپ بہت اناڑی ڈاکٹر لگ رہے ہیں۔“

دوسو سال کا علاج تو بہت آسان ہے۔“ اب کی بار اس نے شکستہ سے کہا۔

”لگتا ہے آپ بہت ماہر ڈاکٹر ہیں۔ آپ کو دوسو سال کا علاج مل چکا ہے۔“ میں بھی پوری ترقیم میں آچکا تھا۔

”جی دوسو سال کا علاج ہے کہ ایک بار مکمل کر بات کر لی جائے۔“ اس کی آواز سے لگ رہا تھا۔ نیسے وہ مسکرا رہی ہو۔

”تو کیا آپ کے دوسو سال کا علاج ہو گیا ہے؟ ہماری شادی اب خطرے سے باہر ہے؟“ میں نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا۔

”کیا یاد کریں گے آپ کر ہی لیتی ہوں آپ سے شادی۔“ اس نے لبک کر جتایا اور ٹھک فون بند کر دیا۔

امی کی پسند برا گرتی برا گرتی ٹھک تھا تو وہ اس ہی دن دور ہو گیا۔ مجھے ایسی خود اعتماد شریک حیات ہی تو چاہیے تھی۔

☆☆☆

امی نے پھر سبوں میں حلوے کا ڈیوٹو لکھوا اور بھائی اور اقسلی سے مشورہ کرنے لگیں کہ بہن کو کون سا سیٹ ڈالیں۔ میں بھی قریب ہی موجود تھا۔

”انی وہ بیروں والے ناموس پڑے ہیں؟“ مجھے کہیں سے وہ یاد آ گئے۔

”ہاں ہاں اوعری ہیں۔ میں نے ہمیشہ بہت سنبھال کر پہنے۔ ایک بھی ٹک جو بکلا ہو۔ سوچ رہی ہوں بیو کو سلامی میں ڈال دوں۔“

امی نے رومال کھول کر ناہیں مجھے پکڑائے۔

”بیو کیوں ڈالنے ہیں۔ آپ پہنیں بلکہ میری شادی پر آپ نے جی پیسے ہیں۔ آخر کو آپ دولہا کی ماں ہیں۔“

میں نے پیار سے امی کو خود سے لپٹا لیا۔ مجھے اپنی بھون سادی ماں پر بہت پیار آیا۔ جو مرضی سمجھو، ماں تو ماں ہی ہوتی ہے۔

## راستے چل ہی جاتے ہیں

بل کھاتے پڑتے راستوں پہ سفر کرتے ہوئے  
مجازی جو کچھ کھاتے کھا رہی تھی، مسافروں  
سے دل اس سے کتنی زیادہ اٹھل پھل ہو رہے تھے۔  
وین کی گھڑکی سے باہر کے تقارے بے شک بہت  
خوب صورت تھے مگر سیاہ مہیب، بلند و بالا ہرے  
نہرے پہاڑ دروازے کے حسین درخت، اور انہی  
پہاڑوں کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی، خوفناک، گہری  
گھائیاں، جنہیں دیکھتے ہی کلیجہ اچھل کر حلق میں  
آجائے اور جو کچھ حلق میں ہو، وہ باہر آجائے۔  
وہیں باہر آنے کو تو آنکھیں بھی حلقوں سے  
باہر آ رہی تھیں بلکہ آنکھیں تھیں۔ ابھی تو منزل مقصود پر

ہینچے بھی نہیں تھے۔ راستے میں ہی تھے مگر یہ کہہ مری کو  
جانے والی سڑک؟ آف روڈ کا کام تھا، انہیں یہ حسین  
دے رہی تھیں۔  
ڈرائیور صاحب بڑے مست مگن ہو کر ڈرائیو کر  
رہے تھے۔ ان کا تو روز کا کام تھا، انہیں یہ حسین  
تقارے مہیوت کرتے تھے اور یہ ہی یہ خوفناک  
گھائیاں اور گھائیاں خوف زدہ کر رہی تھیں۔  
ڈرائیور کو کچھ یہ ہو چلا تھا کہ بڑے شہروں سے  
آنے والے مسافر خصوصاً صنف نازک کس کس طرح  
ہر بات پر جھپٹیں مارتی ہیں۔ دل و نظر کو گرفت میں لینے  
والے دلکش مناظر اور مقامات دیکھ کر بھی اور مہیب و

## مکمل ناول



مگر یہی کہانیاں دیکھ کر بھی، بہاریوں پر چٹنوں کی  
 درزوں سے جھانکتے نازک و خستین چہول دیکھ کر بھی  
 اور کہیں کہیں جنگ سڑک دیکھ کر بھی، جہاں دین کی  
 پہلوں کی رڑ سے کنارے کے حجر منکر نیچے کٹا میس  
 کرتے ہیں۔ تو کہیں حیرت سے، کہیں بیست سے۔  
 "ہائے اللہ! ف اللہ! اوہ میرے خدا، خدا!۔"  
 پاواں بلند یا دل بے دل میں، ہر مسافر اللہ کو یاد کر رہا تھا۔  
 ذرا سیر کسی بھی، واز اور چنچ کا خوش لیے بغیر  
 بڑی مہارت اور مشافی سے اپنا کام کر رہا تھا۔  
 "ہائے اللہ، مٹی لا پوائی سے گاڑی چلا رہا  
 ہے؟ ذرا بھی تو ڈر، خوف نہیں ہے شک ہے۔" عظیمہ ابو  
 نے دہل کر ہاتھ اپنے دل پہ رکھا اور مڑکی سے نظر آتی  
 مگر یہی کہانی۔۔۔ نہ تو رات کہیں بند کر لیں۔

تھوڑی دیر بعد اسے آوازیں سنتی رہیں۔  
 ”چھوٹی، ذرا چھس کا پیکٹ تو نکالنا۔“

”کیا مصیبت ہے ابواس کچھ پابریں ل کر  
 پھینک دیا۔“ ایلا کو جس رونا آفرنگا۔ ”چنگ پر بھی  
 عمر کا ماحول بنایا ہوا ہے، پھیلاوا بھر اوا، آوازیں،  
 احکامات۔“

تیار یوں کے پکر بند بھول بھینوں میں الجھ کر سب کا سامان تو اس نے رکھ دیا، پک پک کر لیا اور پختہ وقت لایا سو بال جو چار پچ پانچ سوا تھ گھر میں ہی بھول آئی بند بھول کیا آئی، اینڈ باقی کی لڑکائی کی نذر ہو گیا۔ گھر سے نکلے وقت بے چاری بیٹا جواسے دونوں ہاتھوں میں جوس، چیس، کیکو اور اسی نوع کی دیگر ٹوٹنے والی اشیاء کے سمیٹے ہاتھوں میں لٹکائے گاڑی کی سمت جا رہی تھی، اس وقت اینڈ باقی سے اس نے کہا تھا۔

59 202

58 ستمبر 2022



”تمہارا موبائل، مگر وہ میرے پاس تو نہیں ہے۔“

”آپ ہی نے تو بتایا کہ آپ نے رکھ لیا ہے۔“

بیلا نے انتہائی عمدے اور دھڑکے سے جواب دیا۔

”میں بھی، مگر میرے موبائل کا نمبر ہی نہیں۔“

ایلا باجی کی شان سے ناز کی تپیل دیدی تھی اور بیلا ہے چارنی کا دل دکھ کے تقسیم سمندر کی اتھاہ مگر انہوں میں ڈوب گیا اور اس وقت مری کے ہونٹوں میں کمرے کی کڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس کا نام پھر سے تازہ ہو رہا تھا۔

”مگر میرا موبائل ہوتا تو اس منظر کو قید کر لیتی اس میں۔“

بیلا نے حیرت و حسرت سے ان روٹی کے کچاؤں جیسے انتہائی سفید بادل دیکھے جو اس طرح جھکے پڑے تھے کہ ماؤ، بس ہاتھ بڑھاؤ اور نہیں چھو لو، سفید اور نرم روٹی کے کچالے، غلیم سے آسمان کی فیر زری جا رہی ہیں۔

”شہلا! آئیے، آپ کا موبائل لے لوں، اتنے حسین منظر ہیں، پکس آؤں گی۔“

”اے بڑیا! تم ویڈیو بنالو بے شک، لے لو میرا موبائل۔“ شہلا آ پانے کا تم غلامی کی سخاوت ریٹنگ میں دو ٹیکر کردی اور خود ایک ٹیکر پر آ گئیں۔

”تھیک ہے۔“ بیلا نے ان کا فون اٹھایا اور لے کر کھڑکی میں آ گئی۔

☆☆☆

درمیانہ قد و قامت، رنگ سونولے سے ذرا صاف، نینش والدین سے مستعار، امی جیسی خوب صورت آنکھیں اور ابو جیسا فیس کٹ موٹی سی ناک اور بہت سی جھلک بال، چوڑا ہاتھ اب مزید چوڑا اور واضح ہوتا جا رہا تھا۔ یہ فرمان عقل تھا۔ جو دنیا جہان کی بے زاری اپنے چہرے پہ سجائے بندھتے ہوئے اپنے کندھوں اور ہاتھوں میں بیگز اور تھیلے لٹکائے کمرؤں کے اوپر کھینچے ٹیکر پڑھ رہا تھا۔

”چار، پانچ، چھ اور سات شکر ہے۔“ فرمان

نے ٹیکر شکر ادا کیا۔ ادھ کھلے دروازے پہ بٹنی کی لائٹ ماری ہاتھ تو خالی ہی نہیں تھے، کھلے دروازے سے اندر داخل ہو کر بسنے ہی سیکند میں احتیاجاً، کچھے ٹیکر اپنا سا راجہ جی ٹیکر پہ کچھے قالین پہ بیٹھا اور فونان پر ڈیکر ہو گیا۔ اور اگلے چند سیکنڈوں میں اس نے اپنے آس پاس نسوانی آوازیں سنیں، آوازیں کیا تھیں، خطرے کے الارم۔

”اے کون ہو تم؟ نظر نہیں آ رہا، کمرہ فل ہے، لا کر اپنا کھانا ڈیکر کر دیا، اے کون ہے؟ اس بد معاش کو باہر نکالو۔“

عطیہ پھپھو، شہلا اور انیل باجیوں، شروع ہو گئیں اور بیلا کھڑکی سے اپنا رخ موڑ کر صورت حال دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش میں آنکھیں جھپک رہی تھیں۔

”میں بد معاش نہیں ہوں اور نہ ہی یہ سامان کھا رہا ہے، فیجر نے کہا تھا کہ یہ ”فل“ کمرہ اتنی عالی ہو رہا ہے۔“

فرمان نے بہت ترش کر کر کی بڑی جواب دیا تھا۔ ایک تو دونوں بھیا صاحبان سامان اس کے حوالے کر کے خود نہ جانے کہاں نکل گئے۔ بلکہ ایک ایک بیک اور شاہ پر وغیرہ لے کر وہ بھی تو کمرے کی طرف ہی آ رہے تھے پھر کہاں نکل گئے؟ ”فرمان کو سوج کر ہی غصہ آیا، اوپر سے یہ خواتین۔“

”دیکھیے آئی آپ شرمٹ کریں، جا کر فیجر سے بات کریں یا روم خالی کریں۔“

”کیا یہ آئی کسے کہا ہے؟“ عطیہ پھپھو کے ساتھ ساتھ شہلا اور انیل نے بھی اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا تھا۔

”تو پھر کیا کہوں، رادی؟ نانی؟“

”ضروری ہے کوئی رشتہ جوڑا؟ یہاں سے نکلو اور چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ فرمان کے اگلے آپشن پر تینوں خواتین پھر آگ بولہ ہو گئیں۔

”میری ہمت نہیں ہے اب اس سارے سامان کو پھر سے اٹھاؤں اور لے کر جاؤں، آپ فیجر کو کہیں بلا لیں۔“ فرمان تو اپنے ڈیکر پہ آنکھیں بند کر کے یوں

ڈیکر ہو گیا کہ بس ابھی ہی خزانے لیا شروع کر دے گا۔

”اے کس قدر ڈھینٹ ہے یہ، فیجر کو تو میں بعد میں بلاؤں گی، پہلے پولیس بلانی پڑے گی۔“ عطیہ پھپھو نے دانت پیسے۔

”یہاں پولیس بھی ہوتی ہے؟“ فرمان کو یقین نہیں آیا۔

”ہاں ہوتی ہے اور تم جیسے لوگوں کے لیے ہی ہوتی ہے، غمخیز، تمہارا ہندو بست کرتی ہوں۔“ شہلا آ پانے کا نام اٹھا کر نیچے کاؤنٹر پہ رابطہ کرنا چاہا مگر وہ بالکل ایسے ہی خاموش اور کم سم پر تھا جیسے بیلا کپ چپ سی، بس سارے منظر اے کو دیکھ رہی تھی۔

”بیلا، ذرا نیچے جا کر فیجر صاحب کو بلا لانا۔“ انہوں نے اکثر کام فتح کر لیا کو حکم دیا۔

”جی اچھا!“ بیلا انتہائی تالاعداری سے جواب دے کر دروازہ کی جانب بڑھی اور عین اسی وقت ادھ کھلا دروازہ پورا ہی کھل گیا اور فیجر میں ڈوبی آوازیں کمرے میں پھرن گئیں۔

”یہ راجہ لگ گیا، اوئے تو یہاں کیا کر رہا ہے؟ ہم پاگل ہو گئے تھے ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔“

کمرے میں موجود چاروں منفذ نازک کی توجہ اس طرف ہوئی۔ وہ دو تھے، قد کاٹھ اور چہرے مہرے سے فرمان کے مشابہ بس فرق صرف اتنا تھا کہ دونوں کے سروں پہ فرمان جیتے بال بھی نہیں تھے۔ دونوں نے منڈ کر رکھی ہوئی تھی۔ ہانف آستین کی ٹی شرس سے کسری بازو جھانک رہے تھے۔

فرمان نے کالمی سے سر اٹھا کر دروازے کی سمت دیکھا، ایک جمالی اور سستی سے گویا ہوا۔

”آپ نے ہی تو بھیجی تھا کہ کمرہ نمبر سات میں جا کر سامان رکھ آؤ۔“

”سات میں نہیں آٹھ میں۔“

”سات کہا تھا۔“

”نہیں آٹھ کہا تھا، اٹھاؤ اب یہ سب اور اپنے روم میں آؤ۔“

”پہلے ہی کان کھے رکھتے تو یہاں آ کر ہمیں

پریشان نہ کرتے۔“ شہلا آ پانے کے بغیر نہ سکیں۔

”آپ تو صرف پریشان ہوئی ہیں، میں تو فوراً ہو رہا ہوں۔“ فرمان نے انتہائی براستہ بنے ہوئے نہایت ہی کڑوے لہجے میں جواب دیا اور کھڑا ہو کر بیگز اور تھیلے خود پر لادنے لگا۔

”وئی آرویری سو ری لیڈیز، آپ کو ہمارے بھائی کی وجہ سے زحمت ہوئی۔“ ارسل نے کمرے میں پھیلے تناؤ اور چروں پہ موجود برہمی کو نوٹس کیا تو جھٹ سے معذرت کی۔

”شکر ہے۔ آپ کو سو ری کہنا آتا ہے، آپ کا بھائی تو اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے اور لڑکھا رہا تھا۔“ انیل باجی کی فطرتی بھی ذرا دھیمی ہو گئی۔

”وہیے اتنا بد تمیز ہے نہیں یہ، بس اس وقت ذرا تھک گیا ہے اور بھوکا بھی ہے۔“

رومان نے اپنے پیارے بھائی کی سائیڈلی۔

”تھکن اور بھوک تو ہمیں بھی ہے، ہم نے تو اسے بیڈ میئر نہیں دکھائے۔“ شہلا آ پانے بھی فرمان کی گھوٹالی میں اپنا حصہ ڈالا۔

”تو وہ گڈ میئر تھے؟ پھر بیڈ میئر ز کیا ہوتے ہیں؟“

فرمان نے آنکھیں پھاڑ کر نہیں دیکھا۔ جسے شہلا آ پانے کی تیز نظروں نے دیکھ لیا اور فوراً ہی ان کی بھونٹیں تنگ ہو گئیں۔

”دیکھیے اپنے بھائی کو، کیسے گھور گھور کے مجھے دکھ رہا ہے، جیسے کچا چا جائے گا۔“ انہوں نے فوراً بھائی لوگ سے شکایت کی۔

”چل مانو یا راجدی کر۔“ بھائی لوگ میں سے ایک بھائی نے پہلے شہلا آ پانے سے معذرت کی پھر چھوٹے بھائی کو مخاطب کیا۔

”مانو؟“ بیلا جویت کی کھڑی اتنی دیر ہے یہ سارا تماشا بلکہ ڈرامہ دیکھ رہی تھی، ایک دم ہی کلکھلا گئی۔

”یہ تو بلی کا نام ہوتا ہے۔“ اس کی زبان پھسلی۔

”جی نہیں، باگڑیے کا نام بھی ہوتا ہے، جو کہ میں ہوں۔“ فرمان نے اس بار کھا جانے والی نظروں



اگرچہ مزید تفریح کا جی چاہ رہا تھا مگر ساتھ ہی عباد کا خیال بھی آ رہا تھا جو سردی میں جتنا بچوں کے کمرے میں اکیلا تھا۔

تجربہ داری نہیں کو کوئی اعتراض نہیں ہو اس اعتبار پر، تو  
 نہیں کیوں اتنی فکر ہو رہی ہے۔ اتنی خوب صورت  
 دھبی لکھی لڑکی، ایسے ہی آکھیں بند کر کے ہال  
 خردوں، کسی کو بھی تھما دوں؟“

کے ساتھ مل کر بڑی تھیں۔ وہی پرانی باتیں۔  
 "اتنا سن، اتنی قابلیت، ہنر، فوجیوں ساتھ بھی  
 تو ایسا ہو کر رہی مامی کی بھی کوئی کمی نہ ہو۔"  
 اور شہناز آج ہمیشہ کی طرح ان کی ہاں میں ہاں  
 ملا رہی تھیں۔

”جتوں کے دوپٹوں میں بلیٹیں ہیں۔“  
 ”جو آگنی کے برابر نہیں ہے۔“  
 ”دائیں یا بائیں!“  
 ”رائٹ سائیڈ پیارا!“ ارسل جھنجھاکھا۔  
 ”اوہ!“ فرمان نے نہ جانے کیوں سکون کی  
 ایک گہری سانس لی۔ ”آگنی“ یعنی ”ہلیہ پھپھو کے



پھر وہ کہاں، ہم کہاں، برسوں تو دور کی بات، کل پرسوں کا بھی کوئی امکان نہیں ملاقات کا۔“

پھپھو نے غل در غل سوچا تو ملاقات کی اور بیٹا کے پیننگ کرتے ہاتھ ایک لمبے کورک گئے۔

”کل پرسوں یا برسوں، ملاقات کا کوئی امکان نہیں؟“

چند لمحوں تک وہ سوچ میں گم رہی پھر سر جھٹک کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہوئی۔

قدرت کا اتفاق تھا یا ارسل کی کارستانی، شام میں جس دین سے وہ سب روانہ ہوئے، اس میں ارسل اینڈ برادرز بھی موجود تھے۔

واپسی کے سفر میں دل اداس اور بدچل بھی تھا اور خوشی و شادمانی کے احساسات سے ہم آہنگ بھی، شہر کی زندگی کے مسائل، الجھنوں اور مصروفیات میں سے بچو وقت چاکر خود کو فریض کرنے آئے تھے اور پرمترت یادوں کا خزانہ اپنے ہمراہ لے کر جا رہے تھے۔ مگر کچھ اور بھی تھا جو ہمراہ تھا، ایک کک، چیمپن اور خالی پن کا احساس۔

ارسل کو اپنی کیفیت پر حیرت تھی، کو ایجوکیشن میں تعلیم حاصل کر کے انجینئر بننا تھا، پچھلے پانچ سال سے، ایک مٹی پینسل فرم میں نوکری کر رہا تھا۔ ہزاروں لڑکیاں سے اب تک واسطہ پڑ چکا تھا۔ سینکڑوں لڑکیوں کو جانتا تھا۔ رشتے داروں میں، کلاس فیلوز، کونکیز کے جہوم میں، کسی لڑکی کو دیکھ کر ایسا نہیں ہوا کہ بس وہیں ٹھہرنے کو جی چاہے، دل ہی پر بس کر دے۔ اس سے زیادہ حسین اور طرح دار لڑکیاں زندگی میں ملیں۔ مگر پتا نہیں کیا بات ہوئی ہے جو اس طرح کی واردات ہوئی ہے؟ سوچتے سوچتے ارسل مسکرا دیا۔ ورنہ اسی لمحے شہلا کی نظر اس پر پڑی۔

”پاکل ہے یہ لڑکا، ایویں بیٹھے بیٹھے مسکرا رہا ہے؟“

اس نے حیرت سے ارسل کو دیکھا جو اب سن گلاسز پہن رہا تھا واقعی کریک ہے، رات ہونے کو ہے اس وقت سن گلاسز کو ان پر ہستا ہے؟

شہلا کو پھر خیال آیا اور اسے معلوم نہیں تھا ایر ڈارک گلاسز کسی بھی وقت پہنے جائیں، ان کا سر سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ان کے پیچھے چھپی آنکھوں کے بارے میں علم نہیں ہوتا کہ کہاں ہیں؟ کسے دیکھ رہی ہیں؟ کس پر مرکوز ہیں اور کسے اپنی گرفت میں لیا ہوا ہے؟ سو جس وقت شہلا اپنے دل میں اسے پاگل لیا اور کریک کے القابات سے نوازا رہی تھی۔ اسے علم نہیں تھا کہ گلاسز کے پیچھے چھپی آنکھیں اسے ہی دیکھ رہی ہیں اور دیکھ دیکھ کر تڑپیں بھر رہی ہیں۔

☆☆☆

سفر ختم ہو گیا۔ اپنے گھر پہنچ کر وہی مصروفیات، معاملات شروع ہو گئے، دن رات کا پیسہ پہلے کی طرح گھومنے لگا مگر ابھی سب کی زبانوں پر، باتوں میں اس سفر اور تفریح کا احوال تھا۔ تینوں بیٹیں مل بیٹھیں تو بے شمار یادوں اور باتوں کی پٹاری کھل جاتی اور تینوں کے گل گل کرتے قیمتی فنشائیں بھر جاتے۔ س روز بھی وہ تینوں چہرے ٹوٹتے ہوئے ان خوب صورت مناظر اور سہانی یادوں کو دہرا رہی تھی، اچانک ہی انبلا کو کچھ یاد آیا۔

”آپا وہ سب یادیں پاؤں بلڈر، جہاں جہاں ہم جاتے تھے وہیں پہنچ جاتے تھے، عباد سے بڑی دوستی کا ٹکڑا لی تھی۔“

”سفر میں تو ایسی دوستیاں اور شناسائیاں ہوئی جاتی ہیں بعد میں کون یاد رکھتا ہے۔“

شہلا نے عام سے لہجے میں کہا اور ان میں سے کسی کو معلوم تھا نہ ہی اندازہ کہ عباد سے ہونے والی دوستی اور شناسائی کس مرحلے میں داخل ہو گئی ہے اور ان کی معلومات میں یہ اضافہ فقط پانچ منٹ بعد ہی ہو گیا جب عباد لاؤنچ میں آیا۔

”ڈورنگ دوم میں میرے دوست بیٹھے ہیں۔ فرق میں کولڈر تک رکھی ہے۔ جاؤ چھوٹی گلاسوں میں نکال دو۔“

عباد کے دوست آتے ہی رہتے تھے۔ پورا محلہ رشتے دار علاقہ، آدھا شہر، اس کا دوستی کا دائرہ بہت

وسیع تھا۔

دوست آتے رہتے تھے، کولڈر تک، شربت، چائے وغیرہ لی کر رخصت ہو جاتے تھے۔ مگر یہ کچھ خاص اور انوکھے دوست تھے، جن کے لیے وہ فافٹ سمو سے، گلاب جامن اور نمکو پیٹیز وغیرہ لے کر آیا تھا۔

کچن میں چیزیں پلیٹوں میں نکالتے ہوئے بیلا کی ساعتوں میں جالی پچالی آوازیں آئیں اور پھر ایک مافوس قہقہہ، دو چونک پڑی۔

کچھ دیر تک وہ ان آوازوں کو سنتی رہی اور پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ جو کچھ وہ سمجھ رہی ہے وہ حقیقت سے تو بیلا کا دل یا کبھی ہی خوشی سے بھر گیا۔ ابھی اس خوشی کی بارش میں پوری طرح نیچلی بھی نہ تھی کہ عظیم پھپھو، اندر آئیں۔

”دیکھ تم نے؟ وہ لڑکے یہاں گھر تک پہنچ گئے۔“ انہوں نے بیلا سے مخاطب ہو کر ایک لڑکی نگاہ اشیائے خورد و نوش پڑوا لی۔

”کون لڑکے پھپھو؟“ بیلا معصومیت سے سوال کرتے ہوئے انجان بنی۔

”ارے وہی، جن کا ابھی ذکر ہو رہا تھا،“ منجے پہلوان“ نام لیا اور شہریت کی طرح حاضر، مجھے تو دل میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔ اتنی دوستی کا ختم لی عباد سے، وہ بچہ تو ہے ہی سیدھا سادہ معصوم، دو بیٹھے بیٹوں کے آگے پھل کر ڈھیر ہو جاتا ہے۔“

پھپھو نے اپنے اندھے بیٹے بیان کیے جو بیلا کو کچھ خاص نہیں بھائے۔

”عباد کی دوستی تو آدھے شہر کے لڑکوں سے ہے، ایسی کیا خاص بات ہے؟“ بیلا ہر لڑائی سے اس نے نہ جانے کس کی صفائی پیش کی تھی، عباد کی یا اس کے دوستوں کی۔

”تم نہیں جانتیں ان لڑکوں کو، کچھ لو فر بوتے ہیں۔“ پھپھو نے دانت لپکاپ کے فتویٰ جاری کیا۔

”سارے؟“ مگر ہمارا بھائی بھی تو ایک لڑکا ہے۔“

پھپھو نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ عباد اندر آ گیا۔

”سب ریڈی ہے، بے جاؤں؟“

”ہاں، یہ لو۔“ بیلا نے اسے ترے پکڑائی۔

”یہ وہی لڑکے ہیں نامری والے؟ یہ یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ پھپھو نے عباد سے تعیش شروع کی۔

”پھپھو! یہ لوگ اپنا جم چلا تے ہیں، ہمارے علاقے میں نئی برانچ کھولی ہے، پارٹ ٹائم جاب بھی کر رہا ہوں میں وہاں اور پاؤں بلڈنگ بھی کرتا ہوں۔ ڈسکاؤنٹ دیا ہوا ہے مجھے۔“

”اندری اندر اتنی ساری کبانی شروع ہو کر آدھی بھی ہو گئی۔ یہاں کسی کو خبر ہی نہیں؟“ بیلا نے دل ہی دل میں سوچا۔

”اور کوئی علاقہ نہیں ملا انہیں نئی برانچ کے لیے اور پارٹ ٹائم جاب کے لیے بھی تم ہی کرائے؟“ پھپھو نے سخت لہجے میں سوال کیا۔

”افوہ! پوجانی اجاب کے لیے میں نے خود کہا تھا۔ اچھا ہے، چار پیسے ہاتھ میں آئیں گے۔ مصروفیت بھی ہو جائے گی۔“ عباد نے وضاحت کرتے ہوئے لڑے پڑی اور باہر نکل گیا۔

”یہ لڑکا ضرور کوئی گل کھائے گا۔“ پھپھو نے پیش گوئی کی اور اس کے بیٹے ہی ان کی پیش گوئی پوری ہوئی۔

☆☆☆

”نامکشی ایٹ، نامکشی ٹائن اینڈ ہنڈ ریڈ۔“ پٹر ابیس کرتے ہوئے ارسل سیدھا ہوا۔ رومان ابھی تک لگا پڑا تھا۔ فرمان صوفے پر آڑا تر چپاڑا صوباکل دیکھ رہا تھا۔

”اوئے، موبائل کا چچا چھوڑ، پٹر ابیس نکال ورنہ تو نمونہ آئے گی۔“ بیٹے بھائی نے فرمان نے ہاتھ سے موبائل اچکا۔

”بھائی جان! ابھی کچن میں امی کے ساتھ کام کروا کے اپنا ٹیبل نکال کے آیا ہوں، بوگنی میری ورزش، میرا صوباکل دے دیں۔“

"یارا حیرے بال ستنے کم ہوتے جا رہے ہیں،  
وہ مجھ کیوں نہیں ہو جاتا؟" ارسل نے موہاں کو دینے  
کے بجائے مشورہ دیا وہ بھی صحت، جسے لائن میں  
داخل ہوتے ہوئے امی جان نے سن لیا۔  
"خبردار! جو اسے سکھانے پڑ جانے کی کوشش  
کی، خود تو ٹنڈ کر کے پھرتی ہی ہیں۔ اب چھوٹے کی  
تجارت پہ بھی تل گئے۔"  
"تجارت نہیں امی، ٹنڈ کرانے کا مشورہ دیا  
ہے۔ چار بال رہ گئے ہیں سر پر، بلاشبہ سیکھا کرنے کا  
کلف کرتا ہے! شہلا کا خرچہ بھی بے گار۔"  
ارسل بھائی جان ہرگز بھی چھوٹے بھائی کا  
خداق نہیں بتا رہے تھے بلکہ بہت غلوں اور دل سے  
مشورہ دے رہے تھے۔ مگر امی جان طیش میں آ  
گئیں۔

"تم دونوں جو اس سزا پھر دالیتے ہو تو بڑا کارنامہ  
کرتے ہو، مصیبت تو مجھے اٹھانی پڑ رہی ہے، کوئی  
لڑکی نہیں مل رہی شادی کے لیے، درجنوں رشتے دکھ  
چکی ہوں، کہیں گھر والے انکار کر دیتے ہیں کہیں لڑکی  
خود منہ بھڑا کے منع کر دیتی ہے۔ دنیا جان کے لوگ  
نفل بال لگواتے ہیں، دگ لگواتے ہیں۔ تم نے تو رہی  
سکی گیتی بھی تنہا دی۔ بالکل ہی سنایا کر کے بیٹھ  
گئے۔" امی نے کئی بار کا دیا ہوا سچا ایک بار پھر دیا۔  
"اوہ نام، ناٹ اٹھیں، اسے بیٹوں کو غور سے  
دیکھیں، ایسی پر سنائی ہالی دہیر دڑکی ہوئی ہے۔"  
ارسل نے صوفے اور میز کی مدد سے اسکر سائز  
شروع کی اور اس کے ساتھ ہی امی ایک بار پھر شروع  
ہو گئیں۔

"ہم ہالی ڈم میں نہیں رہتے، پاکستان ہے یہ،  
وحید مراد سہی محمد علی والا ہیرا سائل تو ہو۔" امی  
صوفے پر ایک طرف تنک گئیں۔  
"اٹھیں سوستر کی میری مصدوم امی! یہ سب سے  
ماڈرن اور اسٹائش ہیرا سائل ہے، گوریلا تو مرنی  
ہیں اس لک پہ۔" ارسل نے دھوا کیا۔  
"یہاں کی گوریاں نہیں مرنیں جی! اس لک پر،

جب تک سر پہ نمک ٹھاک جھاڑ نہ ہو، بندہ سے کئی  
پر سنائی نہیں جیتی۔" امی نے کبھی بھی کم از کم اس  
معاملے میں بیٹوں سے اتنی قیاس نہیں کیا تھا۔  
"اگر آپ کی سوچ بدل جائے نا امی، تو  
لڑکیوں کی بھی سوچ بدل جائے۔"

"بات میری سوچ کی نہیں، دوسروں کے  
خیالات کی ہے۔ ابھی ہمارے معاشرے میں گنجے  
دولہا مجبوری میں تو قبول کر لیے جاتے ہیں مگر خوشی  
خوشی نہیں۔"

امی اپنی بات پر ڈٹی ہوئی تھیں اور یہ بحث کوئی  
آج نئی نہیں تھی۔ آئے دن ماں بیٹوں میں مکالمہ ہوتا  
اور بغیر کسی نتیجے کے ختم ہو جاتا، دونوں ہی فریق اپنی  
راے سے ہٹنے پر تیار نہیں تھے۔ رہے لڑکوں کے والد  
صاحب تو وہ بیگم کو، بیٹوں کو دونوں کو ہی خوش رکھنے  
میں ماہر تھے بیگم کے سامنے ان کی حمایت اور بیٹوں کو  
الگ سے چھکیاں دیتے۔

"اچھا بیٹا اس بحث کو، یہ بتاؤ، وہاں کب جانا  
ہے، وہ اس لڑکی کے، کیا نام ہے؟" امی نے ذہن پہ  
زور ڈالا۔

"بیلا، شہلا۔" فرمان کے منہ سے بے ساختہ  
نکلنا تھا، سب چونک پڑے۔  
"کیا مطلب؟ کیا تم بھی لائن میں کھڑے  
ہو؟"

"نہیں تو، میرا مطلب تھا کہ بیلا کی بہن  
شہلا۔" فرمان نے جھٹ بات بنائی۔  
"اگلے تینتہ کو ملیں؟"  
"اس تینتہ کو کیوں نہیں؟"

"پرسوں؟ چلو، چلتے ہیں۔" امی نے گرین  
سکٹل دیا۔ ویسے بھی اپنی من مانی کرنے والی یا اپنی ہی  
مرضی چلانے والی ماں تو وہ پہلے بھی نہیں تھیں، اب  
جب کئی بار بیٹے کی ٹنڈ کی وجہ سے وہ ریجنٹ ہو چکا  
تھا۔ وہ بس یہ چاہ رہی تھیں کہ کسی بھی اچھی لڑکی سے  
رشتہ ہو جائے اور یہ بے نیچے نیل کسی کھونٹے سے  
بندہ جائیں۔ رومان کے لیے خاندان میں لڑکی دیکھ

رکھی تھی۔ ارسل کی ہو جائے تو باقاعدہ رشتہ رومان کا  
بھی دے دیں۔  
"اللہ کرے، یہاں تو بات بن ہی جائے۔"  
انہوں نے دل ہی دل میں دعا کی۔

"اتنے اچھے بیٹے ہیں، ذرا کھنڈر سے ہیں  
مگر خوش مزاج اور احساس کرنے والے، گھر کے  
کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتے ہیں، کوئی برائی عیب نہیں  
مگر لوگ یہ سب کہاں دیکھتے ہیں؟ گھر، مکانی،  
فوکری، گاڑی کے ساتھ ساتھ لڑکے کے سر پہ مناسب  
کھیتی ہو تو بھی دیکھی جاتی ہے۔" میز پر کھانا لگاتے  
ہوئے بیٹوں کو دیکھ کر انہوں نے ایک آہ بھری۔

"بھلا لڑکے کو اور اس کے گھر والوں کو ہی حق  
تھوڑی سی خیر دیکھانے کا، لڑکی کا اور اس کی مہیلا کا  
بھی کچھ خیر اٹو متا ہے تبدیلی ایسے ہی آئے گی۔"

☆☆☆  
عباد کو اندازہ تھا کہ اس کی بات سن کر کیاری  
ایکشن ہو سکتا ہے مگر اسے جو کہا گیا تھا، اسے کہتا ہی  
تھا سو کہہ دیا اور حسب توقع جملہ حاضرین جو پیچھو،  
شہلا اور انیلا رشتہ منقطع تھے، اچھل ہی پڑے۔  
"ان لنگوں کی یہ جرات؟ گھر تک پہنچ گئے،  
اب رشتہ لارہے ہیں؟" پیچھو نے دانت کلکچائے۔  
"خیرا، وہ لنگے تو نہیں ہیں، اچھے خاصے  
ڈینٹ قسم کے لڑکے ہیں اور عزت سے رشتے کی  
بات کر رہے ہیں تو شریف ہی ہوئے۔" انیلا نے  
آنے سے پہلے ہی رشتے کی حمایت میں بیان داغ دیا  
اور اپو سے ڈانٹ سنی۔

"تم چپ رہو، تمہارا کیا کام ہے بیچ میں بولنے  
کا؟ اور تم، ہم نے کچھ کہا نہیں اپنے دوستوں کو۔" ان  
کی توپوں کا رخ عباد کی طرف ہوا۔

"میں نے پہلے ہی انہیں وارن کر دیا تھا کہ  
ہماری اپو ہر پوزنل ریجنٹ کر دیتی ہیں، آپ سے  
اچھے اچھے لوگ ریجنٹ ہو چکے ہیں۔ تو آپ کس  
کھیت کی مولی ہیں، مگر ان کی امی نے خود بات کی مجھ  
سے تو میں نے کہہ دیا کہ اپنا شوق پورا کر لیں مگر جواب

میں انکار ہی ملے گا۔"  
عباد نے بہت سادگی اور روانی سے چٹائی بیان  
کی تھی اور اس کی باتیں سن کر پیچھو کے چہرے پر پاک  
رنگ آیا اور ایک گیا۔

"تمہارا مطلب ہے، میں جان بوجھ کر ہر  
رشتے کو منع کر دیتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ تم لوگوں  
کی شادیاں ہوں، تمہارے گھر آباد ہوں؟" عتیہ اپو  
اک دم ہی ترخ ترخ گئیں۔  
"میرا یہ مطلب نہیں تھا، آپ تو بلا بوجہ ہی ہاتھ  
ہور ہی ہیں۔"

عباد سر اسید ہو کر باہر نکل گیا۔ مگر انیلا سوچ  
میں پڑ گئی اور اس کے ساتھ ساتھ شہلا بھی، پیچھو کو لہجہ  
اور رویہ عجیب تھا جیسے عباد نے اپو کی کسی دم گئی رنگ پہ  
ہاتھ رکھ دیا ہو۔ بے شک انجانے میں ہی تھی۔

☆☆☆  
اگلی شام کم از کم مہمانوں کے لیے تو بے  
حد سہانی اور یادگار تھی۔ چاہے میزبانوں کے لیے  
ہو نہ ہو۔  
ڈرائنگ روم میں ارسل کی امی اور فرمان موجود  
تھے۔ امی اپنی بے ساختہ سادگی اور بے تکلفی سے  
مخو گفتگو تھیں۔ عتیہ پیچھو کا انداز رکھائی کی حد تک لیا  
دیا سا تھا۔

امی کے بار بار اصرار کے بعد انہوں نے شہلا  
آیا کو آمد کر بلایا تھا اور کچھ دیر بعد انیلا اپنے ساتھ بیلا کو  
بھی واپس گھسیٹ لائی تھی۔  
دونوں نے پیچھو کی ناگواری اور عدم دلچسپی کے  
باوجود چھوٹے، دبی بھلوں کی چاٹ بنائی تھی۔  
سوسے، ٹکٹس اور کچھ پتل بازار سے منگوا لیے تھے  
اور میٹکو شیک بنایا تھا۔

یہ سارا اہتمام ڈرائنگ روم میں ان کی آمد  
پر پیچھو جز بڑ ہو رہی تھیں۔ مگر انیلا ان کی پیشانی کے  
بلوں کی پرواہ کیے بغیر امی جان سے مخو گفتگو کی۔ جنہیں  
چھوٹوں کی چاٹ کے ساتھ کیری اور گڑ کی مٹی مٹی  
چٹکی بہت پسند آتی تھی جس میں ادھرک اور شیش بھی

ڈالی ہوئی تھی۔  
 "میں بھی ایسی چٹنی بناتی ہوں، بہت مزے کی  
 بھی ہوتی ہے اور ہاضمہ بھی کرتی ہے۔" امی نے بہت  
 سرور ہو کر میزبان کے ساتھ اپنی بھی تعریف کی۔  
 "کیا یہ تم نے بنائی ہے؟" انہوں نے شہلا کو  
 مخاطب کیا۔  
 "میں اسے چوبیس کے سامنے کھڑا نہیں کرتی،  
 اتنے خوب صورت ہاتھ ہر ہیں، خراب ہو جائیں  
 گے۔" شہلا کے کچھ کہنے سے گل پھپھو نے ٹکڑا توڑ  
 جواب دیا۔  
 "کوئی بات نہیں۔ ہمارے ہاں تو ملازمہ ہے،  
 میری طبیعت خراب ہو تو کھانا وہی بناتی ہے، یا یہ  
 لڑکے بھی اچھی خاصی کھانگ کر لیتے ہیں۔"  
 امی جان ان کے رویے اور سخت لہجے کا ٹھوس  
 لیے بغیر اپنی مخصوص سادگی سے باتیں کرتی رہیں اور  
 انہوں نے باتوں باتوں میں تینوں لڑکیوں کو بال لے  
 اور کھینے کرنے اور جلد کی حفاظت کے لیے نوکے بھی بتا  
 دیے، جب بیلا نے ان کی لمبی اور موٹی چٹائی کی تعریف  
 کی تو وہ لڑکیوں کی طرح شرما گئیں، انہوں نے  
 سرسوں کے تیل میں دہی اندھوں کی زردی پکا کر تیل  
 بنانے کا نسخہ بتایا اور ساتھ میں پیش کش بھی کی۔  
 "میرے پاس تیل بنا ہوا رکھا ہے، میں  
 بھجوا دوں گی، لگا کر دیکھنا، بہت فرق پڑتا ہے بالوں  
 میں۔"  
 "ہاں ہاں، میرے بال اتنے ہلکے ہو گئے ہیں۔"  
 انیلا بڑی شکر تھی۔  
 "اور بیلا کو پلٹیں لمبی اور کھنی کرنے کا بہت شوق  
 ہے۔ کیسٹرا آئل بھی استعمال کیا اور تینوں کا تیل بھی،  
 مگر وہ رزلٹ نہیں آیا، جو یہ جانتی ہے۔"  
 انیلا بی بی نے بیلا کا سیرکریٹ آؤٹ کیا اور  
 فرمان کی بے ساختہ مسکراہٹ کھوں، کھوں کی شکل میں  
 خارج ہوئی۔ انیلا نے بہن کی ماری ہوئی کہنی کا کوئی  
 خاص ٹوکس نہیں لیا۔  
 ادھر اسی جان بیلا کو غور سے دیکھتے ہوئے فرما

رہی تھیں۔  
 "ماشا اللہ تمہاری تو اتنی پیاری آنکھیں ہیں  
 پلٹیں بھی خوب کھنی ہیں۔ بلکہ تم تینوں بہنوں کی  
 آنکھیں ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہیں۔ بالکل  
 اپنی پھپھو پر کھنی ہیں اور شہلا تو پوری آپ کی سی بنی بنائی  
 کاٹی ہے۔" امی نے بے تکلفی سے عطیہ پھپھو کو  
 مخاطب کیا۔  
 "آں..... ہاں شاید۔" پھپھو گڑبڑا سی گئیں۔  
 امی جان کی کھنی زبان نے انہیں ڈھیر بلکہ  
 چاروں شائے جت کر دیا تھا، مگر امی کی خوش اخلاقی،  
 سادگی، بے تکلفی اور بیٹھی بیٹھی باتیں کچھ کام نہ  
 آئیں۔  
 سس بے شک وہ بہت اچھی بنتیں مگر ان سے  
 پہلے بیٹا۔ یعنی کہ مستقبل کا دولہا اور کنجا؟ کیسا عجیب لگتا  
 اس سر پہ سہرا باندھ کر آئے گا؟ اور شہلا کے ساتھ کیا  
 بے شک سر جوڑے گا؟ لوگ کیا کہیں گے؟ سب مذاق  
 اڑائیں گے کہ بھئی اپنی بیٹی کے لیے کوئی لڑکا ہی نہیں  
 ملا۔  
 پھپھو نے حسبِ مہد صاف انکار کر دیا۔  
 "سوچ لیں پھپھو! اچھی ٹیلی ہے، ارسل بھی  
 اچھا خاصا معقول ہے پھر اتنی محبت سے رشتہ دیا  
 ہے۔"  
 انیلا اپنی بہن کی نسبت زیرک تھی، کچھ سمجھ دار  
 اور حساس بھی، اس نے تو اپنی شہلا آپا کو بھی سمجھانے  
 کی کوشش کی جو پھپھو کی آنکھوں سے دنیا کو دیکھتی اور  
 سمجھتی تھیں اور ان ہی کی زبان بولتی تھیں، ان ہی کے  
 خیالات اور انکار کو اہمیت دیتی تھیں۔ پھپھو کی رائے  
 اہم تھی، ان کی مرضی کو ذلت تھی۔  
 انیلا نے محبت کی منڈیر کے قریب کھڑے ہو  
 کر دور تک جھگمگاتی روشنیوں کو دیکھا، چہرے کو  
 چھوچھو کے گزرتی ہوا کو محسوس کیا اور اپنی بہن کو  
 دیکھا۔  
 "عزت اور محبت کے ساتھ آنے والوں کو  
 ٹھکانا دانش مند کی نہیں ہے۔"

"مگر وہ بالکل ہی منجھا ہے۔" شہلا کی بے بسی  
 اپنے عروج پر تھی، وہ میرے ساتھ بالکل بھی زچھا  
 نہیں لگے گا۔ بہت عجیب کی جوڑی ہوئی ہماری۔"  
 شہلا کے منہ میں اپنی زبان اور الفاظ تھے  
 وہی نکل رہے تھے۔  
 "اپنا دماغ اور عقل بھی کبھی استعمال کر لیا کرو  
 آپا! انیلا چڑ گئی۔  
 "اؤ، تمہیں کیوں اتنی فکر ہو رہی ہے، جو آپ کو  
 پسند آئے گا، اسی کے لیے ہاں کر دوں گی۔" شہلا نے  
 اپنی ہنورترا سی آنکھوں سے بہن کو دیکھا اور رساں سے  
 کہا۔  
 "اور مجھے نہیں لگتا کہ انہیں کوئی پسند آئے گا۔"  
 انیلا بڑبڑائی، مین اسی لیے بکلی چلتی تھی دور تک جگمگاتی  
 روشنیاں یکدم اندھیرے کا حصہ بن گئیں۔  
 "وقت ایسے ہی اچھوں سے نکل جاتا ہے۔ ہا  
 بھی نہیں چلتا۔ ستارہ حسن کا بویا جوانی کا، وقت بہت  
 ظالم بہت بے رحم ہوتا ہے کسی کو نہیں بخشا، ہر ستارے،  
 ہر روشنی کو بجھا دیتا ہے، ماند کر دیتا ہے۔" انیلا قد سفر  
 بن گئی۔  
 "تمہیں ہوا کیا ہے؟" شہلا نے حیران ہو کر  
 اسے دیکھا۔  
 "مجھے کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے جسے میں  
 بیان نہیں کر سکتی یا کرنا نہیں جانتی۔"  
 انیلا کھوئے کھوئے لہجے میں سامنے دیکھتے  
 ہوئے بول رہی تھی، جہاں روشنیاں بجھ جانے کے  
 بعد آسمان کی چادر یہ جگمگاتے ستارے زیادہ روشن اور  
 زیادہ واضح ہو گئے تھے۔  
 "تمہیں یہ فکر ہو گئی ہے کہ بڑے ماموں سہیل کا  
 جو پروپوزل تمہارے لیے منجھا رہے ہیں، انہیں  
 اسے بھی انکار نہ کر دیں۔ بے فکر رہو وہ سہیل کو بھی  
 انکار نہیں کریں گی۔ وہ تو ہمارے اپنے ہیں۔" شہلا کی  
 مسکراہٹ اس کے چہرے کی طرف شفاف اور اس  
 کے دل کی مانند بے ریا تھی۔  
 "سہیل بھی رنجشکٹ ہو جائے گا۔" انیلا کا لہجہ

یعنی سے بھر پور تھا۔ شہلا کی حیرانی دو چند ہو گئی۔  
 "ہاں، شاید، کیونکہ بالکل وہ کچھ دیکھ اور کچھ  
 لیتے ہیں جو ہوش مندوں کو دکھائی نہیں دیتا اور کچھ  
 نہیں دیتا۔"  
 ☆☆☆  
 اور انیلا نے بالکل ٹھیک چمن گوٹی کی تھی۔  
 بڑے ماموں اور ممالی آئے تھے، انیلا کے لیے سہیل  
 کا رشتہ لے کر اور عطیہ پھپھو کی بڑبڑاہٹ اور نگاروی  
 اپنے عروج پر تھی۔  
 دئے تو بھی بھانجیوں کو پلٹ کر نہیں پوچھا،  
 کہاں ہیں، کس حال میں ہیں، اب آ گئے، بہو بنانے  
 کے لیے، مفت کی نوکرانی چاہیے ہوگی۔"  
 پھپھو نے دروغ گوئی اور مبالغہ آرائی سے کام  
 لیا تھا، مگر نہ ماموں ان بچوں سے اتنے لاپرواہ اور  
 بے حس بھی نہیں ہونے کے خیر خبر سی نہ رہی ہو۔  
 پھپھو کی سرد مہری اور بے گانگی کی وجہ سے ان کا آؤٹرا  
 کم تھا مگر ویسے وہ بہت خیال کرتے تھے۔ مگر عفیہ  
 پھپھو نے سہیل کے لیے بھی انہیں کا سا جواب دے  
 دیا۔  
 "اپو آخر چڑ بیتی کیا ہیں؟" بیلا بھی بول اٹھی بلکہ  
 چٹک پڑی۔  
 "وہ جانتی ہیں کہ جن خوشیوں سے وہ محروم  
 رہی ہیں، ہم بھی ان سے محروم رہیں۔" انیلا نے آج  
 کوئی بار اپنے خدشات کو زبان دی تھی۔  
 "فقیر باتیں مت کرو اپو! ہم بہت محبت کرتی  
 ہیں اسی لیے، انہیں کوئی، ہمارے قائل نہیں لگتا۔"  
 شہلا نے بہن کو مہر کا۔  
 "کاش کہ آپ کی خوش فہمیاں اور خوش گمانیاں  
 سچ ہوں۔" انیلا نے باری باری دونوں بہنوں  
 کو دیکھا۔  
 بیلا اگرچہ دونوں سے چھوٹی تھی مگر میرے  
 دھیرے ادراک اور شعور کی چند ٹہریاں وہ بھی جڑ  
 گئی تھیں۔ بس ایک شہلا بھی جس دن آنکھوں پہ انہی



تک اپنی زندگی ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

موسم بدل رہا تھا۔ آوارہ فنگ، زرد پتے قدموں تلے پھرے چمرارے تھے۔ عجیب سی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ پتا نہیں موسم کے اثرات تھے یا حالات کے دل و دماغ پہ عجیب سی دھند چھائی ہوئی تھی۔

شہلا نے موبائل اسکرین اسکرول کرتے کرتے بے زار ہو کر اسے بند کیا اور ایک طرف ڈال دیا۔ پائیت نے ہر طرف ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ ”ارے آپ تو ایسے ہی بیٹھی ہیں ابھی تک، چلنا نہیں ہے کیا؟“ بیلا نے آکر کمرے میں جھانکا۔ ”تم لوگ چلی جاؤ، میرا موڈ نہیں ہے۔“ شہلا نے پہلو جی کی کوشش کی۔

”ہم اکیلے نہیں جا رہے، آپ چلیں گی تو جائیں گے، ورنہ نہیں۔“ بیلا اندر آگئی۔ ”کمرے نکلیں گی تو موز بھی سچ ہو جائے گا بلکہ اچھا ہو جائے گا۔“ بیلا نے اصرار کیا۔ ”اچھا، چلو، میں آ رہی ہوں۔“ شہلا بے دلی سے کھڑی ہو گئی۔

آج انہیں خریداری کے لیے بازار جانا تھا۔ اپنی اور گھر کی کچھ ضروری خریداری کرنی تھی۔

بازار میں ایک کے بعد ایک دکان، انیلا اور بیلا جانے کیا چھانٹ رہی تھیں۔ اللہ اللہ کر کے خریداری تمام ہوئی تو کچھ کھانے پینے کے لیے ریستورنٹ میں بیٹھک لگائی اور تب ہی وہ آکر بیٹھا تھا، سلام کر کے بڑی شرافت سے سامنے کرسی پر نظریں جھکائے بیٹھا تھا۔

”یہ کیا؟“ شہلا جڑبڑھونے لگی۔ ”آپ سے ضروری بات کرنی تھی اس لیے، ویسے میں عباد سے پوچھ کر آیا ہوں۔ اس کے علم میں ہے۔“

ارسل کا لب و لہجہ شائستہ اور دھیما تھا۔ شہلا متاثر ہونے لگی۔ وہ سر پہ کپ لگائے ہوئے تھا جینز

اور شرٹ میں دراز تہ اور کسرتی جسم بہت پرکشش لگ رہا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں سے چھلکتی تہذیب اور عزت۔ ہنس کھیا اور کھانڈارا اس وقت بہت عجیب لگ رہا تھا۔ وہ شہلا کو امپریس کرنے نہیں بلکہ قائل کرنے آیا تھا۔ بیلا اور انیلا اٹھ کر نزدیکی میز پر چلی گئیں۔ ”جلدی جلدی بولیں۔“ شہلا کو یہ سب بہت آکورد لگ رہا تھا۔

”انکار کا سبب جاننا چاہتا ہوں۔“ بغیر کسی تمہید وہ سیدھا عامر آیا۔ ”پچھو کی مرضی۔“ شہلا نے مختصر جواب سے ٹالنے کی کوشش کی۔

”اور آپ کی مرضی کیا ہے؟“ ”جو پچھو کی ہے۔“

”اچھا تو پچھو کے انکار کی وجہ؟“ ”آپ کو پتا تو ہے۔“ بیٹھانی پہ بل ڈال کر اس نے تیور دکھائے۔ انجینئر ہے یا وکیل؟ اپنی جرح؟

”مجھے تو یہ علم ہوا ہے کہ اہمیت اس بات کی نہیں کہ انسان کے سر کے اندر کیا ہے۔ برین یا بھوسا، بلکہ اہم یہ ہے کہ سر کے اوپر کھتی کتنی ہے؟“

”لگ بھی اہم ہوتا ہے کہ انسان کیسا دکھائی دیتا ہے۔“

”اور کیا یہ خاص نہیں کہ وہ کیسا ہے؟“ ارسل کی نگاہیں ایک لمحے کو اس پر مرکوز ہوئیں پھر واپس جھک گئیں۔

”کسی بھی کپ کو دیکھ کر لوگ تبصرے کرتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ کیسے لگ رہے ہیں۔“ شہلا کا لہجہ بھی اس کی دلیل کی طرح کمزور تھا۔

”بارت اور ویسے کے دو دونوں کے بعد کوئی پردہ بھی نہیں کرتا کہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ کیسے ہیں؟ خوش یا خوش؟“

ارسل کے پاس ہر دلیل کا جواب تھا۔ اور شہلا کے پاس مزید کوئی جواز تھا نہیں یا اس نے خاموشی بہتر تھی۔

”میری امی کی کوئی بیٹی نہیں ہے اور وہ ہرگز کی کوئی خوراکیوں اپنی بیٹی۔“ تاجتجی ہیں کہ ہم سے بھی زیادہ اس کی امی ہیں جانی ہیں، وہ بڑی پیاری اور بے غرور خاتون ہیں، اس لیے نہیں کہ وہ میری امی ہیں بلکہ اس لیے کہ وہ سچ سچ ایسی ہی ہیں۔ ایسی ساس کا ملنا خوش آتی ہے۔“

شہلا کو یقین تھا کہ اس کی امی ایسی ہی ہیں جیسا کہ وہ دعو کر رہا ہے۔

”مگر زندگی فقط ساس کے ساتھ تو نہیں سورتی؟“ اس نے فوراً ہی اپنے خیال کا اظہار کیا۔

”ہمارے معاشرے میں تو گزرتی ہے، تب ہی تو ساس کا اچھا ہونا خوش نصیبی کی علامت ہے اور رہی بات اس کی جس کے ساتھ زندگی کا سفر طے کرنا ہے تو وہ تو بے ہی دل و جان ہے آپ کا۔“

ارسل یوں دل کشی سے مسکرایا تھا کہ اس کی مسکراہٹ، شہلا کے سارے جواز، دلائل، خدشات اور اعتراضات سمٹ لے گئی۔

اسے آج غم ہوا تھا کہ اظہار کتنا طاقت ور اور موثر ہوتا ہے۔ اور لفظوں میں کتنا اثر اور کتنی قوت ہوتی ہے جو وہ خود کو منوانے لیتے ہیں اور کہنے والے کی زبان کی تاثیر بھی ہوتی ہے۔ اس کے دل کی سچائی جذبوں کی پذیرائی میں مدد کرتی ہے۔

☆☆☆

ہر موسم اچھا ہے اگر دل کی ترنگ اپنے عروج پر ہے تو، تب ہی ایسی گرم لو کے پھیڑے بھی محبوب کا پس بن کر چہرے سے ٹکرا رہے تھے، اپنی جیب سے موبائل نکال کر اس نے میسجز چیک کیے، ایک دو کے جوابات دیے اور موبائل آف کرنے سے پہلے اسکرین کو غور سے دیکھا۔

”رابطہ کروں یا نہ کروں؟ کچھ دیر کشش میں رہنے کے بعد اس نے کامیٹ کر ہی لیا۔“

”آپ نے ماسنڈ تو نہیں کیا میرا کال کرنا؟“ اپنا تعارف کر کے سوال کیا تھا اس نے۔

”پتا نہیں، ویسے میرا جی چاہ رہا ہے کہ آپ کو اس

کال پر خوشی ہو۔

”کیونکہ آپ کی خوشی پہ مجھے بھی خوشی ہوگی۔“ ”آپ اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں پہ ہی خوش ہو جاتے ہیں؟“

”چھوٹی بات؟ آپ سے بات کرنا معمولی بات ہے کیا؟“

”تو؟ کوئی خاص بات ہے کیا؟“ ”بالکل ہے۔“

”کیوں؟“ ”کیونکہ جو انسان ہمارے لیے خاص ہو، اس سے بات کرنا بھی اہم ہوتا ہے۔“

”اچھا تو کریں بات۔“ ”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہوں؟“ اس کی بے بسی پر دوسری جانب دھنسی سی ہنسی کی جھنکار سنائی دی۔

”آپ ہنس رہی ہیں مجھ پر؟“ ”آپ ہر نہیں، آپ کی باتوں پر۔“

”اکثر مجھے وہ سب یاد آتا ہے وہ برف، وہ سردی، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جس، آکس کریم اور۔۔۔“

اور آکس کریم کی اداسی؟

”کسی غریب کو شرمندہ کرنا اچھی بات نہیں؟“ ”شرمندہ ہونا تو اچھے انسان کی علامت ہے۔“

”بس اسی اچھی بات رہی، آج کی بات کا اختتام ہو جانا چاہیے۔ پھر مجھے ابھی جواؤں میں بھی تو اڑنا ہے۔“ فرمان نے اس کا فون آف کیا تو اس کی مسکراہٹ چہرے سے جیسے مستقل مہمان ہو گئی تھی اور دوسری جانب بیلا کے لیوں پہ بھی بڑی پیاری سی مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

ایک ماہ، دو ماہ گزر گئے، نہ امی جان کو کوئی جواب دیا گیا نہ ماموں جان کو، دونوں کی جانب سے بھی تقاضا ہوتا پچھو کا جواب ٹالنے والا ہوتا، انہی ہم سوچ رہے ہیں، آجس میں مشورہ کر کے بتائیں گے یا استخارہ کر کے بتائیں گے۔

ویسے پہلے تو انہوں نے حسب معمول صاف انکار ہی کر دیا تھا مگر عباد اور بیلا کے اصرار پر سوچنے کی ہدی بھری باب سوچنے سوچنے بھی اتنا وقت ہو گیا تھا۔ شہلا اور ایلا خدو شمس تھیں۔ اپنے لیے تھیں مگر دونوں بہنوں نے ایک دوسرے کے لیے پھپھو سے سفارش کی کہ کوشش کی مگر ان کی ڈانٹ سن کر پنا سامند لے کر رہ گئیں۔

ماموں صاحب کا ایک بار بھرنون آیا تھا۔ "استجارہ ٹھیک نہیں آئی۔ ہماری طرف سے معذرت۔" پھپھو نے انہیں نکاسا جواب دے دیا۔ "بی بی! استجارہ ٹھیک ہے یا نہیں۔ میں نہیں جانتا، مگر آپ کی نیت ٹھیک نہیں ہے، یہ ابھی طرح اندازہ ہو گیا ہے مجھے، شہلا کے لیے آئے تھے اچھے اچھے رشتے آپ نے منع کر دیے۔ آخر کیوں؟ اور جب اس کی نہیں ہوگی تو ایلا کا بھرا آئے گا، نہ بیلا کا نہ عباد کا؟ آپ آخر چاہتی کیا ہیں۔ بچیوں کو گھر بٹھا کر رکھنا ہے ساری عمر؟"

ماموں جان بہت غصے میں تھے۔ اور ان کی باتیں سن کر پھپھو کا بارو ہانی ہو گیا۔

"میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔ میں۔"

"اللہ کے سامنے تو ہیں نا۔" ماموں نے ان کی بات کاٹنی۔

"اللہ کے سامنے؟ بس میں ہی جواب دہ ہوں؟ اور کوئی نہیں، وہ جو دنیا سے چلے گئے، ان سے سوال نہیں ہوا، دیوان کی ذمہ داری کا بوجھوں نے میرے معاملے میں خود غرضی اور بے حس دکھائی، وہ اچھے رہے، بس ایک میں ہی بری ہوں، غلط ہوں، گناہگار ہوں۔"

پھپھو نے چیخے ہوئے موبائل پھینک دیا۔ وہ ہسپتالی ہو کر جی رہی تھیں، تینوں لڑکیاں وہیں ان کے آس پاس ہی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر بکا بکا رہ گئیں شہلا نے ان کے قریب آ کر ان کے کندھے

پر ہاتھ رکھا "بھائی میں مٹی تھماری اپنی، مرنی، جل مٹی، دفنان کرو مجھے کوئی نہیں ہوں میں کسی کی، جاؤ، میری جان چھوڑ دو، جس کا جہاں دل چاہے شادی کرے، رشتے کرے، مشکلاں کرے، جو تمہاری مرضی ہو کرو، میرے آسرے۔ کوئی نہ رہے، میں کسی کا گھر آباد نہیں ہونے دوں گی، جو کچھ تمہارے ماں باپ نے میرے ساتھ کیا، اس کا بدلہ تم چاروں سے لوں گی۔ تم سب سے نفرت ہے مجھے تمہارے باپ سے، تمہارے ماں سے، تم سب سے نفرت ہے مجھے۔"

بوتے چیتے چیتے بے دم ہی ہو کر صوفے کی پشت سے ٹیک اٹھا کر آئیں بند کیں تو بند آنکھوں سے سیلاب رواں تھا۔ وہاں موجود وہ تینوں لڑکیاں ٹھیک اور دم بخود تھیں۔

☆☆☆

چار کمرے، برآمدوں اور بڑے سے صحن والا کشادہ گھر تھا جس کے صحن میں کیا ریاں تھیں سوئی تھیں۔ ان میں رنگ برنگے پھولوں والے پورے گئے تھے۔ اس پیارے سے گھر میں طیبہ کی بچی کی آواز کے ساتھ چار ننھے ننھے بچوں کی ققاریاں گونجتی رہتی تھیں۔

طیبہ نے بچوں کے ہاتھ منہ دھلا کر ان کے کپڑے تبدیل کیے، تینوں بچیوں کے بالوں میں رنگ برنگے کلب لگائے، پونیاں باندھیں عباد کے بالوں میں لٹکا گیا۔ اور بچن میں آگئی۔ پچھڑی تیار تھی، دسترخوان لگا کر اس نے سلاوا، رائے، چٹنی، برتن، پانی باری باری لے جا کر رکھا۔ بچے اس کے ساتھ ساتھ با آگے پیچھے لگے ہوئے تھے۔

"بھابھی! آ جا میں، کھانا لگا دیا۔" طیبہ نے آواز لگائی۔

ثمرہ سر پڑ کر مٹی سے نکل آئیں۔ بیلا کی پیدائش کے بعد سے ان کی طبیعت اکثر ایب رہنے لگی تھی۔ آئے دن ہاتھ پیروں پہ سو جن آ جاتی، درجنوں ٹیبلٹ کرواتے کے بعد ڈاکٹر نے آرٹھرائٹس کی تشخیص کی تھی وہ اپنی اور تکلیف کو لے

کر رہے تھے کتنی دیر تھیں۔

گھر اور بچوں کو عطیہ نے سنبھالا ہوا تھا۔ گھر کے کام اسے بھی بوجھ نہیں لگے تھے۔ وہ عادی تھی اور بچوں میں تو اس کی جان بھی۔ انہیں نہانا، دھونا، تیار کرنا، ان کے لیے پکانا کھانا، وہ خوش خوش کرتی تھی۔ گھر میں کسی معاملے میں روک ٹوک نہیں تھی۔ گھر کے اخراجات، بخولی پورے کرنے کے علاوہ بھائی جان ایک معقول رقم جب خرتی کے نام پر اسے دیتے تھے۔ کپڑوں اور دیگر اشیائے ضروری کی خریداری بھی کروا دیتے تھے۔ طیبہ کے لیے فکرات پریشانیوں کم تھیں اور آسانیاں زیادہ تھیں۔

رات کے کھانے میں عطیہ نے کوٹہ بنائے تھے۔ کھانے کے بعد بھائی جان آٹا کریم سے آئے۔ عطیہ صحن میں بچوں کی بچی کھا رہی تھی۔ خود بھی کھا رہی تھی، ساتھ ساتھ بچوں کی مصومانہ باتوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

بندروں میں ناصر بھائی جان اپنی بیگم کے ساتھ گفت و شنید میں مصروف تھے۔ جن کے وہ دیوانے اور بے دام غلام تھے۔

"پچھر؟ کیا کہوں، اندازہ چنپا ہے؟"

"دیکھ لیں، ابھی تو عطیہ نائل کا امتحان دے گی۔ آگے ماہر زکرنے کا بھی کمرہ رہی ہے۔ پچھر شہلا لگانا آسان ہے، آج ملائیں، وہ آج منگنی کر کے سال چھ ماہ بعد شادی کا کہیں گے، اتنا جتن جتنا ہے کہاں؟ شادی کہاں سے کریں گے۔ پیسہ تو میری تو کر لیں پہلے، اور کیا پتا آگے اس سے، چھ کوئی رشتہ مل جائے اور میرا حال تو آپ کے سامنے ہے، ذرا میں بھی سنبھال جاؤں، آپ تو بچوں کو، گھر کو دیکھ لوں۔"

ثمرہ کی تقریر کا ایک ایک لفظ ہمیشہ کی طرح ان کے دل و دماغ کو اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔

"یہ تو ٹھیک کہا تم نے، میں منع کر دیتا ہوں ابراہ چچا کو۔" ناصر نے کسی معمول کی طرح اثبات میں گردن ہلائی۔

اگر طبیعت کی خرابی کی وجہ سے وہ بچن میں اب کم کم ہی کھتی تھیں مگر آج شام کی چائے شہلا بھابھی نے خود بنائی تھی۔ بازار سے۔ طیبہ کی پسندیدہ کچوریاں اور گلاب جمن بھی منگوائی تھیں۔ "یہ تو بھئی دے چائے کاک طیبہ کے آگے رکھ کر وہ خود بھی کر رہی ہیں۔"

"ٹھیک یو بھابھی۔" طیبہ تو بھائی، بھابھی کی ذرا ذرا سی عادتوں پر ہی نہال ہو جاتی تھی۔

اس وقت بھی کاشن لان کے کھلے رکھوں اور خوب صورت پرنٹ کا جوتا پہنے وہ بیڈ روم کی بیٹی بیلا کو گود میں بٹھائے کھا رہی تھی۔ کانوں میں پڑی بالیاں چہرے کی حرکت سے ساتھ ساتھ ہلکے ہلکے لے رہی تھیں۔ بالوں کی موٹی سی چوٹی آگے پڑی تھی۔ بیلا کو گود گداتے ہوئے خود بھی کھتی تو چہرہ اور شہابی ہو گیا۔

اُسے طیبہ! وہ جو ابراہ چچا نے، محمود آباد والے۔ "ثمرہ بھابھی نے اسے مطالبہ کیا۔

"جی بھابھی؟"

"انہوں نے سرخ کا پیغام دیا ہے تمہارے لیے۔"

"جی۔" طیبہ کی سمجھ میں نہ آیا کیا کہے۔

"میں نے تمہارے بھائی جان سے کہہ دیا، ابھی تو طیبہ پڑھ رہی ہے، عمر ہی یا ہے جو کسی بھی لڑکے سے نہیں ہے۔ شہلا پہاں کروں، دیکھا تو ہے تم نے سرخ کو، جی بھیر کے سانوا، بند کالای سمجھو، تمہارے ساتھ تو بالکل ایسا لگے گا جیسے جو کے ساتھ۔" لنگور، اب آگے تمہاری مرضی، تمہارے بھابھی بھابھی کے تو تمہاری مرضی ہو، انہیں بتا دینا، اور ہوسکتا ہے شادی کا فون بھی آئے، وہ تو بھی ایسے جرح کر رہی ہے جیسے ہم جان بوجھ کے تمہاری شادی نہیں کر رہے۔" ثمرہ بھابھی نے منہ بنایا۔

"ایسی بات نہیں ہے بھابھی! دراصل وہ دور ہیں نا، اس لیے انہیں زیادہ مگر رہتی ہے۔" طیبہ نے فوراً اپنی بڑی بہن کا دفاع کیا۔

دیکھا اور دیکھتے رہتا اس کا مقرب اور محبوب مشغلہ بن گیا تھا۔

کچھ شرم، بھابھی کی بروقت کی تقریبات نے دماغ خراب کر دیا تھا۔ کچھ آئینے نے اسے ہواؤں میں اڑا سکا تھا۔ خوب سے خوب تر کی سوچ انہما پر پڑی تھی کہ اب کوئی بھی آنکھوں میں چتری نہیں تھا۔

بچیسویں سالگرہ پہ شازبہ نے دس کرنے کے لیے فون کیا تھا اور کچھ دیر اچھی باتیں کر کے پھر شادی کے موضوع پر آ گئی۔

”کیا ارادے ہیں تمہارے، تم نے پھر ایک پروپوزل ٹھکرایا۔ شادی کرنی ہے یا نہیں؟“

”ایسے ہی مٹا کر کسی سے بھی کر لوں؟“

”یہ کیا فضول بات کرنی ہو تم؟ کیا مطلب ہے اس کا؟“ شازبہ گرم ہوئی۔

”مطلب یہ کہ سچ نہ دیکھوں؟ جس کی شکل اچھی ہو، اس کا گھر اچھا نہیں ہوتا، جس کا گھر اچھا ہو اس کی شکل ایسی ہوتی ہے، کسی کی انجکشن کم ہوتی ہے، فیملی زیادہ اور کوئی۔“

طیبہ مزید کچھ کہنے جاری تھی کہ شازبہ نے بات کاٹ دی۔

”تم کفرانِ رحمت کر رہی ہو طیبہ! اسے اچھے اچھے پروپوزل آئے تمہارے، بلاوجہ میں نہ لکھ نکال کر منع کر دینی ہو۔“

”ہو جائے گی جہاں نصیب ہوگا، وہیں ہوگی۔ طیبہ کا لہجہ لاپرواہی لے ہوا تھا۔

”نصیب خود چل کر تمہارے پاس آتا ہے تم بھگدیتی ہو، اب اس کا کیا علاج؟“

”چھوڑو ناں آ یا، جب بھی فون کرتی ہو، ایک ہی بات کے پیچھے بڑھ جاتی ہو۔“

”شکر کرو، کوئی تو ہے جسے تمہاری فکر ہے، بیبا، بھابھی تو بالکل بے فکر ہو کر آسمان سے بیٹھے ہیں۔“

”اچھا یہ بتاؤ، احسن بھائی کیسے ہیں اور

”اگرے بھی بگڑتے ہیں بھی ہے مگر آنکھیں بند کر کے تو نہیں بھی نہیں دیکھ سکتے، ماشاء اللہ شکل صورت، کام کاج، سلیقہ طریقہ کسی معاملے میں کسی سے کم نہیں ہو، جو بھی ہو، تمہارے جوڑ کا ہو، تمہارے لائق تو ہو۔“

طیبہ کی طرح وہ اپنی جب زبانی کے جوہر دکھا رہی تھیں۔ شازبہ کا کینیڈا سے فون آیا تھا وہ چھوٹی بہن کو ڈانٹ رہی تھی۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے، تم ہر رشتے کو ٹھکرا دیتی ہو، اتنے خیرے ہو گئے ہیں تمہارے، کوئی سمجھ میں ہی نہیں آتا۔“

”کوئی سوٹ بھی تو کرتا ہو میرے ساتھ، سارے تو لیزے میٹر سے ہوتے ہیں۔“ طیبہ نے منمناتے ہوئے شرم بھابھی کی زبان بولی۔

”مردوں کی شکل کون دیکھتا ہے؟ شریف ہونا چاہیے، لکھا ہونا چاہیے۔ اب کیا کوئی آسمان سے اتر کر آئے گا تمہارے لیے؟ بھائی جان اور بھابھی سے بات کرو تو سارا مطلب تم پر ڈال دیتے ہیں کہ تم انکار کر دیتی ہو۔“

”چھوڑو ناں آ یا! کوئی اور بات کرو، ہو جائے گی شادی، کون سی عمر ٹکی جا رہی ہے میری۔“

”نکل گی تو پچھتاؤ گی۔“ شازبہ نے بیٹھ کی طرح کچھ ڈانٹ کر اور کچھ ہندو نصائح کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

طیبہ بہن اور بچوں کو سنہالتی۔ شرم بھابھی کو حسن کی نگہداشت اور اسے ٹکھرنے کے درجنوں ٹوکے آتے تھے وہ سب طیبہ خود پہ آزماتی رہتی، اس کی خوب صورت جلد اور بھی چمک دار ہوتی تھی، قاتل حسن مزید غارت مگر ہوتا جا رہا تھا، خود کو آئینے میں

دیکھ کر کہتی تھی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

☆ ☆ ☆

وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا، طیبہ کا فائل ہوئے بھی ایک سال ہو گیا تھا، اس نے آگے داخلہ نہیں لیا تھا۔ گھر میں اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ رکھ لی گئی۔

تمہارے دونوں باجوج باجوج؟“ طیبہ نے موضوع ہی بدل دیا۔

☆ ☆ ☆

بے فکری اور لاپرواہی کے ہندولے میں جھولتے ہوئے احسن ہی نہیں ہوا کہ کبھی میں وہی وقت کی ریت کیسے دھیرے دھیرے ہاتھوں سے پھسل رہی ہے، بڑے بھیا کی اچانک وقت نے سب کو بڑبڑا دیا۔

طیبہ نے خود کو سنہالتے ہوئے سراپہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا، بڑی بہن دور تھی، بھابھی پیلے صدمے اور دکھ کی کیفیت میں تھیں پھر سردمہر، لاپرواہ اور بے نیاز ہو گئیں۔

شازبہ پر دس سے بار بار کال کر کے طیبہ کا گھر بسانے پر زور دیتیں، آج دن کی یاد دہانوں اور اصرار پر ایک روز بھابھی چڑھ گئیں۔

”اپنی مرضی سے کنواری نہیں ہیں، اتنا بانی قاتی معیار بنایا ہوا ہے۔ اس پر کوئی پورا نہیں اترا، اب میں کیا بھاگ دوڑ کروں؟ میں تو خود بہا رہتی ہوں، اپنے گھر میں ہی مشکل سے چلتی پھرتی ہوں، مجھے تو اپنی بچیوں کی فکر کم گئی ہے، اپنی اولاد کو دیکھوں یا ان کی فکر کروں۔“

بھابھی کے بول بے نقط سانے پر شازبہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئی۔ پھر دھیرے سے منت کے انداز میں کہنے لگی۔

”بھابھی! میں اتنی دور ہوں، یہاں سے صرف گری کر سکتی ہوں، آپ تو وہاں ہیں، کسی سے کہہ سن کر کوئی رشتہ دیکھ لیں۔ بانی میں آ کر خود رائج کر لوں گی۔“

”تمہاری بہن کو کوئی پسند آیا تو بتا دوں گی۔“

بھابھی کے لہجے سے لفظوں سے پھر بے زاری چلنے لگی۔ دراصل طیبہ کا معاملہ اب ذرا سنگین ہوتا جا رہا تھا۔ آج تو یہ تھا کہ پہلے وہ خود غرضی کا مظاہرہ کر رہی تھیں کہ بیماری کے سبب گھر اور بچوں پر توجہ دینے سے قاصر تھیں۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

بھابھی کی شادی کا معاملہ خود بھی ہاتھی رہیں اور اسے بھی اکس نہی۔ جس کے ایسا معیار نہ ہو۔ عین۔ گھر اب انہیں آہستہ آہستہ اپنی خود غرضی کا احساں ہو رہا تھا۔ اور پھر غرضی رشتے داروں یا سنے بننے والوں نے بھی ان سے سوالات کرنے شروع کر دیے تھے۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”میں ایک بچے کے باپ سے شادی کروں؟“  
اس سے اچھے اچھے رشتے میں نے منع کر دیے، اب یہ...“ طیبہ کا موز خراب ہونے لگا۔

”وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ بیس کی ہوری ہو، خالی خولی خوب سو رتی سے کیا ہوتا ہے، لوگ عمر بھر دیکھتے ہیں، ذرا عقل سے کام لو۔“ یہ بھابھی کہہ رہی تھیں، طیبہ کو اپنی ساعوتوں پہ یقین نہیں آیا۔ اس نے شاکی لگا ہوں سے بھابھی کو دیکھا۔

”پھر بھی بھابھی! شادی شدہ، ایک بچے کا باپ، اب میرے لیے یہی رشتے رہ گئے ہیں؟ طیبہ کے ہر لفظ سے صدمہ اور حیرانی فک رہی تھی۔

”تو پھر وہ دیکھ لو، جو شاید بنا کر کٹی ہے۔“  
بھابھی نے ایک دوسرے پروپوزل کا حوالہ دیا۔

”تصور دیکھی ہے آپ نے، اتنا کالا، تمبا، تو نہ نکلی ہوئی۔ میرے لیے کیا ایسے ہی نیر سے میز سے رشتے رہ گئے ہیں۔“

غم و غصے سے طیبہ کا برا چل تھا۔ مگر اس کے غم و غصے سے حقیقت نہیں بدل رہی تھی۔ اور بدلتے وقت اور حقیقت کے مطابق وہ خود کو بدلنے سے قاصر تھی اور پھر حالات نے اچانک جھٹکا کھایا تھا یا اس کی قسمت نے کہ سب کچھ یک دم ہی الٹ پلٹ ہو گیا۔

بھیا کے بعد بھابھی بھی ابدی سفر پہ روانہ ہو گئیں۔ ایک روز اچانک ہی بی بی شونت کر گیا یہی موت کا بہانا تھا اور وجہ۔

طیبہ کے سر پہ جیسے آسمان گر پڑا۔ خود کو سنبالے یا چار بچوں کو، وہ تو بری طرح بوکھلا گئی۔ شاز یہ کچھ ہفتوں کے لیے پاکستان آئی تھی۔ سوگ کے دن گزرے تو اس نے طیبہ سے بات کی۔

”میں شادی کر لوں تو بچوں کا کیا ہوگا؟ یہ کہاں رہیں گے؟“

طیبہ نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بچوں کی مالی، ماموں، خالہ، سب موجود ہیں، وہ اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہیں، ویسے بھی اچھے لوگ ہیں، سنبال لیں گے بچوں کو اور پھر خاٹل

براہم بھی نہیں ہے کوئی، یہ گھر ہے، چنک میں بھی اچھا خاصہ امانت ہے۔ تم بچوں کی فکر چھوڑو، اپنی فکر کرو۔“ شاز یہ نے حقیقت پسند بن کر سمجھایا۔

”مگر بچے مجھ سے بہت لپکتے ہیں، میرے بغیر کیسے رہیں گے۔“ طیبہ مزید پریشان ہو گئی۔

”رہ لیں گے، بچے اتنے چھوٹے بھی نہیں ہیں پھر نانی، خالہ ہیں دیکھ بھال کرنے والی، وہ لوگ بھی ان سے بہت پیار کرتے ہیں تم جذباتی مت ہو، ریلوے ہو کر سوچو اور فیصلہ کرو۔ میں ڈیڑھ دو ماہ یہاں ہوں، میں چاہ رہی ہوں کہ تمہارا گھر بسا کر

جاؤں۔“  
”اتنی جلدی کہاں کریں گی؟“ طیبہ پھر بڑبڑا گئی۔ دراصل اتنے عرصے سے بھیا اور بھابھی کی چھاؤں میں رہتے ہوئے وہ خود سے سوچتا اور فیصلے کرنا ہی بھول گئی تھی۔ پھر شادی کے حوالے سے ایک مخصوص سوچ بن گئی تھی کہ اس معیار سے ذرا بھی ہٹ کر ہونے والا قابل قبول نہیں۔

”ایک پروپوزل ہے۔“ شاز یہ ہچکچاتے ہوئے بتاتے تھے۔ مگر طیبہ کا رد عمل توقع کے مطابق تھا۔

”کیا اب یہی رشتے رہ گئے ہیں میرے لیے؟ دوسری شادی والے اور بچوں والے؟“ طیبہ بری طرح تھلا گئی تھی۔ بڑی بہن سے ایسی امید نہ تھی اسے۔

”عقل سے کام لو طیبہ! نہ کنوارے تمہاری سمجھ میں آتے ہیں نہ شادی شدہ، یہ جو میں بتا رہی ہوں، سکیل کے کوئی رشتے دار ہیں، لڑکا دینی میں سٹیل ہے۔ پڑھا لکھا ہے، جاب اچھی ہے۔ تم سے تین چار سال ہی بڑا ہوگا۔ سو پر سنالنی ہے، سب کچھ دیکھا ہی ہے جیسی تمہاری ڈیمانڈ ہے۔“

”اور چھ سال کی بچی؟ وہ بھی میں نے ڈیمانڈ کی تھی؟“ طیبہ مزید تھلائی۔

”بھائی کے چار بچے پالنے پر راضی ہو، اپنا گھر بسا کر کسی کی بچی نہیں پال سکتیں؟ یا پھر اپنی ڈیمانڈز

ذرا کم کر لو، یہاں رشتے ہیں۔“  
شاز یہ آ پکا منہ بن گیا، طیبہ ابھی تک خوابوں کی دنیا میں جی رہی تھی، حقیقت کا سامنا کرنے کو تیار نہ تھی۔ بدلتے وقت اور حالات میں جیسے کو تیار نہ تھی۔

☆☆☆

شاز یہ آ پکا کام و نامراد لوٹ گئیں۔ طیبہ خوابوں کے کشمراوے کا انتظار کرنے میں مگن ہو گئی۔ چاروں بچوں کو اس نے اپنے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ چنچلیوں میں نانی بلا تھیں، ان کے انتقال کے بعد ماموں، خالہ نے بھی روایت برقرار رکھی۔

طیبہ گزرتے وقت سے آنکھیں جھانکے، خوش فہم سنوں کی دنیا میں گم تھی اور پہلا دھچکا اس روز لگا جب شہلا فرسٹ ایر میں گئی اور اس کا پہلا رشتہ آیا۔

اور شاید تب ہی طیبہ کو ادراک ہوا کہ بہت عرصے سے کوئی سوالی، اس کے لیے نہیں آیا، اور اب تو شاز یہ آ پائے ہیں اس سے کہنا چھوڑ دیا تھا۔

آئینے میں خود کو غور سے دیکھتے ہوئے یکا یک ہی اسے اپنے زیاں کا احساس ہوا اور اس نقصان کی ساری ذمہ داری بھیا، بھابھی پہ ڈال کر وہ خود بری الذمہ ہو گئی۔

پہلی بار انتقامی جذبات سے دل آلودہ ہوا اور وقت کے ساتھ اس آلودگی میں اضافہ ہوتا ہی چلا گیا۔ اور یہ عجیب نفرت تھی جو محبت کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتی رہی، دونوں جذبے ایک دوسرے کی ہر اسی میں سفر کرتے رہے۔

طیبہ بچوں سے محبت کرتی تھی، ان کا خیال رکھتی تھی مگر کوئی رشتہ یا شادی کا نام آتے ہی اس کے معاندانہ جذبات ابل پڑتے، جو اسباق بھابھی نے اسے پڑھائے تھے، وہ اب ان ہی کا اعادہ شہلا پر کر رہی تھی۔

شہلا شکل صورت و درمیزاج میں بالکل طیبہ کا پرتو تھی اور تاریخ خود کو دہرا رہی تھی۔

☆☆☆

کچن میں گرمی کے ساتھ ساتھ اشتہا انگیز خوشبو

پھیلی ہوئی تھی۔ شہلا نے بریانی دم پہ لگا دی تھی پسندوں کا سالن تیار تھا۔ کچن میں مسالہ لگائے کئی گھنٹے پہلے ہی رکھ دیا تھا۔ اب انہیں فرانی کرنا تھا۔

اس کے علاوہ انیلانے شاز یہ پھپھو کی پسندیدہ ماش کی دال بھی بنائی تھی۔ وہ بہت برسوں بعد پاکستان آئی تھیں۔ اس وقت لاؤنج میں محفل بھی ہوئی تھی۔ اپنا ماضی دہراتے رہتے دونوں اپنے بچپن کی یادوں پہ قہقہے لگا رہی تھیں۔ جنہیں سننے ہوئے شہلا سوچنے لگی۔

”شکر ہے۔ ابو کی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ ورنہ جس روز وہ جیتنے جیتنے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ گھر میں سب کے ہی ہاتھ بھر بھول گئے تھے۔ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر واپس آنے کے بعد بھی وہ کم م م تھیں، قیوں لڑکیاں ان کے آگے پیچھے ہوری تھیں۔ ان کا خیال رکھ رہی تھیں۔

ان ہی دنوں میں شاز یہ پھپھو کا فون آ گیا۔ شہلا نے یہ اچھن ان سے شیر کی تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”ویسے میرا ارادہ تھا چند ماہ بعد پاکستان آنے کا، مگر اب میں کوشش کرتی ہوں جلدی آنے کی۔“

اور پھر تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد وہ پاکستان میں تھیں۔ شہلا اور انیلانے پریشان تھیں، وہ شاز یہ سے پوچھ رہی تھیں کہ طیبہ کی اس حالت کا کیا سبب ہے؟

”وہ، ہم سے کس بات کا بدلہ لینا چاہتی ہیں؟ انیلانے سوال کیا۔ اس روز طیبہ کے جیتنے جلانے سے ان کی سمجھ میں کچھ آیا، کچھ نہیں آیا اور جو کچھ سمجھ آیا وہ بھی مبہم تھا۔ ان کے پاس بہت سے سوالات تھے۔ جن کے جواب شاز یہ پھپھو کے پاس تھے۔

☆☆☆

لاؤنج میں کپڑوں کا ڈھیر وسط میں پڑا ہوا تھا۔ امی نے سارے کپڑے جھانٹ کر تمین ڈھیریاں لگا دی تھیں اور اب تینوں لڑکوں کو آواز دے رہی تھیں کہ اپنے اپنے کپڑے تہہ کر کے اپنی الماریوں میں رکھ لیں۔ ایک فرمان ہی تھا جس نے فرماں برداری کا

”میں ایک بچے کے باپ سے شادی کروں؟“ اس سے اچھے اچھے رشتے میں سے منع کر دیے، اب ”طیبہ کا مہر خراب ہوئے لگے۔“

”وقت وقت کی بات بولی ہے، تیس کی ہو رہی ہو، خالی خالی خوب سوئی سے کیا ہوتا ہے، لہگ عمر بھی دیکھتے ہیں، ذرا عقل سے کام لو۔“ یہ بھابھی کہہ رہی تھیں، طیبہ کو اپنی ساتویں پینین نہیں آیا۔ اس نے شاکی لگا ہوں سے بھابھی کو دیکھا۔

”پھر بھی بھابھی! شادی شدہ، ایک بچے کا باپ، اب میرے لیے یہی رشتے وہ گئے ہیں؟ طیبہ کے ہر فکے سے صدمہ اور حیرانی فیک رہی تھی۔“

”تو پھر وہ دیکھ لے، جو شاہد بتا کر رہی ہے۔“ بھابھی نے ایک دوسرے پر پوزل کا حوالہ دیا۔ ”تصور یہ بھی ہے آپ نے، اتنا کالا، تمنا، تو نہ نکلی ہوئی۔ میرے لیے کیا ایسے ہی میڑ سے میڑ سے رشتے رہ گئے ہیں۔“

غم وغصے سے طیبہ کا برا چل تھا۔ مگر اس کے غم و غصے سے حقیقت نہیں بدل رہی تھی۔ اور بدلتے وقت اور حقیقت کے مطابق وہ خود کو بدلنے سے قاصر تھی اور پھر حالات نے اچانک جھکا کھایا تھا اس کی قسمت نے کمر سب کچھ یک دم ہی الٹ پلٹ ہو گیا۔

بھیا کے بعد بھابھی بھی اپنی سفریہ روانہ ہو گئیں۔ ایک روز اچانک ہی بی بی شونت کر گیا یہی موت کا پہانا تھا اور وہ بھی۔

طیبہ کے سر پہ جیسے آسمان گر پڑا۔ خود کو سنبھالنے لے چار بچوں کو، وہ تو بری طرح بوکھلا گئی۔ شادی کچھ ہفتوں کے لیے پاکستان آئی تھی۔ سوگ کے دن گزرتے تو اس نے طیبہ سے بات کی۔ ”میں شادی کروں تو بچوں کا کیا ہوگا؟ یہ کہاں رہیں گے؟“

طیبہ نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بچوں کی نانی، ماموں، خال، سب موجود ہیں، وہ اپنے ساتھ رکھنے کو تیار ہیں، ویسے بھی اچھے لوگ ہیں، سنبھال لیں گے بچوں کو اور پھر فاضل

پر اہم بھی نہیں ہے کوئی، یہ گھر ہے، جینک میں بھی بھابھی خاصا اماؤنٹ ہے۔ تم بچوں کی فکر چھوڑو، اینڈ فلر کرو۔“ شازیہ نے حقیقت پسند بن کر سمجھایا۔

”مگر بچے مجھ سے بہت اچھڑ ہیں، میرے بغیر کیسے رہیں گے۔“ طیبہ مزید پریشان ہوئی۔ ”رہ لیں گے، بچے اچھے چھوٹے بھی نہیں ہیں پھر نانی، خالہ ہیں دیکھ بھال کرنے والی، وہ لوگ بھی ان سے بہت پیار کرتے ہیں تم جذباتی مت ہو، ریلسک ہو کر سوچو اور فیصلہ کرو۔ میں ڈیڑھ دو ماہ یہاں ہوں، میں چاہ رہی ہوں کہ تمہارا گھر بسا کر ہی جاؤں۔“

”اتنی جلدی کہاں کریں گی؟“ طیبہ پھر بڑبڑائی۔ دراصل اتنے عرصے سے بھیا اور بھابھی کی چھاؤں میں رہتے ہوئے وہ خود سے سوچتا اور فیصلے کرنا ہی بھول گئی تھی۔ پھر شادی کے حوالے سے ایک مخصوص سوچ بن گئی تھی کہ اس معیار سے ذرا بھی ہٹ کر ہو تو وہ قابل قبول نہیں۔

”ایک پروپوزل ہے۔“ شازیہ ہچکچاتے ہوئے بتاتے گئی۔ ”طیبہ کا رد عمل تو فتح کے مطابق تھا۔“

”کیا اب یہی رشتے رہ گئے ہیں میرے لیے؟ دوسری شادی والے اور بچوں والے؟“ طیبہ پری طرح تھلائی تھی۔ بڑی بہن سے ایسی امید نہ تھی اسے۔

”عقل سے کام لو طیبہ! نہ کنوارے تمہاری بچھ میں آتے ہیں نہ شادی شدہ، یہ جو میں بتا رہی ہوں، سہیل کے کوئی رشتے دار ہیں، لڑکا دہی میں سیٹل ہے۔ پڑھا لکھا ہے، چاب اچھی ہے۔ تم سے تین چار سال ہی بڑا ہوگا۔ سو پر سنائی ہے، سب کچھ ویسی ہی جیسے تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”اور چھ سال کی پتی؟ وہ بھی میں نے ذمہ داری تھی؟“ طیبہ مزید تھلائی۔

”بھائی کے چار بچے پالنے پر راضی ہو، اپنا گھر بسا کر کسی کی پتی نہیں پال سکتیں؟ یا پھر اپنی ذمہ داری

ذرا کم لو، یہاں رشتے ہیں۔“ شازیہ آہستہ آہستہ بن گیا، طیبہ ابھی تک خوابوں کی دنیا میں تھی، حقیقت کا سامنا کرنے کو تیار نہ تھی۔ بدلتے وقت اور حالات میں جینے کو تیار نہ تھی۔

شازیہ آپا ناکام و نامراد لوٹ گئیں۔ طیبہ خوابوں کے کشمکش سے کا انتظار کرنے میں ملن ہوئی۔ چاروں بچوں کو اس نے اپنے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔ چھٹیوں میں نانی بلائیں، ان کے انتقال کے بعد ماموں، خالہ نے بھی روایت برقرار رکھی۔

طیبہ گزرتے وقت سے آنکھیں چرائے، خوش فہم پنوں کی دنیا میں گم تھی اور پہلا دھچکا اس روز لگا جب شہلا فرسٹ ایر میں تھی اور اس کا پہلا رشتہ آیا۔ اور شاید تب ہی طیبہ کو اور اک ہوا کہ بہت عرصے سے کوئی سوالی، اس کے لیے نہیں آیا، اور اب تو شازیہ آپا نے بھی اس سے کہنا چھوڑ دیا تھا۔

آپنے میں خود کو غور سے دیکھتے ہوئے یکا یک ہی اسے اپنے زیاں کا احساس ہوا اور اس نقصان کی ساری ذمہ داری بھیا، بھابھی پہ ڈال کر وہ خود بری الذمہ ہو گئی۔

پہلی بار انتقامی جذبات سے دل آلودہ ہوا اور وقت کے ساتھ اس آلودگی میں اضافہ ہوتا ہی چلا گیا۔ اور یہ عیب نفرت تھی جو محبت کے ساتھ ساتھ پر دان چڑھتی رہی، وہ دنوں جذبے ایک دوسرے کی ہر اسی میں سڑ کرتے رہے۔

طیبہ بچوں سے محبت کرتی تھی، ان کا خیال رکھتی تھی مگر کوئی رشتہ یا شادی کا نام آتے ہی اس کے معاندانہ جذبات اٹل پڑتے، جو اسباق بھابھی نے اسے پڑھائے تھے، وہ اب ان ہی کا اعادہ شہلا پر کر رہی تھی۔

شہلا شکل صورت اور مزاج میں بالکل طیبہ کا پرتو تھی اور تاریخ خود کو دہرا رہی تھی۔

کچن میں گرمی کے ساتھ ساتھ اشتہا انگیز خوشبو

پھیلی ہوئی تھی۔ شہلا نے بریانی دم پہ لگادی تھی پسندوں کا سالن تیار تھا۔ لیکن میں مسالہ لگائے کی محنت پہلے ہی رکھ دیا تھا۔ اب انہیں فراموش کرنا تھا۔

اس کے علاوہ انہی نے شازیہ پھپھو کی پسندیدہ ماش کی دال بھی بنائی تھی۔ وہ بہت برسوں بعد پاکستان آئی تھیں۔ اس وقت لاؤنج میں محفل بھی ہوئی تھی۔ اپنا ماضی دہرتے دہرتے دونوں اپنے بچپن کی یادوں پہ قہقہے لگا رہی تھیں۔ جنہیں سنتے ہوئے شہلا سو پتے لگی۔

”شکر ہے۔ اپنی طبیعت ٹھیک ہو گئی۔ ورنہ جس روز وہ چیخے چیخے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ گھر میں سب کے ہی ساتھ ہیر پھول گئے تھے۔ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر واپس آنے کے بعد بھی ان کم کم محفل تھیں، قہقہوں لڑکیاں ان کے گے پیچھے ہو رہی تھیں۔ ان کا خیال رکھ رہی تھیں۔“

ان ہی دنوں میں شازیہ پھپھو کا فون آ گیا۔ شہلا نے یہ ابھمن ان سے شکر کی تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”ویسے میرا ارادہ تھا چند ماہ بعد پاکستان آنے کا، مگر اب میں کوشش کرتی ہوں جلدی آنے کی۔“

اور پھر تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد وہ پاکستان میں تھیں۔ شہلا اور انیلا پریشان تھیں، وہ شازیہ سے پوچھ رہی تھیں کہ طیبہ کی اس حالت کا کیا سبب ہے؟

”وہ، ہم سے کس بات کا بدلہ لینا چاہتی ہیں؟ انیلا نے سوال کیا۔ اس پر وہ طیبہ کے چیخنے جانے سے ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا، کچھ نہیں آیا اور جو کچھ سمجھا آیا وہ بھی مبہم تھا۔ ان کے پاس بہت سے سوالات تھے۔ جن کے جواب شازیہ پھپھو کے پاس تھے۔

لاؤنج میں کپڑوں کا ڈھیر وسط میں پڑا ہوا تھا۔ امی نے سارے کپڑے چھانٹ کر تین ڈھیریاں لگادی تھیں اور اب تینوں لڑکوں کو آواز دے رہی تھیں کہ اپنے اپنے کپڑے تہہ کے اپنے الماریوں میں رکھ لیں۔ ایک فر۔ ان ہی تین جس نے فر۔ ل برواری کا

مظاہرہ کیا اور کپڑے نہ کرنے لگا۔  
 ”یار! میرے کپڑے بھی دیکھ لے ذرا“ ارسل  
 نے اپنے موبائل سے نگاہیں اٹھا کر چھوٹے بھائی پہ  
 آرڈر چاہا۔  
 ”یہ کیسے دیکھ لیے؟“ فرمان نے اس کے  
 کپڑوں کا ذکر آکھیں پھاڑ پھاڑ کر چند سیکنڈ دیکھا  
 اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔  
 ”میرے راج دلا رہے بھائی! میرے کپڑے  
 بھی یہ کر کے الماری تک پہنچا دے، مگر کھلا دوں گا،  
 استری کر دے تو ذیل اور بڑھ جائے گی۔“  
 ”نہیں بھئی، مجھ سے نہیں ہوتے استری  
 دستری، مگر ٹیک کی ذیل ٹھیک ہے۔“  
 ”اچھا بھئی شہزادے، جیسے تیری مرضی۔“  
 ارسل کی کال لگ گئی تھی، ہلو ہلو کرتا ہوا، وہاں سے  
 چل دیا تھیں طبیعت ہے پھپھوکی؟“

”ٹھیک ہے پہلے سے بہت بہتر ہے۔“  
 ”شکر ہے۔ اللہ انہیں اور بہتر کرے، تاکہ ہمارا  
 کام آسان ہو اور جلدی ہو۔“  
 ”آمین۔“

”بہت فادرورڈ ہیں آپ، خود ہی سب کچھ طے  
 کر لیتے ہیں۔ ابھی پھپھو نے نہ کر دی ہے۔ آپ کو  
 معلوم نہیں ہے؟“

”دل والوں کی راہ میں ایسے پہاڑ تو آتے ہی  
 ہیں، ڈونٹ وری، میں اسے سر کر لوں گا۔“ ارسل کے  
 لفظوں میں ہی نہیں لہجے میں بھی یقین تھا۔  
 ”ابھی میری طرف سے بھی ہاں نہیں ہوئی۔“  
 شہلہ زیر لب مسکرائی۔  
 ”اس ماؤنٹ ایورسٹ کو بھی تھخیر کر لیں گے  
 میڈم!“

”آپ کو پہاڑ بہت پسند ہیں؟“  
 ”ہاں، لیکن مجھے گہرے سمندر، بچے دریا،  
 منگلتا جھرنے اور گائی ندیاں بھی پسند ہیں۔“  
 ”آپ تو شاعری کرنے لگے۔“

”بس جی، ایسا ہی ہوتا ہے، یہ جذبہ عشق اپنے  
 ساتھ شاعری کے جراثیم بھی لے آتا ہے شاید۔“  
 ”شاعری کے جراثیم ہوتے ہیں؟ کسی شاعر  
 نے سن لیا تو برا مان جائے گا۔“ شہلہ نے اپنی بے  
 اختیار ہنسی گوروک کر کہا۔  
 ”آپ کو تو ابھی لگی نامیری بات، بس پھر خیر  
 ہے اور بننے میں کجی نہ کیا کریں، میں نے بتایا تاکہ  
 مجھے منگلتا جھرنے جھرتے اچھے لگتے ہیں۔“  
 ”کسی کو امپر بس... کرنے کے لیے شاعری  
 ضروری ہے کیا؟“  
 ”بالکل بھی نہیں، اگر ایسا ہوتا تو ہر کامیاب و  
 ناکام شاعر ایک کامیاب عاشق ضرور ہوتا۔“ ارسل  
 نے اتنے مزے سے جواب دیا کہ شہلہ ایک بار پھر  
 اپنی ہنسی نہیں روک سکی۔  
 ”پھپھو نے ٹھیک کہا تھا، آپ تینوں بھائی ڈراما  
 ہیں۔“

”اجی، پھپھو کو اور میرے بھائیوں کو ایک طرف  
 کر کے اپنی اور میری بات کریں صرف، آپ کی  
 رائے کیا ہے میرے بارے میں؟“ ارسل کا لہجہ  
 اشتیاق لیے ہوئے تھا۔

”میری رائے میں آپ ایک ڈراما نہیں بلکہ  
 پوری فلم ہیں۔“  
 ”رومیٹک؟“

”جی نہیں۔ کامیڈی۔“  
 ☆☆☆

گرم اور بوجھل دن ختم ہوا تو شام بھی اسی کا  
 عکس لیے ہوئے تھی، جس بھی باقی تھا، گرمی بھی،  
 لوڈ شیڈنگ معمول کے مطابق تھی، یعنی بے تحاشا مگر  
 گھر میں بگے سولر پینل کی وجہ سے زندگی میں کچھ  
 سکون تھا۔ امی نے جائے کاکپ فرمان کو دیا۔

”جاؤ، اپنے ابو کو دے آؤ۔“  
 ”کاش ہماری ایک بہن ہوتی، لڑکیوں والے  
 سارے کام مجھے ہی کرنے پڑتے ہیں، اب تو مجھے یہ  
 لگنے لگے کہ میں اس گھر کا بیٹا نہیں بلکہ بیٹی ہوں۔“

فرمان نے چائے کا کپ لیے ہوئے ان  
 شکایات کا اعادہ کیا جو وہ اکثر کرتا رہتا تھا۔  
 ”ہاں، پہلے مجھے بھی بیٹی کا بڑا ارمان تھا۔ ہاں  
 کے دکھ سکھ کی ساسی ہوتی ہے، سسلی ہوتی ہے، مگر تم  
 نے بیٹی کی پوری کردی، سچ میں میرا بیٹا، بیڑا ہے  
 ہیرا۔“

”ی حالانکہ اتنی محبت سے بول رہی تھیں مگر  
 فرمان آٹھمیں پھاڑے انہیں دیکھ رہا تھا۔  
 ”شکر ہے امی، آپ نے یہ نہیں کہا کہ کوئی اچھا  
 رشتہ دیکھ کر جلدی سے اپنے بچے کے ہاتھ پہلے  
 کر دوں۔“

”نہیں خیر، ہاتھ پہلے کرنے کی اب اتنی بھی  
 جلدی نہیں ہے۔ پہلے یہ دونوں تو ٹھکانے لگ  
 جائیں، پھر سوچیں گے تمہارا۔“

امی نے بڑے اطمینان سے جواب دیا تھا اور  
 فرمان کو اتنے ہی تیز چکھے لگ گئے تھے، ابو کو فافٹ  
 چائے دے کر وہ واپس آیا اور دوبارہ سے سلسلہ کلام  
 وہیں سے جوڑا، جہاں سے توڑا تھا۔

”امی حضور! بڑے بھیا کب ٹھکانے لگیں  
 جائیں گے؟“

”جب شہلہ کے گھر سے جواب آئے گا۔“ امی  
 نے اس کے لیے جائے نکالی۔

”اور جواب کب آئے گا؟“  
 ”دیکھو، اس کی بڑی پھپھو آئی ہوئی ہیں۔“

ہو سکتا ہے۔ باہم مشاورت کر کے جلدی جواب دے  
 دیں۔“

”وہیے..... فیملی اچھی ہے تا ان لوگوں  
 کی؟“ فرمان نے سنک میں پڑے برتن کھنگالنے  
 شروع کر دیے۔

”ہاں، اچھے لوگ ہیں۔“ امی نے لا پرواہی  
 سے جواب دیا۔

”سارے بہن بھائی بہت اچھے ہیں۔“ فرمان  
 کی آنکھوں میں ایک پیاری سی شہیدہ لبرائی، برتن  
 کھنگالتے ہوئے وہ کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔

”اچھا!“ امی نے ذرا حیران ہو کر اسے دیکھا۔  
 ”مشاکون ہے سب سے اچھا؟“ اچھے۔  
 ”وہ جو سب سے چھوٹی۔“  
 اپنا رخ فاش کرتے کرتے وہ سب دم ہی خاموش بنا  
 تھا پھر زور زور سے چٹائی رگڑنے لگا۔

”میرا مطلب ہے کہ سب ہی اچھے ہیں،  
 بڑے سے لے کر چھوٹے تک۔“  
 ”واقعی؟“ امی کی مسکراہٹ گہری ہوتی جاری  
 تھی۔

”افو، امی اخیالی چائے؟ کچھ بنا ہی لیتیں، کوئی  
 بسکٹ، نمکو وغیرہ، بنے ہوئے ہیں انہیں۔“

فرمان اپنی جینپ مٹانے کو پینٹس کھول کھول  
 کر کوئیز یا چپس نمکو وغیرہ تلاش کرنے لگا اور امی یہ  
 سوچ رہی تھیں کہ اب فرمان کے لیے کوئی لڑکی تلاش  
 کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

☆ ☆ ☆  
 ڈرامائی رنگ روم میں محفل جی تھی۔ لاؤنج کی  
 صفائی ہو رہی تھی باہر موسم بڑا خوشگوار تھا۔ بارش کے  
 بعد گرمی کا زور ٹوٹ چکا تھا۔ بیگلی بیگلی ہوا میں بڑی  
 لطافت اور فرحت تھی۔ بیلا نے نشن ترتیب سے  
 رکھے۔

”تو کیا سارا قصور میرا ہی تھا۔“ طیبہ کے  
 چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ گزرا وقت ملاں اور  
 شگفتگی بن کر آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔

”میں یہ نہیں کہتی کہ سارا قصور تمہارا تھا مگر کچھ تو  
 عقل شعور سے کام لیا ہوتا، تم کوئی موم کی گڑیا نہیں کہ  
 جس نے جہاں موڑ دیا وہیں مڑ گئیں؟“

”مجھے احساس دلا گیا میری خوب صورتی کا  
 اور میں بھی... زعم میں آ گئی۔“ طیبہ کے لفظوں میں،  
 پیشانی کی لکیروں میں پچھتاوے رقم تھے۔

”زندگی میں ہم جو کچھ چاہتے ہیں، وہ محض حسن کے  
 سہارے نہیں ملتا، تقدیر کا ایک بڑا ٹوٹا ہوا اس میں۔“

شازیہ اور نبہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں، طیبہ اپنے  
 ہی خیالات میں گم تھیں۔ وہ اس لمحے کو کیونجی رہی تھی جب

زید ظفر



”سنو! اب کو مت بتانا کہ میں فریج نے آج مجھے ڈانسا ہے“ میں نے ولی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا  
”اورے! تمہارے لیے جان بھی حاضر“ یہ ولی کا یقین دلانے کا سب سے پیارا انداز تھا۔  
میں مطمئن ہو گیا۔ وہ مجھ سے ایک سال چھوٹا تھا لیکن ابو نے ہمیں ایک ہی جماعت میں داخل کروایا تھا، اسی لیے ہم ساتھ پڑھتے تھے۔ ہمارے بیٹے، جو تھے، کالٹی میں بندھی گھڑی حتیٰ کہ بال بھی ایک جیسے بنے ہوتے تھے۔ اگر ہمارے چہروں کے خدو خال مختلف نہ ہوتے تو شاید لوگ ہمیں جڑواں خیال کرتے۔  
”عمر وہ دیکھو! روز کی طرح آج بھی اسکول

وہ ایک سرسبز میں لگاؤ۔ پاؤں اچھی ہو تو پر سانس خود بخود شان واد ہو جاتی ہے۔“  
عباد اپنی چمکتی ہوئی ٹنڈ کے ساتھ ارسل کے سنہرے اقوال سنارہا تھا۔  
”یہ دیکھیں آباء، اس لڑکے کی حرکت۔“ طیبہ بڑی بہن کے آگے فریاد کٹاں ہوئیں۔ ”ہمارا داماد بننے جا رہا ہے اور۔۔۔“  
”چھوڑو، اس عمر میں سب ہی لڑکے اس طرح کی حرکتیں کرتے ہیں۔ آگے چل کے سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ شازیہ نے تسلی دی۔  
تینوں لڑکیاں اپنی بے قابو ہنسی لے کر باہر آ گئیں۔

”کیا چیز ہیں ارسل بھائی!“ بیلا نے کہا۔  
”بہت بڑی شے ہیں، سوچ لو! اپنا“ انیٹا نے شبلا کو مخاطب کیا۔ ”سر پہ بال نہیں ہیں مگر سر کے اندر دماغ بہت چل رہا ہے۔“  
”پر سانس تو اچھی ہے۔ آنکھیں کتنی بولتی ہوئی ہیں۔“ شبلا نے ارسل کا دفاع کیا یا شاید اپنے دل کا۔  
”زبان بھی بہت بولتی ہوئی ہے۔“ انیٹا کچن میں جاتے جاتے بولی۔  
”ساس، سر تو بہت بیٹھے ہیں۔“ شبلا کی حمایت جاری تھی۔  
”تحریک کا مقام ہے، آپا بالڈ (مہنگا) پر سانس تو کٹیں بولتے ہوئیں؟“  
”تو کیا ہوا؟“ سر پہ بال نہ ہوں تو کیا سینے میں دل بھی نہیں ہوتا؟“  
شبلا خوش تھی، مطمئن تھی اور لوگوں کے اعتراضات اور مذاق کے لیے تیار تھی، اس نے اپنی خوب مہارتی نہیں بلکہ ارسل کے دل کا حسن دیکھا تھا جس میں اس کے لیے عزت، محبت اور قدر تھی اور زندگی کا حسن نہیں بلکہ ان ہی جذبوں کے سہارے گزرتی ہے۔

اس کے طلال، کرب اور پچھتاوے نے انتقام کی صورت اختیار کر لی تھی۔ وہ سوچتی رہی مگر کوئی سراہا تھا نہ پایا۔  
”چلو، اب گزرے وقت کو بھولنے کی کوشش کرو، جو دنیا سے چلے گئے، انہیں معاف کر دو، کس کا کتنا قصور تھا، اللہ ہی بہتر جانتا ہے آگے بڑھو، بچوں کا کیا تصور ہے، وہ تو بہت چاہتے ہیں تمہیں، ذرا پیار پڑتی ہو، دن رات ایک کر دیتی ہیں۔“  
”ہاں، یہ تو ہے۔“ طیبہ کے لیوں پہ ایک پھسکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔  
”اور میں ان پیاری بچیوں سے بدلہ لینے چلی تھی۔“ اگلے ہی لمحے ندامت کے پل نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔  
”نہیں اس لمحے بیلا اور شبلا کی زوردار چیخوں کی آواز مٹی دی۔“  
”یا ابھی خیر!“ دونوں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں، اور ان کے باہر نکلنے سے پہلے ہی عباد اندر آ گیا۔  
”تو بچے، میرے کان بہرے کر دیے، ان لوگوں نے۔“ کانوں میں اٹھکیں گھما رہا ہوا وہ صوفے پر پھیل گیا۔  
”گھما ہوا؟“  
”کچھ بھی نہیں، سو سے لے کر آیا تھا، ایک سو سو پچیس روپے کا کادو گیا ہے۔ قیمت سن کر بیچ پڑ گیا۔“ قیمت سن کر نہیں، ان کی حالت دیکھ کر ذرا کیپ اتار دو۔ اپنی۔“ بیلا اور شبلا بھی اندر آ گئیں اور پیچھے پیچھے باہر کا پتہ انیٹا بھی جو کچن میں کھڑے تھیں۔  
”مجھے کیا ہوا؟ یہ اور۔“ عباد نے اپنی کیپ اتار دی اور اس بار شازیہ اور طیبہ، دونوں کی چیخ مٹی گئی۔  
”کیا کروا لیا؟“  
”کچھ نہیں اپنی، ذرا بند کروائی ہے۔“ عباد کا اطمینان قابلِ یقین تھا کیوں؟  
”ارسل بھائی! تمہارا کادو کب بک رہا ہے، وہ کہتے ہیں کہ جتنا وقت اپنی بھر اسٹانک پہ لگاتے ہو،



سے گھر واپس جاتے ہوئے اس نے میری توجہ اس گاڑی کی جانب مبذول کروائی تھی۔ میں نے اشتیاق سے گاڑی کو دیکھا۔ روزانہ اسکول سے واپس جاتے ہوئے راستے میں پڑنے والے اس پوش علاقے کے بچکے کے سامنے ہم کچھ دیر ٹھہرا کرتے تھے۔

بچکے کا مالک نہ صرف امیر بلکہ گاڑیوں کا شوقین بھی معلوم ہوتا تھا۔ تقریباً ہر ماہ بعد اس کے گھر کے کیراج میں نئی گاڑی کھڑی ہوتی تھی۔ وہ جب بھی نئی گاڑی لیتا چھپن والی سیج دیا کرتا تھا، ولی کو تو جیسے انتظار ہوتا تھا کہ کب ایک ماہ گزرے اور گھر کے کیراج میں نئی گاڑی کھڑی ہو۔ کبھی کبھی ایک ماہ سے تین چار دن اوپر بھی ہو جاتے تھے، جب میں اور ولی تاریخ مانتے رہتے کہ اب نئی گاڑی آئے گی کہ تب؟ آج پھر پرانی گاڑی کی جگہ نئی گاڑی نے لے لی تھی۔ گاڑی کے مالک کو پتا بھی نہ تھا کہ دو سال کے بیچ اس کی گاڑی کو روزانہ شوق سے دیکھتے ہیں۔ ہمارا ایک بہترین مشغلہ ہوا کرتا تھا۔

مجھے اور ولی کو کبھی میں بچوں کے ساتھ کھیلتا بہت اچھا لگتا تھا لیکن شاید انہیں ہم پسند نہیں تھے۔ میں جب بھی کسی کھیل سے باہر ہو جاتا۔ میں ایسے ولی بھی وہ کھیل چھوڑ دیتا، یہی وجہ تھی کہ محلے کے بچے ہمیں اپنے ساتھ کسی بھی کھیل میں شامل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ میں جب ولی سے کہتا کہ وہ میرے خاطر کھیل کیوں چھوڑ دیتا ہے تو وہ مسکراتے ہوئے کہتا تھا کہ

"تمہارے لیے جان بھی حاضر"

پھر میں نے اور ولی نے بھی ان کے ساتھ کھیلتا چھوڑ دیا۔ ہم سرکاری نرم گرم دھوپ میں سائیکل پر ریس لگا کرتے تھے، اور ریس لگاتے جب ہم تھک جاتے تو قریب بنے پارک میں ایک سیج پر بیٹھ جاتے۔ اس سیج کے چپے ایک بڑا سادہ دھڑا ہوا کرتا تھا جس نے یوری سیج کو سائے میں لایا ہوا ہوتا، وہ

ہماری من پسند جگہ ہوا کرتی تھی۔

ولی کو رنگوں سے بہت لگاؤ تھا وہ ایک اچھا مصور تھا۔ ایک مرتبہ وہ اپنے ساتھ ہر سے رنگ کی شیشی اور برش لایا اور اس نے برش کو رنگ میں ڈیکر سیج پر "مرولی" لکھ دیا۔ اور پھر وہ سیج ہماری ہوگئی ہم اسکول میں بھی ساتھ رکھتے تھے، محلے میں بھی کہ گھر میں بھی ہمارا کمرہ مشترک تھا۔ میرا ولی کے علاوہ کوئی دوست نہ تھا اور اس کا بھی میرے علاوہ کوئی دوست نہ تھا۔ میں اور وہ جیسے ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم تھے۔

ہمارے برابر والوں نے اپنے گھر میں آم کا درخت لگایا ہوا تھا، جون اور جولائی کی چلتی ہوئی گرمیوں میں، ان کے درختوں پر وافر مقدار میں آم آتے تھے، جسے وہ ہمارے گھر بھی بھجواتے تھے لیکن جو حوا، اپنی غلیل سے ان کی درخت پر موجود کیریاں توڑنے کا تھا وہ آم کھانے میں کہاں آتا تھا۔

گرمیوں میں یہ ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہوتا تھا، ولی بار بار چلے جانے پر، وہ سے ہمیں ڈانٹ بھی پڑتی تھی لیکن ولی ہر مرتبہ الزام اپنے سر پر لے لیتا تھا۔ میرے لیے تو وہ جان بھی دے دیتا۔ پھر سردیوں آئیں تو ہم کلاف میں دیک کر چٹوڑے کھایا کرتے، اشتیاق احمد اور من صفی کے ناول پڑھا کرتے، سردیاں ہمارا پسندیدہ موسم ہوا کرتی تھیں۔ ہماری لڑائیاں بھی بہت ہوا کرتی تھیں، کبھی کبھار ناراضی اتنی ہوتی کہ ہم بول چال بھی بند کر دیتے لیکن بھی بھی ایک دن سے زیادہ ناراض نہ رہتے۔

ولی میرے پاس آتا میں اسے نظر انداز کرتا اپنی کتاب پڑھتا رہتا، حالانکہ میں کئی اکیوں سے اسے ہی دیکھتا ہوا ہوتا تھا۔ پھر وہ با آواز بلند کہتا۔

"جو شخص اپنے بھائی سے تین دن سے زیادہ ناراض رہتا ہے اس کی نماز قبول نہیں ہوتی۔"

میں بے ساختہ مسکرا دیتا، وہ میرا پسندیدہ کھلونا لے آتا تو بھی آکر، مجھے بتاتا کہ کھیل کھی

والے اکل لے نئی گاڑی لے لی ہے اور میں جلدی سے اٹھ کر، اس کے ساتھ باہر بھاگتا اور یوں ہماری صلح ہو جایا کرتی۔

بیش و لی ہی مجھے ملتا کرتا تھا میں نے اسے ہمیں ملانے کی کوشش نہیں کی کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میں اس سے ایک سال بڑا ہوں تو اسے ہی ملنا چاہیے۔ اور وہ ہمیشہ مجھے مایا کرتا تھا۔

ولی جب پیدا ہوا تب ہماری ہی کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے جانے کے بعد ہمیں ان کے پلا تھا انہوں نے ہی ہمیں چلنا اور بولنا سکھایا تھا۔ میں نے جو پہلا لفظ سیکھا وہ "آؤ" تھا۔ لیکن ولی نے جوں لفظ سیکھا وہ "مر" تھا۔

☆☆☆

15 اکتوبر 2002

میں نے اور ولی نے بہترین نمبروں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔ ہم دونوں نے کالج میں داخلہ کے لیے درخواستیں بھی جمع کروادی تھیں۔ ولی کا نام، شہر کے اول نمبر کے کالج کی میرٹ لسٹ میں تھا، جبکہ میرا دوسرے نمبر کے کالج میں، لیکن ولی نے داخلہ میرے کالج میں لے لیا۔ جس نے بھی سنا وہ حیران ہوا کہ بھلا اول نمبر کے کالج کو بھی کوئی چھوڑتا ہے کیا؟ کسی کہ میں نے بھی اس سے پوچھا۔ اس کا کہنا تھا۔ "مرا ولی ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔"

سال گزرتے گئے، ہم کالج سے فارغ التحصیل ہو کر یونیورسٹی میں داخل ہو گئے تھے۔ یہاں بھی ہم ساتھ تھے۔ بچپن گزرا تو ترجیحات بھی بدل گئیں۔ اب ہم راتوں کو جاگ، کر ناول پڑھنے کے بجائے اسائنمنٹ بناتے کرتے تھے، ہمارے گھر کی دی آگیا تھا اور اب ہمارا پسندیدہ مشغلہ "پینٹل جوگرافک" کے ایڈیوچر دیکھنا ہوتا تھا۔ اب ہم سائیکل کی ریس لگانے کے بجائے کرکٹ کھیلتا کرتے تھے اور محلے کے لڑکے کہیں ہمیں کھیل سے باہر نہ نکال دیں، اسی لیے ہم بھی کبھی مخالف ٹیم میں نہیں ہوتے، بلکہ ہمیشہ

ایک ہی ٹیم میں ہوا کرتے تاکہ ہمیں ایک دوسرے کے مخالف نہ کیا جائے۔

لیکن ایک چیز جو ہمیں بدلی تھی وہ "مرولی" کی وہ سیج تھی جس پر دارا نام ہمیشہ کے لیے لکھا رہا تھا۔ ہم آج بھی تھک کر اس سیج پر لیٹ جاتے تھے۔ اپنی قوت بڑھانے کے لیے جس پینٹ، بھی ایک دوسرے کا مذاق اڑاتے، تو کبھی دوسرے سونے کے سامنے بیٹھے مستقبل کے لیے اپنے اپنے خواب دیکھتے، اور اندھیرا ہوتے ہی گھر واپس چلے جایا کرتے تھے۔

ہم نے اپنی تعلیم ساتھ ہی مکمل کی، اور ڈگریاں لینے کے بعد خوشی سے ایک دوسرے کو ملے لگایا تھا۔ یہ منظر انہوں نے اپنے کمرے میں قید کر لیا تھا۔ کیمرا رول سے تصویر نگہانے کے بعد انہوں نے ہماری تصویر فریم کر کے دیوار پر لگا دی تھی۔ ہم دونوں ایک ہی جیسے قد کاٹھ کے تھے، کالے گاؤں پہنے اور سر پر ٹرکبوشن کیپ لگائے ہم نے ایک دوسرے کے کندھوں پہ ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ میرے چہرے کے خدوخال ابو جیسے تھے بلکہ ملنے جلنے والے تو کہتے تھے کہ انہوں بھی اپنی جوانی میں، بالکل میرے جیسے تھے جبکہ ولی نے ہو بہو اسی کے خدوخال لیے تھے۔ وہی معصوم چہرہ اور ہر دم قائم رہنے والی مہربان مسکراہٹ۔ اور اسی کی طرح وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتا تھا۔

**فصل غم کا**  
**گوشوارہ**  
**رضیہ جمیل**



32735021

ہم دونوں نے ایک ہی آفس میں نوکری شروع کی تھی اور یہ ہماری قسمت تھی کہ ہمیں ایک ہی آفس میں کام مل بھی گیا تھا۔ قدرت بھی ہمیں ساتھ ہی رکھنا چاہتی تھی۔

ہمارے اب بھی جھگڑے ہو جایا کرتے تھے اور ولی اب بھی مجھے منایا کرتا تھا۔ ہمیں یہاں کام کرتے ہوئے ایک سال گیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا لیکن پھر ایک دن آفس میں ایک نیا ایسپلائی آیا۔ وہ مزین کا کافی گرم اور زبان کا تیز تھا۔ دو ایک بار میری بھی اس سے تلخ کلائی ہوئی تھی، جس کی وجہ سے وہ چند ہی دنوں میں مجھے سخت ناپسند ہو گیا تھا۔

اس دن آفس کی طرف سے اسے کوئی ضروری کام دیا گیا تھا، وہ اپنے سسٹم پر دبی کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے اٹھ کے باہر گیا تو مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ اس کا سسٹم بند کر دیں کیونکہ وہ سارا کام آخر میں محفوظ کرتا تھا۔

"کیا کر رہے ہو عمر؟" ولی نے مجھے اس کے سسٹم سے چیمیز چھڑا کر دیکھ لیا تھا۔

"تمہارا دماغ تو صحیح ہے؟ وہ بے چارہ صبح سے کتنی محنت سے کام کر رہا ہے۔ تم کیوں اس کی محنت پر پالی بھیرنا چاہتے ہو؟"

"تاکہ اس کی ساری زبان درازی اور انکر نکالی جائے" میں نے نفرت سے کہا۔

"تمہیں اس کی زبان سے کیا مسئلہ ہے؟"

"تم کیوں اس کی طرف داری کر رہے ہو؟"

"میں کسی کی طرف داری نہیں کر رہا، میں تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ کسی کا نقصان کرنا بہت بڑا گناہ ہے؟"

"اور وہ جوتی بد تیزی سے بات کرتا ہے؟"

"تو؟ اگر وہ بد تیزی سے بات کرتا ہے تو یہ اس کا فضل ہے تم اس سے بات نہ کیا کرو، لیکن اس نے تمہیں کوئی نقصان تو نہیں پہنچایا نا؟ میں لا جواب

ہو گیا تھا۔

"مجھے تمہاری بات نہیں سننی۔"

"میں تمہیں وارن کر رہا ہوں، ایسا مت کرو۔"

اس نے سختی سے کہا۔

"ورنہ کیا کرو گے؟"

"میں بتا دوں گا پاس کو" میں نے اچھٹے سے

اُسے دیکھ اور اُسے دیکھتے ہوئے ہی بس ایک جھٹ

دبایا اور سارا سسٹم بند ہو گیا۔ وہ ہکا بکا رہ گیا۔

"یہ کیا کیا تم نے؟"

"جاؤ بتاؤ اب پاس کو۔۔۔" میں کہنے

ہوئے واپس اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔

وہ حیرت سے مجھے دیکھتا رہا اور پھر غصے سے

وہاں سے چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ جتنا بھی غصہ

کرے، کبھی میری شکایت نہیں لگائے گا۔ تھوڑی دیر

بعد جب میرا کو لیگ، واپس آیا تو اپنی محنت کو برباد ہوا

دیکھ کر سر پکڑ کر رہ گیا تھا۔ مجھے ایک عجیب سی خوشی

ہوئی تھی۔ لیکن یہ خوشی دیر پا ثابت نہ ہو سکی کیونکہ کچھ

ہی دیر میں پاس نے مجھے اور میرے کو لیگ کو کمرے

میں بلایا۔ وہاں ولی بھی موجود تھا۔ مجھے حیرت کا

شدید جھکا لگا۔

اس نے انہیں سب بتا دیا تھا اور جب بھائی

ہی خلاف گوئی دے دے تو کون یقین کرے گا۔

مجھے پاس نے سخت ست سنائی اور اسی لمحے مجھے یہ

کہہ کر فائر کر دیا کہ انہیں کسی خود غرض انسان کی

ضرورت نہیں ہے۔

آفس سے نکلے ہوئے میں نے ایک نظروں کو

دیکھا، اس کے چہرے پر افسوس تھا تو حالانکہ شرمندگی

نہ تھی، جیسے اسے یقین ہو کہ اس نے جو بھی کیا صحیح کیا

تھا۔

اس کے بعد میری اس سے بول چال بند

ہو گئی۔ مجھے لگا کہ شاید وہ مجھے منانے آئے گا پر وہ نہیں

آیا، حتیٰ کہ اس نے میرے نوکری سے نکالنے جانے

کے بعد بھی نوکری نہیں چھوڑی، حالانکہ وہ کبھی بھی

اس جگہ پر نہیں رہتا تھا جہاں سے مجھے نکال دیا

جائے۔ ایک کے بعد ایک میرے تمام اندازے غلط ثابت ہو رہے تھے۔ ایسا کبھی بارہوا کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو منانا تو دور کی بات، مخاطب کرنا بھی

☆ ☆ ☆

5 مئی 2008

گھر میں میری شادی کی تیاریاں چل رہی

تھیں، اس واقعے کے کچھ عرصے بعد ہی مجھے دوسری

نوکری بھی مل گئی تھی۔ لیکن میری اور ولی کی بول چال

اب تک بھال نہ ہو سکی تھی، غصے ہمارے درمیان کا

یہ تناؤ مجھوس کر لیا تھا لیکن کہا کچھ نہیں، شاید شادی کی

وجہ سے، گھر مہمانوں سے بھر پڑا تھا اور وہ سب کے

سامنے بات نہیں کرنا چاہتے تھے۔ کئی مرتبہ میں نے

سوچا کہ میں ہی، اسے منالیتا ہوں لیکن ہر بار پاس

کے آفس میں ہوتی اپنی تہلیل یاد آ جاتی۔

ٹھیک ہے مجھے۔ احساس ہو گیا تھا کہ غلطی

میری تھی لیکن کیا یہ صحیح تھا کہ ولی میری شکایت لگا

دیتا؟ وہ مجھے بعد میں آرام سے سمجھا بھی تو سکتا تھا؟

اور پھر وہ اب تک مجھے منانے بھی نہیں آیا۔

میرے نکاح سے دو روز قبل، میں نے اسے لو

سے کہتے سنا کہ اس نے کبھی کی جانب سے لاہور

میں، ایک بریجک سائن کیا ہے۔ اسی سلسلے میں

اسے وہاں منتقل ہونا ہے۔ چونکہ کام تین سے چار

سالوں پر محیط تھا۔ اسی لیے رہائش کا انتظام بھی ان

ہی کی جانب سے کیا گیا تھا۔

"کب جانا ہے؟" "لو نے پوچھا، میں بظاہر۔

لی دیکھ رہا تھا لیکن میرے کان اسی جانب لگے

تھے۔

"کل۔۔۔" اس نے بتایا۔ اور پھر وہ چلا

گیا۔ اس نے میرے نکاح تک ڈکنا گوارا نہ کیا۔

جب وہ سامان پانچہ کر، دو دواڑے پر لو سے غلط

رہا تھا تو میرا دل چاہا، اسے روک لوں۔ اس سے

کہوں کہ دونوں بعد چلا جائے۔ میں کہتا تو وہ ضرور

مان لیتا کیوں کہ وہ میری کسی بات کو رد نہیں کرتا

تھا۔ لیکن میری انا نے مجھ سے کہا کہ، جب اسے

احساس نہیں ہے کہ اس کے بھائی کی شادی سے تو میں

کیوں اسے روکوں؟ میں اس سے بڑا ہوں، اسے انا

چاہیے میرے پاس، میں نے اسے نہیں روکا۔ جب

وہ جانے کے لیے گاڑی میں سامان رکھ رہا تھا تو ایک

لحظے کو میں نے اپنی انا کو بھلا کر اس سے کہا۔

"خیال سے جانا۔۔۔"

اس نے مجھے دیکھا اور آگے بڑھ کر، مجھے گلے

لگایا پھر خدا حافظ کہہ کر چلا گیا۔ وہ جیت گیا تھا۔ اس

نے مجھے گلے لگانے میں پہل کی تھی۔ لیکن اسی لمحے

میری انا نے پھر مجھ سے کہا۔

"وہ معافی بھی تو مانگ سکتا تھا؟ اس نے

معافی تو نہ مانگی۔"

☆ ☆ ☆

7 جولائی 2012

ولی کی شادی بھی وہیں لاہور میں۔ نو دو ماہ

پہلے سے ہی اس کے پاس رہنے جا چکے تھے۔ مجھے

چچی ساتھ چلنے کو کہا لیکن میں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا

کہ ابھی دو ماہ باقی ہیں ناں، میں بعد میں جاؤں گا۔

لیکن میں شادی پر بھی نہیں گیا، اپنی بیوی اور دونوں

بیٹیوں کو بھیج دیا لیکن اپنے کام کا بھانا بنا کے خود میں

کراچی میں ہی رہا تھا۔

ولی لاہور میں مستقل طور پر رہائش پذیر ہو گیا

تھا۔ اسے کبھی کی جانب سے دوسرا بریجک بھی

وہیں دے دیا گیا تھا۔ خود وہ کراچی ایک مرتبہ بھی

نہیں آیا تھا، اب تو اس کے پاس رہنے چلے جایا

کرتے تھے لیکن زیادہ تر وہ، میرے پاس ہی رہتے

تھے کیونکہ میری دونوں بیٹیوں میں ان کی جان ان کی رہا

کرئی تھی۔

ولی سے میری پچھلے چار سالوں میں کوئی بات

نہ ہوئی تھی، لو سے ہی اس کی خیر خیریت پتا چل جاتی

تھی۔ انہوں نے کئی بار مجھے سمجھانے کی کوشش کی

لیکن میں نے ان کی بات نہ سنی۔

ولی کا یوں، چانک میری شادی سے چلے جانا

مجھے بہت برا لگا تھا۔ وہ چھوٹا تھا، مجھ سے نیلی غلطی کی معافی نہ بھی مانگتا تو مجھ سے ملے تو آئی سکتا تھا؟ کم از کم بات کرنے میں ہی پہل کر لیتا لیکن جب وہ ایسا نہیں کر رہا تھا تو میں کیوں کرتا؟ میں نے بھی اس سے دوبارہ کوئی بات نہ کی، مجھے آج بھی اپنے سابقہ آفس میں ہوئی وہ تذلیل نہیں بھولی تھی جس کی وجہ سے صرف دلی تھا اور وہ بجائے معافی مانگنے کے اکڑ کے بیٹھا تھا۔

میری انا ہمیشہ مجھے بھلا دیتی تھی کہ جاتے ہوئے مجھے گلے لگانے میں اس نے ہی پہل کی تھی۔

☆☆☆

9 نومبر 2014

میں اپنی بیٹیوں کو اسکول چھوڑ کر اپنے آفس کی طرف رواں دواں تھا، جب مجھے اُن نے کال کر کے بتایا تھا کہ دلی کا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔ وہ رور ہے تھے، وہ لمحہ..... بس وہی لمحہ تھا جب میں نے سب بھلا دیا۔ مجھے کچھ یاد نہ تھا، کون سا جھگڑا، کسی ناراضی؟ میرا بھائی حادثے کا شکار ہوا تھا، اس کے پاس کوئی نہیں تھا اور مجھے وہاں جانا تھا۔ میں نے گھر آتے ہی اپنا سامان باغیچہ اور لٹریچر کو تسلیاں دیتا لاہور کے لیے نکالا۔ لاہور تھے، انہیں ڈاکٹر نے ستر کرنے سے منع کیا تھا اسی لیے وہ ساتھ نہیں جاسکتے تھے۔ تقریباً ڈھائی گھنٹے کے بعد میں لاہور میں موجود تھا۔ ہسپتال پہنچے ہی مجھے جو اطلاع ملی اس نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیے تھے۔ وہ اپنی نیلی کے ساتھ تھا جب اس کا ایکسڈنٹ ہوا تھا۔ اس کی بیوی جانیر ثابت نہ ہو سکی تھی۔

خود وہ تشویش ناک حالت میں لایا گیا تھا۔ میں اس سے ملنے گیا تو وہ مصنوعی سانسوں کے ذریعے زندہ تھا۔ چہرے پر جگہ جگہ زخم لگے تھے، شدید کرب کے عالم میں وہ آنکھیں کھوئے مجھے ہی دیکھ رہا تھا۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اُسے یقین دلایا کہ میں اس کے پاس ہی

ہوں اور وہ جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ "تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟" مجھے لگا میں شرم سے زمین میں گڑ گیا ہوں۔ میں اس سے کیسے ناراض ہوتا؟ وہ میرا بھائی تھا، میرا واحد دوست۔۔۔

"تم ہمیشہ مناتو لیتے ہو۔" میں نے کہا تھا۔ پھر میں پوری رات اس کے پاس ہی بیٹھا رہا۔ کوئی گلہ کوئی شکوہ نہ کیا، بس پرانی باتیں یاد کرتا رہا۔ بچپن کی باتیں، میری اور اس کی باتیں۔۔۔ میں نے اُسے بتایا کہ میں جب اپنی بیٹیوں کے ساتھ پارک جاتا ہوں تو اُن کی بیٹی پر بیٹھتا ہوں، جہاں اس نے میرا اور اپنا نام لکھا تھا، گوکہ اب وہ کالی حد تک مدہم ہو چکا تھا لیکن "عمرو" آج بھی پڑھنے کے قابل تھا۔

میں نے اُسے یقین دلایا کہ جب وہ ٹھیک ہو جائے گا تو ہم دونوں واپس کرچی چلیں گے۔ اُن کی بیٹی پر جا کر بیٹھا کریں گے۔ میں نے اُسے بتایا کہ پچھلے مٹی میں جو انکل رہا کرتے تھے، وہ اب گاڑیاں نہیں بدلتے جیسے پہلے بدلا کرتے تھے۔

"شدید و غریب ہو گئے ہیں" میں نے اعزازہ لگاتے ہوئے کہا تو وہ شدید تکلیف کے باوجود بھی ہنس پڑا۔

مجھے اس دن اپنا بچپن شدت سے یاد آ رہا تھا۔ جب ہم راتوں کو چلوڑے اور مونگ پھلیاں کھایا کرتے تھے، بچوں کے لیے لکھے گئے نادر پڑھا کرتے تھے۔ بچپن کتنا اچھا تھا؟ لڑتے بھی تھے، جھگڑتے بھی تھے لیکن قطعاً غلطی سے ڈرتے تھے۔ فوراً سے مان جایا کرتے تھے۔ صبح فجر تک میں اس سے پرانی باتیں کرتا رہا، وہ صرف مجھے دیکھ کر مسکراتا رہا پھر اچانک بولا۔

"میرا ایک بیٹا ہے، تم جانتے ہو؟" میں جانتا تھا۔ اس کا چند ماہ کا بیٹا تھا۔ وہ معجزاتی طور پر اس حادثے میں محفوظ رہا تھا۔

"عمر! میرا ایک کام کرو گے؟" اس نے پوچھا۔

"تمہارے لیے جان بھی حاضر" میں نے پیار

سے کہا تھا۔ وہ یہ سن کر جیسے مطمئن ہو گیا تھا ☆☆☆

10 نومبر 2021

محمد ولی

ولد محمد فرید

قبر پر ملکی خفگی پر لکھا ہوا تھا۔ آج میں اس کی ساتویں برسی پر فاتحہ پڑھنے قبرستان آیا ہوں۔ ہر بار قبرستان آتے ہوئے مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب میں نے، ولی کو اپنے ہاتھوں سے قبر میں تار تھا۔ سب چلے گئے تھے لیکن میں قبر کے سرہانے ہی بیٹھا رہا تھا۔ مجھے لگا تھا کہ میں اپنے بھائی کو یہاں چھوڑ کے جانے کی ہمت نہیں کر سکتا، سب مجھے کہتے رہے۔ مبرکرو، میں کسے صبر کروں؟ میرا بھائی چلا گیا تھا۔ ہر بار اس کی قبر پر آتے ہوئے مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں واپس نہیں جایاؤں گا۔ لیکن مجھے جانا ہوتا ہے، اپنے لوگ کے لیے، کیونکہ ولی کے جانے کے بعد وہ مزید بیمار ہو گئے ہیں۔ ان کو اپنے بیٹے کا ذکر ہے لیکن مجھے تو ذکر کے ساتھ ساتھ بچپن یاد دے بھی ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں کہ کاش میں وہ ساڑھے چھ سال ولی سے ناراض ہو کر نہ گزرتا، اگر مجھے پتا ہوتا کہ وہ اتنی جلدی چلا جائے گا تو میں اُسے بھی جانے ہی نہیں دیتا۔ وہ بھی تو انتظار کرتا ہوگا کہ اس بار پہلے میں اُسے منالوں، وہ بھی تو چاہتا ہوگا کہ پہلے میں ناراضی ختم کروں، کاش کہ میں خود ہی اس کو منا لیتا! ہم ان ساڑھے چھ سالوں کا ایک ایک لمحہ ساتھ گزرتے۔ لیکن میری تو انا میری محبت سے زیادہ بڑی تھی۔ میں آج بھی اس بیٹی پر جا کے بیٹھ جایا کرتا ہوں، جہاں اس کی کی لکھا میں "عمرو" لکھا ہوا ہے۔ لیکن اُسے لکھنے والا خود دوسرے جہاں جا چکا ہے، آج بھی پڑوسیوں کے درخت پر کیریاں لگتی ہیں لیکن انہیں توڑنے والا اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ ہماری مریجویشن کی آخری تصویر آج بھی دیوار پر لگی ہے اور میں روز، وہاں سے گزرتے ہوئے اُسے

دیکھتا ہوں۔ میرا دل کٹ کے رہ جاتا ہے۔ کاش وہ زندہ ہوتا۔

کوئی میرا سب کچھ لے لے، لیکن میرا بھائی واپس لا دے، اُسے نہ لاسکے تو وہ ساڑھے چھ سال بی بی واپس لا دے جس میں میں نے اس سے قطع تعلق کیا تھا۔ میں اس سے پھر کبھی ناراض نہ ہوں گا۔ ہادی انا ہم سے اب کیوں کر دالی ہے؟ کیوں ہمیں بچھڑانے کے لیے چھوڑ دیتا ہے؟

"بابا! مگر چلیں؟" ولی نے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تو میں نے سر اٹھا کر اُسے دیکھا۔ وہ معصوم چہرہ اور مہیاں مسکراہٹ جو اس کے باپ کے چہرے پر ہوا کرتی تھی۔ ولی نے اپنی آخری سانس لینے ہوئے اپنے بیٹے کی ذمہ داری مجھے سونپی تھی۔

"کیا نام ہے تمہارے بیٹے کا؟" میں نے اس سے پوچھا تھا۔

"عمر۔۔۔ عمرو" اس نے کہا تھا۔ یہ ولی کی میرے لیے محبت تھی۔

اس کے بیٹے کا نام، تمام کاغذات میں عمر ہی تھا لیکن میں اُسے ولی پکارتا تھا کہ یہ ولی کے لیے میری محبت تھی۔ وہ کہتا تھا کہ عمرو لی ہمیشہ ساتھ رہیں گے۔ میں نے کھڑے ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ تھاما اور اس کے ساتھ چلے لگا۔

"بابا! آپ مجھے راستے سے سس کریم لے کر دیں گے؟" اس نے مصیبت سے پوچھا۔ میری بیٹیوں کی طرح وہ بھی مجھے بابا کہتا تھا۔ میں نے مسکراتے ہوئے اُسے دیکھا اور پیار سے کہا،

"تمہارے لیے جان بھی حاضر"

وہ ہنسنے لگا تو میں بھی مسکرایا۔ ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر کی جانب رواں دواں ہے۔ میں نے یہ سوچ لیا ہے کہ میں اپنے بچوں کو معاف کرنا اور معافی مانگنا دونوں سکھاؤں گا۔ میں انہیں پہل کرنا سکھاؤں گا۔ اور انہیں بتاؤں گا کہ

"انا" محبت سے بڑی نہیں ہونی چاہیے۔

## چاہتوں کے درمیان

”خشا“

ایسی آہنی دیر سے آوازیں دے رہی تھیں مگر جواب نہیں آیا تھا۔ سبزی کی ڈوکری چارپائی پر دھرا کر امی خود انھیں اور کمرے میں چلی گئیں وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ سڑکیاں چڑھنے لگیں۔

یہ جاکم کے نیچے سائیوں والا گھر تھا، خوب روٹی سے بھرا ہوا۔ سرخ اینٹوں والی، چوڑی، دھلی دھلائی سڑکیوں پر ان کے قدم بڑی مشکل سے پڑ رہے تھے۔ وہ جلدی تھک جاتی تھیں، گھٹنوں میں درور ہوتا تھا۔ پھر بھی گھر کے کام کاج میں برابر ہاتھ ڈالتی رہتی تھیں۔

سوئی بیڈ پر لیٹی کچھ سوچ رہی تھی ہمیشہ کی طرح اور تانیہ کوئی سوٹ سلائی کرنے میں مصروف تھی۔ تانیہ کو سلائی کا شوق تھا۔

مفتروہ چھیل چکی تھیں، آلو کاٹ کے سوچا خشا سے سالن بنوائیں، آوازیں دے دے کر تھک

گئیں مگر کوئی آواز خشا تک نہیں گئی۔ سردیوں کے چھوٹے دنوں میں ان کی بڑی خواہش ہوتی کہ عام کاج سے فارغ ہو کے کھانا کھا کے سب جلدی بستروں میں چلے جایا کریں اور سردی کی شہری راتوں میں وہ سکون سے رہیں۔

رات خشا کے ابا جب دروازے میں قدم دھرتے، تب خشا اٹھ کر انہیں جانے بنا دیتی۔ وہ بستر میں ہی بڑی رہتیں۔ وجہ وہی گھٹنوں کا درد، سردی میں جب کوئی بھی بستر سے اٹھتا نہیں چاہتا، وہ سب پانچ بجتے ہی بستر خالی کر دیتے اور ترم چائے، پرائے، سالن کی خوشبو میں محو میں بھر جاتیں۔

اسی آوازیں دیں تمہیں خشا! پر تمہاری تو خیالوں کی دنیا ہی بڑی وسیع و عریض ہے۔ غائب بھی اسکول سے آتا ہوگا۔ جلدی سے سالن چڑھا لو، ٹکڑ کی اذان ہونے والی ہے۔ دن تو سمجھو گیا کہ کیا۔

وہ چھت پر دھکی کر پیڑ پھیلے ہوئے بیویں۔ ”سالن بھون کے رکھ آئی امی! آپ سبزی



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے ہمارے دکانے
- ۵ سال ۲۰۲۰ء
- اولیٰ کمرہ دار چھارہ ۲۰۲۰ء
- مردوں اور عورتوں کے لئے
- کیساں مہم
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت ۱۵۰/- روپے

**سوہنی ہیر آئل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی بنیادی**  
 کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویز تیار کردہ ہے، یہ بازار میں  
 کسی دوسرے ٹرمس، سبب نہیں، کرائی میں دیکھی جاسکتا ہے ایک  
 ہر کی قیمت صرف ۱۵۰/- روپے ہے دوسرے شراکتہ دار آؤتھ  
 کر مہتر پارکس سے منگوائیں، ہر جزی سے منگوائے، لے آؤ اس  
 حساب سے منگوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 600/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 1100/- روپے

نوٹ: اس میں ٹاکسین اور دیگر مضر اجزاء شامل ہیں۔

مس آڈر بھجئے کیلئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 اورنگریب مارکیٹ، سیکٹر نمبر ۱۷، جالندھر، پاکستان  
 دستی خریدنے والے حضرات موبائی ہیلو آئل ان جگہوں  
 میں حاصل کریں  
 بیوٹی بکس، 53 اورنگریب مارکیٹ، سیکٹر نمبر ۱۷، جالندھر، پاکستان  
 کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اورنگریب مارکیٹ، جالندھر، پاکستان  
 فون نمبر: 32735021

رکھو جس طرح سے کسی کی دل آزاری بھی کوئی اچھی  
 بات نہیں، خیال رکھا کر دنیا میری صرف سونیا ہی  
 بنی نہیں تم بھی میرے ہی بیٹے ہو، اگر اس کی طرف  
 سے کوئی کوتاہی ہوئی ہے تو میں معذرت کرتی ہوں  
 تم سے۔

ای بیٹیوں کی ماؤں کی طرح داماد کے سارے  
 خچرے برداشت کرنے کو تیار نہیں۔

”شادی کو ابھی سال بھی نہیں ہوا۔ ایک  
 دوسرے کو کچھنے کے لیے بہت وقت پڑا ہے۔ کہیں  
 بھی ایڈجسٹ ہونے میں وقت تو لگتا ہے۔ کوئی  
 بات اگر اچھی نہیں لگ رہی تو اسے بتا دو، یہ خیال  
 رکھنے کی۔“

تانیہ کی اپنی سوچ تھی سر پر دوپٹہ لیے جانے  
 کے کپ سب کو بڑائی وہ بہت کچھ دار لگ رہی تھی۔  
 سلمان بھائی اس کے مشورے پر مسکرائے اور چائے  
 کا کپ میز پر رکھ کر کہنے لگے۔

”خالہ جی! اگر کچھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے تو سو  
 بار معافی مانگنے کے لیے تیار ہوں، انسان ہوں  
 تھک ہار کر بندہ گھڑائے اور آگے سے محترمہ رد رہی  
 ہوں اور پوچھنے پر جواب بھی نہ ملے اور تیکم صاحبہ  
 سیکے جانے کا کہہ دیں تو بندہ آخر کرے کیا؟ اور چچا  
 جان آپ ہی بتائیے، سونیا نے آپ سے میری کیا  
 شکایت کی ہے اگر اسے کچھ برا لگتا ہے تو سب کے  
 سامنے کہے میں ازالہ کرنے کے لیے تیار ہوں، یوں  
 روز روز سب کے سامنے شرمندہ ہونہ کرے۔“

سلمان بھائی نے بات ختم کر کے چائے کا  
 کپ اٹھایا تو اس میں ایک خاموش موٹی سی بھی  
 تیر رہی تھی کپ واپس رکھ کر بولے۔

”اب اس کی خاموشی کا کیا کروں تانیہ بیٹا!“  
 ”میں اور چائے لے آئی ہوں سلمان بھائی!“  
 آپلی ایسی ہی ہیں۔“ تانیہ ہنستے ہوئے بولی۔

”لو اب تمہاری اپنی بہن ہی تمہیں خاموش رکھی  
 کہہ رہی ہے۔“  
 اس پر سب ہنسنے لگے تھے موقع پا کر خاموش

داری میں بھی طاق ہونا چاہیے۔ تینوں بہنیں ہی کم  
 کے کام کاج میں دلچسپی لیتی تھیں۔ وہ بہت اچھا  
 نہیں مگر کافی اچھا، روٹی سالن بنانے کی مہارت  
 ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔ امی کو اس کے ہاتھ کا کھانا  
 بہت پسند تھا، امی نے اس پر بہت محنت کی تھی۔  
 اپنی طرف سے ہر ہنر میں ہی طاق تھی۔ سلیقہ شعار  
 و فادار، کم گوئی۔

وہ جلدی سے نیچے اترنے لگی، نوکری اٹھا کر  
 آلو مٹر دھوئے اور سالن میں ابھی پہلا چھجی ہی چلا رہا تھا  
 کہ سوبال کی تکل نے اسے اپنی طرف متوجہ  
 کر لیا تھا۔

”سونیا آپلی! آپ کا فون ہے۔“ سلمان  
 کالنگ کے الفاظ نے اس کے اندر سکون اتار دیا  
 تھا۔

”چلو خیال تو آیا نہیں بھی۔“ لیکن سونیا آپلی  
 اسے مزید پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ سونیا آپلی  
 کی سلیقہ شعاری، کم گوئی ہی گلے کا پھندا ثابت  
 ہو رہی تھی۔ کچھ بولتی ہی نہ تھیں۔

سلمان بھائی بھی کوئی بہت زیادہ اٹرا مارا ڈرن  
 مرد نہ تھے مگر بیوی کو طعنوں کی زد میں رکھنا جیسے ان کا  
 مشغلہ تھا۔

اسے سونیا آپلی کی مصحوبیت پر بہت ترس آتا  
 تھا، اس نندوں کو تو ایسی خدمت گزار ہو بہت پسند  
 آتی تھی، مگر سلمان بھائی اکثر تار کر رکھ دیتے تھے۔  
 ان کی طبیعت میں ایک عجیب سا بچپن تھا۔

آپلی باہر فون پر بات کر رہی تھیں سہی سہی ہی۔  
 اس کا سلمان بھائی کو کھری کھری سامنے کا دل چاہا  
 رہا تھا۔ اس نے سالن کو جلدی سے پانی کا چھینٹا  
 دے دیا کہ وہ بھی، اس کی جلی ہوئی سوچوں کی طرح  
 جل ہی نہ جائے۔

☆☆☆

سکھ چین کی ٹھنڈی چھاؤں تلے سب  
 کرسیاں ڈالے سلمان کے ارد گرد ہی جمع تھے۔  
 ”سلمان بیٹا! تمہاری بیوی ہے۔ جیسے چاہے

کات ری تھیں تو میں اوپر آگئی۔ ابھی سالن تیار  
 ہو جائے گا اور روٹیاں تانیہ بنا لے گی۔“ چاچی، چاچو  
 تو گھر میں نہیں کہ بندہ ادھر ہی چلا جائے۔ نفیہ،  
 سعد یہ بہت یاد آ رہی ہیں۔“  
 ”آجائے گی نہ بہت کل شام تک کہہ رہی تھی  
 جلدی آجائے گی۔“

وہ اداسی سے نیچے دیکھ رہی تھی۔ جاسن کے  
 گھنے درخت کی چھاؤں تلے اس کی نہ بہت چچی  
 بوسے کا چلہا لے آئیں۔ گرمی میں کھانا یہاں  
 پکاتیں بھی پکڑے تلے جا رہے ہیں، گھر کی ہی سی  
 سے کڑھی بن رہی ہے۔ فضا اول تو ان کے پاس ہی  
 پہنچ جاتی نہیں تو اوپر چھت سے براہ راست شامل  
 رہتی۔

دونوں گھڑے ہوئے تھے۔ ان کے گیٹ کے  
 ساتھ ہی انٹار چاچو کا گیٹ تھا۔ نہ بہت چچی بہت  
 محبت کرنے والی خاتون تھیں، امی نے خود انہیں  
 انٹار چاچو کے لیے پسند کیا تھا۔

گھر دادی جان نے ان کے آنے سے پہلے ہی  
 گھر کو برابر حصوں میں تقسیم کر کے درمیان میں  
 دیوار بچ دی کہ آپس کی دشمنی ساری عمر چھپا نہیں  
 چھوڑتیں۔ اچھے تعلقات کے لیے، ان کا الگ رہنا  
 ہی بہتر تھا اور وقت گواہ ہے کہ امی اور نہ بہت چچی میں  
 چھوٹی اور بڑی بہن ہی کی طرح کی محبت تھی، بھلے وہ  
 اپنے اپنے گھر کی حکمران رہی ہوں مگر ایک دوسرے  
 پر حکمرانی کا کبھی کسی نے سوچا تک نہیں۔

بہت ہی پیار سے چپکتے سانولے سے رنگ کی  
 فضا کو اپنے چچا، چچی بہت پیارے تھے۔ وہ دوسرے  
 نمبر پر تھی، پہلے نمبر پر سونیا اور آخر میں تانیہ، سب  
 سے چھوٹا عاظم جو ابھی آٹھویں جماعت میں پڑھتا  
 تھا۔ نہ بہت چچی کی نفیہ اور سعد یہ سے بڑا بڑا تھا۔  
 کسی اچھی سی جانب کی تلاش میں تھا۔

فشانے بھی اسم لی اسے کے بعد کئی جگہ جانب  
 کی کوشش کی، ناکامی ہوئی اور ذرا ذرا سی یوشن کے  
 لیے دل آمادہ نہیں ہوا تھا۔ امی کا خیال تھا، اسے گھر

بیٹا ماسم، بیٹ میں بڑے گول بکٹ کھانے لگا۔  
 "نفسہ اور غصہ سو گیا اور کچھ کر رہنے لگیں۔  
 "نونا بی بی! سب کے لیے جانے لے بھی  
 آئی۔" ابانے سب کی توجہ جانے کی طرف دلائی۔  
 "اور ایک کپ میرے لیے بھی۔" تھکا تھکا  
 جواد بھی چلا آیا تھا۔ اس کے تاپا کا گھر تھا، کسی وجہ کی  
 ضرورت شروع سے نہیں تھی۔  
 "السلام علیکم مسلمان بھائی!" گھر کے داماد کی  
 سب ہی عزت کرتے تھے۔  
 "نہیں، پہلے تم مسلمان بھائی کو تو دو پھر میرے  
 لیے بناؤ۔"  
 جواد نے گرم چائے کے کپوں کی ٹرے مسلمان  
 کی طرف بڑھا دی تھی۔  
 "اور سناؤ جواد! کیا چل رہا ہے؟" گفتگو کا  
 رخ کسی اور طرف مڑ چکا تھا ماحول خوش گوار  
 ہو چکا تھا۔  
 "سونیا! تم جلدی سے اپنے کپڑے سیٹ لو  
 امی جان کا حکم ہے، آج شام تم انہیں گھر پر ملو۔"  
 سونیا کو ابھی اٹھ کر چل دیں الماری کھولے  
 کپڑے نکال کر بیڈ پر ڈھیر کرنے لگیں۔  
 "خشا! یہ والا وہ پدمیں رکھ لوں۔" ایک بڑا سا  
 ٹیلا دو پٹا جس پر بہت پیارا پرنٹ سجا تھا۔  
 "اب ٹیک میں چلا گیا ہے تو کیا کہہ سکتی ہوں  
 بھلا۔" خشا کو اپنی بہن بہت ہی پیاری تھی ہنسی ہوتی  
 ابھی لگ رہی تھی۔ اللہ کرے اب سب اچھا رہے خشا  
 نے دل سے دعا کی۔

☆☆☆

امی نہ بہت چچی کی طرف مٹی تھیں، منشا نے  
 مشین لگا لی تھی کہ کافی کپڑے جمع ہوئے پڑے  
 تھے۔ کپڑے پھوڑ پھوڑ کر ہار پر ڈاٹی جاری تھی  
 ۔ تانیا اخبار اپنے سامنے پھیلائے کسی سسٹی سی ڈش  
 کی تلاش میں سرگرداں تھی۔ ایسی سڑے دار رہی  
 جس کے سارے اڑا گھر میں موجود ہوں اور اسے  
 کوئی مشین پیش نہ آئے۔ کیا ہو سکتی تھی۔

"سوچ کی دال اور چار سے تو کچھ نام لیا  
 سے رہا" منشا نے اسے اختیار سے باہر کی دنیا دیکھ کر  
 پر مجبور کر دیا تھا۔  
 "لے گا کچھ نہ کچھ۔ پچھلے اتوار کو یاد ہے تم نے  
 نے ختم کی میری بیگن کے پکوان والی ڈش۔"  
 "مجھے اگر بھوک نہ ہوتی تو۔"  
 "ایک کپ چائے مل سکتی ہے لیڈ بڑا!" جواد  
 آج پھر کہیں جا رہا تھا۔ یہ ماننے والی بات تھی کہ  
 ماننے والوں میں سے نہیں تھا روزی ویز چیک کر رہا  
 کپڑے استری کر کے کہیں نہ کہیں جانے کو تیار  
 رہتا۔ کمال ثابت قدم انسان تھا۔  
 "آپ کو تو ہم چائے پلا دیں گے پر ہمیں  
 چائے کون پلائے گا۔" تانیا کے ہاتھ کی سب کو  
 چائے ہی پسند تھی۔  
 "مجھے کہیں حاب مل جائے پھر اپنی کزنز کو  
 اچھے رہنورث سے کھانا کھلا کے لاؤں گا۔"  
 جواد نے چائے کی پہلی چسکی بھری اور خود  
 کو تازہ دم محسوس کرتے ہی اپنے اس وعدے کو بھی  
 تازہ کرنا ضروری سمجھا۔ جو وہ تنہی ہی پار جاتے  
 ہوئے کر چکا تھا۔ نفسہ اور سعد یہ کو برا انڈو ڈرامہ  
 دلوانے کا وعدہ بھی اسے یاد تھا۔  
 "اس دفعہ تم لوگ بہت دعا کرنا میرے  
 لیے۔" جواد بہت سارے لوگوں کی امیدوں کا مرکز  
 تھا۔  
 "پہلے ہی سے کوئی نہ کوئی بندہ رکھ لیا ہوتا ہے  
 اور یہ انچ و پو تو ڈھونڈ کرتے ہیں لوگ۔" اس کے  
 لیے میں کی امتزائی تھی۔  
 منشا کی ایسے انٹرویوز اسے کر آتی تھی لے  
 چوڑے اشتہارات، ملائیں اور بیج میرٹ کو پوچھتا  
 کون ہے۔  
 منشا اب اس ہوئی تھی، اس کا خواب تھا کہ وہ  
 اپنے ابا کی مالی مشکلات کم کر لی۔ چھوٹی سی کرپا  
 کی دوکان، گھر کی گاڑی کھینچتے تھک رہی تھی۔ مگر اس  
 کی محنت سے حاصل کی گئی ڈگریوں نے اسے کچھ بھی

نہ دیا تھا۔  
 "اداس مت ہوا کر منشا! مجھے اچھا نہیں لگتا۔"  
 جواد خود بھی اداس ہو گیا تھا۔ "میں کرتا ہوں  
 کچھ، تم پریشان مت ہو، کچھ نہ کچھ ہو ہی جائے گا۔"  
 جواد جو خود کسی نوکری کی تلاش میں تھا، اب  
 اسے بھی کسی اچھی جگہ ایڈجسٹ کروانے کا سوچنے لگا  
 تھا۔ جواد بہت ہی محبت کرنے والا احساس انسان  
 تھا، اس میں کبھی کوئی شک نہیں رہا تھا۔ دونوں اسے  
 جانا دیکھے تھیں۔

☆☆☆

نفسہ اور سعد یہ، پرانی تصویریں نکالے بیٹھی  
 تھیں، پاس ہی امی اور چچی بیٹھی تھیں، گھر میں  
 سالے دار چارپے تندوری روٹی کھائی جا رہی تھی،  
 کھیر پکائی جا رہی تھی اور ان کے دکھ سکھ بھی جاری  
 تھے۔  
 نہ بہت چچی، اپنی بہن کے بارے میں سوچ کر  
 ہمیشہ ہی آبدیدہ ہو جایا کرتیں، کوئی سکھ بھی نصرت  
 خاند کے حصے میں آئی ہی نہیں تھا، ایک تو دل کی  
 مریض اور اوپر سے جینٹلی کے در پر پڑی تھیں۔  
 شہلا ان کی اکلوتی بیٹی تھی، وہ ابھی چھ برس کی تھی کہ  
 جب انتظار حسین ان کے بہنوئی روڈ ایکسیڈنٹ میں  
 چل بسے تھے۔ بڑے جینٹ نے بھائی کا حصہ تو کیا دینا  
 تھا۔ گھر کے کام کاج کے لیے دو دو ملازمتیں مفت  
 کی ہاتھ آئیں۔ تو انہوں نے ہاتھ سے جانے نہ  
 دیں۔ شہلا کی خاطر، شوہر کی محبت میں نصرت نے  
 اسی تنگے کو سہارا جانا اور وہیں بیٹھی رہیں۔ جینٹانی  
 بہت پری نہیں تھی، برائیاں ابھی بھی نہ تھی مگر ان کی  
 مجبوری تھی۔ عیم و سیر شہلا کے لیے انہوں نے اپنے  
 بیٹے کو سوچ رکھا تھا۔  
 نہ بہت چچی کا بھی شہلا کو اپنے گھر لانے اور  
 نصرت کا بوجھ بانٹ لینے کا ارادہ تھا۔  
 "سعد یہ! یہ والی تصویر لاؤ ذرا۔" یہ دیکھیں  
 بھابی! چھوٹی سی شہلا جب ان کے گھر آئی تھی، امی  
 بھی اسے سو دھو تھانا کبھی نہیں بھوئیں۔

پہلے سے فراک میں لمبوس، معصومی شہلا کو امی  
 بچپن سے دیکھی آ رہی تھیں۔ اگے چلے گئے ہیں  
 پہچان کر اس کے نیک نصیب کی دعا کرنے کی تھیں۔  
 "بچ اگر نصرت بھی صابر و سیر کی دوسری کوئی بیٹی  
 ہوتی، تو میں اپنے عام کے لیے ایک بلی بھی نہ  
 سوچتی۔"  
 دیورانی، جینٹانی کی سوچ ایک ہی تھی، جس  
 سے سب واقف تھے، نہ اعتراض انتہا راجہ کو تھا نہ  
 ابراہیم کو (خشا کے ابو) کو۔  
 ہوا میں سرسراہی ہوئی، جاسم کے بیٹے سے  
 نکلیں اور سارے گھر میں پتے ڈالنے لگیں۔  
 "موسم بدل رہا ہے بھابی، ایک بہار ایسی  
 آئے کہ جس کے بعد کوئی خزاں ہمارے نصیب میں  
 نہ ہو۔" نہ بہت چچی نے دعا کی تھی۔  
 "اب اٹھ جاؤ تم دونوں بھی۔ تمہارا بھائی  
 آنے والا ہوگا۔"  
 ☆☆☆  
 اور وقت بدل گیا جواد کی مستقل مزاجی کام آئی  
 اسے ایک نامور فرم نے بہت اعلیٰ جاب آفر کی تھی۔  
 وہ اپنا منٹ لیٹر تھا۔ ہواؤں پر قدم رکھتا سیدھا  
 ان ہی کی طرف آیا تھا۔ منشا کا ڈبہ لیے اس نے  
 ایک ایک کو پکڑ پکڑ کر منٹ لٹھا کر دیا تھا۔  
 "لو بھئی خشا! اب تم بھی تیار ہو جاؤ، تیار رہی  
 سیٹ بھی وہیں لٹکے گی۔ میں پوری کوشش کروں گا۔"  
 آج خشا بھی بہت خوش تھی، اس لیے اس نے کوئی  
 اعتراض نہیں کیا تھا۔  
 "جواد کی پہلی تنخواہ آئے ہی، نہ بہت چچی نے  
 منشا کا ڈبہ لیا اور بہار کی خوب صورت شام، لڑا چنی  
 روانہ ہونے سے پہلے جواد سے کہنے لگیں۔  
 "لو بھئی، اب اپنے گھر بسانے کی بھی تیاری  
 کر لو۔ کچھ میرے پاس جمع تھا ہے اور کچھ تم پیسے  
 اکٹھے کر لو تو میں، شہلا کو بیو بنا کر گھر لے آؤں۔  
 بہت دیکھ دیکھے ہیں تمہاری خالینے۔"  
 نہ بہت چچی بہت پر جوش تھیں۔ جواد کو شہلا اور

نصرت خالہ سے محبت تھی بہرہ رومی تھی۔ ایسا اس نے کئی برس تھا اور اب ایسا ہونے جا رہا تھا۔ اس کا بچپن ایسی باتیں سننے گزارا تھا مگر اب جب وہ آہستہ آہستہ خود کو بھی سننے لگا تھا، جاننے لگا تھا تو اسی مٹھائی لے کر اچھی چلی گئی تھی۔ آفس بیمن میں وہ خالی نظروں سے فائلز کو بکتا رہ گیا تھا۔ وہ منشا سے ضرور کہہ کر رہے گا۔ امید بانی تھی اسے کچھ کرنا ہوگا۔

جیسے ہی وہ آفس سے گھر لوٹا تھا۔ تائی جان کے کمرے کے سامنے ایک اچھی حالت والی کار موجود تھی۔ نفیسہ اور سعد یہ بھی گھر نہ تھیں۔ تل کے ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر وہ صحن میں ٹھک ٹھک کر گئی جامنوں کو دیکھنے لگا وقت کتنی جلدی گزر جاتا ہے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھا کہ نفیسہ اور سعد یہ چلی آئی تھیں۔

”ہاں ہے جواد بھائی کون آیا ہوا ہے، ایک خاتون آئی ہوئی ہیں منشا آئی کو دیکھنے، تائی جان کے کمرے پہلے بھی ایک رشتہ آیا تھا منشا آئی کا، مگر وہ لوگ لاپرواہ معلوم ہوتے تھے۔ اس لیے ہاں نہیں کی ان لوگوں نے۔ ریحان دینی میں ہوتا ہے۔ بہت کھاتے پیتے لوگ کتنے ہیں اور اتنا مزے دار بلا دینا، وہ ہے ت وہ اٹھ کر چل پڑا تھا۔ ہاں نہیں وہ کہاں جانا چاہتا تھا۔

کھلے کمرے سے سیدھا اندر چلا آیا تھا۔ خاتون کی نظر جواد پر پڑی تو امانے بتایا کہ وہ ان کا بیٹھا ہے وہ دیکھ رہی تھیں۔ اتنا کرمل جوان یہ بھیجا تو کوئی پاگل ہی انکو کر سکتا ہے، وہ لوگ ان کی نظر میں بہت ہی شریف تھے کہ انہوں نے پاس کھڑے جواد کے بجائے اپنی بیٹی کے لیے کسی اور کو چنا تھا۔ کوئی چکر چلا لیتے تو جواد کو اپنی بیٹی آسانی سے دے سکتے تھے۔ انہیں منشا بہت اچھی لگی تھی اب ان کی بیٹیاں داماد وغیرہ اسے اس کے کردیں تو اس وہ شادی کر کے لے جائیں گے۔ انہوں نے سوچا اور منشا کو اپنے پاس بٹھالیا۔

☆☆☆

دونوں طرف ہی خوشیوں نے بظاہر ڈھیر ڈھیر ڈال لیے تھے۔ نزہت چچی اپنی بھانجی شہلا کو انوکھ پھپھائی تھیں اور منشا کا رشتہ طے ہونے جا رہا تھا۔ تانیہ، نفیسہ اور سعد یہ مہندی سے ایک دوسرے کے ہاتھوں پر نقش و نگار بنانے میں مصروف تھیں مگر اداس بھی تھیں۔

منشا اپنے اور تانیہ کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ابھی تو اس کا روادہ کوئی چاب وغیرہ کرنے کا اور اس کی شادی ہونے جا رہی تھی۔ امی مطمئن تھیں، ان لوگوں کی کوئی ڈیمانڈ وغیرہ بھی نہیں تھی۔ ریحان اچھا کر رہا تھا انہیں صرف شریف ٹیک لڑکی کی تلاش تھی، جانتے ہوئے وہ تصور دے کر گئی تھیں اور اس کی تصویر بھی پرس میں رکھ لی تھیں۔ امی نے کہا تھا کہ وہ اگر تصور دیکھنا چاہے تو دیکھ لے۔ جب وہ اندر آئی تو جواد کی وی دیکھ رہا تھا۔

”سب کی روشنی بہت مدہم تھی کمرہ بھی اداس لگ رہا تھا۔“ اسے ڈھونڈ رہی ہوناں، یہ لو۔“ تصویر اس کے پاس بھی مڑی تری تھی۔

”تایا جان نے دیکھنے کو کہا تو میں نے اپنے پاس ہی رکھ لی۔“ جواد کی آواز اسے بھاری معلوم ہو رہی تھی اور وہ آنکھیں۔

”منشا! تم بہت خوش رہو اور اللہ کرے میرے دل کو قرار دے جائے۔“ وہ دل میں بھی دعا کرتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا تھا۔ منشا اسے دیکھنے لگی جو عام سا آدمی تھا۔ ”کچھ خاص تو نہیں ہے۔“ اس نے سوچا تھا جیسے سڑک رکشوں، بسوں، میں روز نظر آتے تھے اسے۔

☆☆☆

ریحان کی دونوں بڑی بہنیں اسے دیکھنے آ رہی تھیں امی نے کہیں کوئی کمر نہیں چھوڑی۔ شری کہاب، گرم سو سے دیکھت اور گرما گرم رویوں کے ساتھ بروست بھی منگوا لیا تھا۔ میز پر تمام لوازمات چنے جا چکے تھے۔ بڑی رغبت سے انہوں نے کھانا کھایا۔ نزہت چچی جان، امی کے ساتھ بیٹھی تھیں،

ہاتوں ہاتوں میں منشا کو بھی امی نے اشارے سے بلوایا تھا۔ فیروزی اور سرخ استراج والے لان کے سوٹ میں وہ اچھی لگ رہی تھی۔

”یہ تو کالی ہے باجی! چھوٹی والی ٹھیک ہے۔“ دونوں کی سرکشی بھینکی، آواز، منشا کے کانوں میں مچھلے سیسے کی طرح اتر گئی تھی، وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی گئی تھی۔ ٹھیک ہے کہ انہوں نے بیٹے برائڈ سوٹ پہن رکھے تھے مگر اندر سے، پچھٹ سے بھی سستی لگی تھیں۔ ان کی پھیلی، چوڑی ناک خود ان کا مذاق اڑا رہی تھی، رنگ بھی کوئی خاص نہ تھے۔ مگر دوسروں میں عیب نکالنا تو لوگوں کا مشغلہ ہے ناں، امی اور نزہت چچی بھی ان کے گریز کو بھانپ چکی تھیں۔ سرخ نالوں والے دھلے فرش اور اس قدر صاف ستھرے چمکتے گھر کے کونے میں رکے ہتھوڑے سے پانی میں کہیں اس کے دو گرم آنسو بھی جذب ہو گئے تھے، جس بات کا کسی نے بھی نوٹس ہی نہیں لیا تھا، وہ آج شدت سے محسوس ہوئی تھی، ایسی شدت سے کہ دل درد سے بھرا جا رہا تھا۔

جاتے جاتے وہ منشا کے بجائے تانیہ کے رشتے کا کہہ کر چلی گئی تھیں۔

اور تانیہ ایسے گھٹیا لوگوں کو دینے کا کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس دن اس نے اپنی چھوٹی بہن تانیہ کو غور سے دیکھا تھا۔ صاف شفاف گوری رنگت، چمکے نین نقش وہ واقعی سرا ہے جانے کے لائق تھی۔ اسے پسند کیا جانا تھا۔

☆☆☆

گھر کی فضا میں عجیب سے سوگاری سی تھی امی پریشان ہو گئی تھیں۔ ہتا نہیں کیسے کیسے وہم انہیں ستانے لگے تھے۔ منشا چپ ضرور ہوئی تھی، اسے بھی اچھا نہیں لگا تھا مگر وہ دل سے لگانے کی قائل نہ تھی۔ سعد یہ نفیسہ نے اسے ہاتھوں میں بھر لیا تھا، ”ہماری منشا آپ کی وہ لوگ قابل ہی نہ تھے انہیں کھوئے کھرے کی پچان ہی نہ تھی، سونے میں تولے جانے کے قابل ہیں آپ اور آپ کی سوچ۔“

نفیسہ نے بہت سارے رسالے پڑھے تھے لیٹرز وغیرہ بھی لکھا کرتی تھی، سترہ اٹھارہ برس کی سعد یہ اسے محبت سے تنگ رہی تھی۔

”اور نہیں تو کیا اور آج امی، پکڑے بھی بناری ہیں، واپسی پر گرما گرم ملیں گے، پودینے کی چٹنی کے ساتھ، میں امی سے کہہ آئی ہوں کہ ہم سب جواد بھائی کے ساتھ آج کھانا باہر کھائیں گے اور کڑا ہی ہماری واپسی پر ہی چوبے پر چڑھیں۔“ کتنے پیار کرنے والے تھے۔ اس نے سوچا اور مسکرا دی۔

☆☆☆

کبھی بے عجب رات یہ کیسا ہے عجب شور صحرا ہی نہیں گھر بھی چتا ہے عجب شور رات جانے کتنے راز لیے کون سی منزل کی تلاش میں ہو لے ہو لے رہاں تھی۔

جواد نزہت چچی کی چار پائی پر بیٹھا جامن کے درخت ہی کی طرح پر اسرار لگ رہا تھا۔ آنکھیں آنکھیں کوئی دیکھوٹ نکالنے کے درپے تھیں، وہ خواب جو اس نے دیکھا تھا۔ اب اسے حقیقت کا روپ ضرور ملنا چاہیے۔

”رشتے دوں سے جڑتے ہیں امی! اور میرا دل منشا سے جڑا ہے، میں آپ سے کہنا چاہتا تھا۔ میں شہلا کے ساتھ خوش نہیں رہوں گا سہی۔“

نزہت چچی کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے، وہ کوئی بہت بری ماں نہیں تھی مگر ان کی خوش بھی کہ وہ شہلا اور اپنی بہن کو سہارا دیں۔ جواد ان کا بیٹا تھا اور بے اپنی مرضی میں زیادہ خوش رہا کرتے ہیں بیٹیاں راضی رہ سکتی ہیں۔ مگر جواد بیٹا تھا۔

”تمہاری تائی نے اس طرح کہا نہیں، منشا کے لیے ابھی وقت ہے، اگر کوئی راستہ نکلتا ہے تو میں تمہاری خالہ سے خود بات کروں گی، تمہیں خاموش رہنا ہوگا۔“

امید کا کوئی سرا تو ہاتھ نہیں لگا تھا مگر اس کے ہاتھ میں کہیں کوئی جگنو ضرور تھا۔ نزہت چچی کروٹ بدل کر سونے لگیں۔ ایک طرف دھی، بہن اور دوسری



طرف جیم بھائی اس کی انگلی سے انگوٹھی کیسے پہنچا لیتیں۔  
 ”کہاں لاکڑا کیا تھا جواد نے، کاش وہ کچھ وقت پہلے ہی بتا دیتا۔ اب کوئی وقت تھمتانے کا بہت سے لمحے بیت رہے تھے آہستہ آہستہ، اللہ! میں کیا کروں، کیسے بہن کو یاد دلایا چھین لوں۔ آخر کیسے۔“

☆☆☆

اک بجھاؤ، اک جلاؤ خواب کا کیا ہے  
 آنکھوں میں رکھ کر سو جاؤ، خواب کا کیا ہے  
 فضا ٹوٹنے والوں میں سے نہیں تھی۔ یہ تو ایک عام سی بات تھی نہ اس نے الٹی سیدھی کر دیوں سے اپنا چہرہ خراب کیا نہ کسی اور منہی سوچ میں پڑی، مزید بھائی اس کی دوست ارنج کی امی تھیں، انہوں نے فضا کو اپنے اسکول کے لیے ایک اچھی آفر دی تھیں تنخواہ بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ دوسرے مسروفت بھی مل جاتی وہ مصروف ہوتا جاتی تھی۔ من ہی من وہ تیار ہوئی، چادر اوڑھے جب گھر سے باہر نکل رہی تھی کہ کوئی تیل پر ہاتھ دھرنے سے پہلے سوچ رہا تھا۔  
 ”یہ جواد کا گھر ہے؟“ اس نے فضا سے پوچھ لیا تھا۔

”آپ کون؟“ جواب کے بجائے سوال۔

”جی میں حسان ہوں ان کا کولیگ۔“

”آپ جو بھی ہو یہ دوسرا گھر جواد کا ہے۔“ وہ رکھائی سے بولی۔

وہ ہکا بکا اس عجیب لیے دیے انداز والی کو دیکھنے ہی والا تھا کہ حسان کے سامنے جواد آ گیا تھا۔  
 ”اوپار! کتنی دیر سے کھڑا ہوں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ گیت تمہارا ہے کہ یہ دوسرے والا۔“  
 وہ خوش گوار موزوں میں تھا۔ ”فضا! کو میں چھوڑ آتا ہوں، اتنی دیر تک پیدل کیسے جاؤ گی۔“ جواد نے کہا تو فضا رک گئی تھی۔  
 وہ دونوں آگے پیچھے گئے اور فضا پچھلی سیٹ پر

دونوں اپنے کھڑکیں باس سے متعلق باتیں کرنے لگے تھے۔ انہوں نے فضا کو اسکول ڈراپ کر دیا تھا۔ مشہور معروف نجی اسکول کا اسٹاف سارا سی ویل ایجوکیٹڈ اور عزت کرنے والا تھا۔ فضا دنوں میں ہی ان میں محل مل گئی تھی۔

☆☆☆

نہت چچی بہن میں اکیلی بیٹھی کھیراکاٹ رہی تھیں، باس ہی بریانی کو دم نگا رکھا تھا۔ یہ آج پہلی بار ہوا تھا جب گھر کا کوئی کام انہوں نے اکیلے کیا تھا۔ ورنہ تو اتنی ساری بیٹیوں میں کام بٹاتا تھا کہ خبر ہی نہ ہوتی تھی کہ کام ختم ہوا کیسے ہے، کسی نے پیاز کاٹ دی، کسی نے مسالہ پیس دیا، کوئی چاول دھولا لائی، اتنی گرمی میں گرم چائیاں بھی، منول میں تیار ہو جاتیں اور سچ تھا کہ فضا پھر تیلی بھی بہت تھی، اسی لیے چچی اکثر دعوت کا سا اہتمام بھی کرتی تھیں، بریانی کسٹرو اور دوسرے ایک دو طرح کے میٹھے بنوائیں اور خود ہی دسرخوان سجا کر بیٹھ جاتیں۔

فضا پکڑے بہت شوق سے بناتی تھی، خاص طور پر برستی بارش میں۔ تھوڑے سے کھانے میں برکت بھی خوب ہوتی مگر آج معاملہ اور تھا۔ پسینے میں شرابور نہت چچی بار بار اپنا چہرہ صاف کر رہی تھیں۔ جواد نے شام کو ہی گھر لوٹا تھا۔ بعد یہ، نفسیہ جواد کی شہ پکرائی چھو بھی کی طرف گئی تھیں۔ سارا گھر وہ سمیت چلی تھیں فرتج میں آخری کچھ شامی کباب پڑے تھے تھیں انہوں نے ایک انڈا توڑا تھا، کم ہی نہ پڑ جائے اس لیے کفایت شعاری سے تھوڑا تھوڑا لگائی تھیں ساری نکلیاں ہی بن گئی تھیں۔ لیمول پیرز نماظر کھیرے ہر شے ہی میسر تھی۔ بریانی تیار تھی۔ جب سے جواد کی جانب کی تھی بہت کچھ اچھا ہو گیا تھا مگر سب اچھا تو نہیں بھی نہیں ہوتا، کبھی نہیں وہ چنے کن سوچوں میں کم تھیں، اپنی اولاد، ہاں بھی ابھی اپنی اولاد ہی بڑی آزمائش بن جاتی ہے، اس لیے اولاد کو آزمائش کہا گیا ہے۔  
 شام کی ٹرین سے کوئی اتر تھیں۔ جن کا چچی نے

بڑے دل سے استقبال کیا تھا۔ وہ نصرت خالہ اور شہلا تھیں، جن کے لیے آج صبح سے اہتمام ہو رہے تھے۔ پہلے مہمان تھے جن کے آنے کی خبر آئے جاتے شانی نہ گئی تھی۔ فضا سوچ کر اداس تھی۔  
 ”چچی آپ بتائی دیتھیں۔ ہم میلے ہی کر دے۔“ تانیہ جلدی سے کہیں بنا کر لے آئی تھی۔

”بس بھی۔ آج خود ہی کر لیے سارے کاس۔“ کس دل سے انہوں نے جواب دیا تھا، پارا بھی نہیں تھی، محبت بھی نہ تھی، عجیب سرد مہری تھی۔ آتی سردیوں کی طرح، یہ رویہ فضا کو محسوس بھی بہت ہوا تھا۔

شہلا بھی کوئی مظلوم سی روتی دھوتی لڑکی نہیں تھی اتنے پیار سے پال تھے، شہد رنگ اور سیاہ آنکھیں فضا اور تانیہ دیکھتی ہی رہ گئیں۔  
 ”وہ اپنا بہت خیال رکھتی ہوگی اسی لیے تو اسی ہے اتنی پیاری چمکتی رنگت اور دوسرے کا دل موہ لینے والا انداز۔“ اس کا تو ہر کوئی گرویدہ ہو رہا تھا۔ تانیہ نے فوراً اس کے سسلی، لوبوں کا راز حاصل کر لیا تھا۔ وہ شہلا کے ساتھ بڑ کر ٹھنکی بھی اپنے مسئلے مسائل لے کر۔  
 ”مگر اس شیشو سے تو میرے بال گر جاتے ہیں۔“  
 ”تو تم کوئی اور لے لو۔ شاید یہ تمہیں سوٹ نہ کرتا ہو سب سے پہلے تو اپنی ڈانٹ پر دھیان دو تب سب اچھا ہو جاتا ہے۔“ شہلانے مشورہ دیا تھا۔  
 فضا اور شہلا چست پڑ گئی تھیں۔  
 ”تمہارا گھر تو بہت بڑا ہے فضا! وہاں کراچی میں تو چھوٹے چھوٹے سے گھر ہیں، ہوا اور روشنی کا تو گزری نہیں ہوتا۔“

شہلانے بھی بی ایس سی کیا تھا حالات چاہے چھ بھی رہے ہوں، وہ لڑکی مثبت سوچ کی، لگ گئی۔ نہ شکوہ نہ شکایت۔ آسمان ستاروں سے بھر چکا تھا، ہر طرف چھائی چاندنی میں فضا اور شہلا

نے بے شمار باتیں کی تھیں اور سب سے مضبوط تاثر یہی ابھرا تھا کہ وہ حالات سے گھبرائی ہوئی نہیں تھی۔ تانیہ چائے کے تین کپ پیے اور چلی آئی تھی۔ سب نے مل کر چائے پی، لیکن مکث کھائے اور تب تک نیچے نہیں اترے جب تک نہت چچی اور نصرت خالہ کھانا کھا کر سونے نہیں چلی گئیں۔  
 ”شہلا! تم نے تو کھانا بھی نہیں کھایا۔ آلو گوشت اور چائیاں پڑی ہیں، کہو تو لے آؤں۔“  
 فضا کو یاد آیا تھا۔

”ارے نہیں ذرا اتنا کچھ تو کھلا دیا اب اور بھوک نہیں۔ میں بس سوؤں گی۔“ ایسی اپنائیت تھی جیسے برسوں کا ساتھ ہو۔

وہ چچی کا گیت پار کر گئی تھی۔ اندھیرا دھیرے دھیرے پچھل رہا تھا۔ وہ بھی جلدی سے لائٹ آف کر کے سو گئی تھی۔  
 صبح ہی صبح جواد کو شہلا نظر آئی تھی، شہلا کا بیچین کا ناک نقشہ کہیں کھو گیا تھا۔ وہ اب کسی کا بھی دل جیت سکتی تھی شاید جواد کا بھی۔  
 جب نہت چچی نے پہلا براٹھا اٹار اور اسے شہلا کے سامنے رکھا، تب جواد کو پونا پڑا تھا۔  
 ”امی پلیز، مجھے دیر ہو جائے گی۔“

”اس سلسلے میں آپ کو ادھر رابطہ کرنا پڑے گا۔“ برائے کا چھوٹا سا اقد، گرم چائے کے ساتھ کھاتے شہلا مسکرا کر بولی تھی نصرت خالہ بھی چائے پی رہی تھیں۔

”دے دو ناں، کیوں تنگ کر رہی ہو، اٹھالو جواد بیٹا!“ نصرت خالہ نے ہی مسئلہ حل کر دیا تھا۔  
 بہن میں ایک خوش گوار سماحول تھا، جس میں محبت اور اپنائیت تھی جیسا جواد نے سوچا تھا۔ دیر کچھ بھی نہیں تھا، شہلا اور نصرت خالہ بالکل بے ضرر طبیعت کی تھیں۔ شہلانے زبردستی اس کے دل میں محبت کی کوشش نہیں کی تھی۔

”جاؤ اللہ کی امان میں۔“ نصرت خالہ نے اس کے سر پر ہاتھ پیچ کر رخصت کیا تھا، البتہ شہلا صبح

منگوا حلوہ چمچے سے کھاری تھی، نزہت محبت سے اسے دیکھے جارہی تھیں۔

☆☆☆

نصرت خالہ اور نزہت چچی صبح ہی صبح بازار جاری تھیں۔ نزہت چچی نے چادر سر پر لے رکھی تھی جب فٹا آئی تھی۔

”چچی! سائلن بڑا ہوگا؟ صبح اٹھ آلو کھانے کا دل نہیں میرا۔“

”پلو شہلا! کچن میں جونہاری پڑی ہے اسے دے دو۔“

”ارے اسے کیوں بھکاری ہیں، میں مہمان تعویذی ہوں، خود ہی لے لیتی ہوں۔“ وہ خود ہی کچن میں صحنہ لٹی تھی اور شہلا اپنی فیورٹ مووی دیکھنے میں مگن رہی تھی۔ جو اصل اسکرین ایل ای ڈی لایا تھا اتنی بڑی تصویر تھی کہ دل جڑ کر کھینچ لیا جائے۔ بالکل سامنے کھلی دنیا۔ فٹا وہیں اس کے پاس بیٹھتی دو پرائیوٹ بھی پڑے ٹل گئے تھے، ہاشیا شان دار تھا وہ وہیں بیٹھ کر کھانے لگی۔

”اچھا بھئی۔ گیس بند کرلو۔“ نزہت چچی نے تاکید کی تھی۔ شہلانے گیس بند کیا تھا۔

☆☆☆

شہلانے چائے پانی پی اور جواڑو کے پیکٹ کھول رہا تھا، فٹا اور تانیہ سو سے کھاری تھیں، جب سے جواڑو کی تنخواہ کا سلسلہ ہوا تھا تب سے وہ اکثر یہی کچھ نہ کچھ لے کر آتا۔ کبھی گول گے ہوئی بیٹلے، ہشائی اکثر فرمائشیں بھی بولی رہتی تھیں۔ نزہت چچی پاس چار پالی پر بھی تھیں۔

”ارے بچوں! اتنی گرمی میں تمہیں چائے کی سوچ رہی ہے۔ روح افزا بنا خضر اٹھار۔“ خود بھی پو اور شہلا کو بھی پلاؤ بلکہ نصرت آئی ہوگی۔ اسے بھی پلاؤ۔

”چچی! شہلا نے خود کہا ہے کہ وہ چائے سب سے الگ بناتی ہے، اس جیسی چائے کوئی دوسرا بنائی نہیں سکتا۔ کوئی دم دالی، چائے کا کہہ رہی تھی۔

پتا نہیں کون سا دم درود کرتا ہے اس نے۔“

شہلا ٹرے اٹھائے آ رہی تھی۔ پیلا ہی کھونڈ پتا گیا تھا کہ دعویٰ سچا تھا، جواڑو اور شہلا ساتھ ساتھ بیٹھے کتنے چارے لگ رہے تھے اور فٹا بھی مطمئن سی رہی تھی۔

”میں نے خواب دیکھا کہ دل بڑا کیارب کیارب ہی جانتا ہے فٹا ایسی نہیں ہے۔“ چچی کے دل نے کہا گواہی دی تھی۔ ”نکا لواب بڑا رو پے شرط کے سود شہلا کو۔“

فٹا نے یاد دلایا تھا اور جواڑو دیتے ہی آئی تھی۔ کل شام کو سیر کا بھی پروگرام سیٹ کیا گیا تھا۔ نزہت چچی خوشی سے نہال ہوئی تھیں۔ جواڑو ویسا ہی پرانا جواڑو لگ رہا تھا۔

☆☆☆

نصرت اور سعد یہ کئی واپس آئی تھیں، وہ پھوپھو زاہدہ کی طرف تھی، بولی تھیں زاہدہ کے اکلوتے بیٹے کی بری کی تیاری خوب زور و شور سے جاری تھی۔ ایسی شان دار شاپنگ۔ سونے کے زیورات، نزہت بھیجتا تو نہیں چاہتی تھیں مگر جواڑو اور فٹا کا دوستانہ ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ جواڑو خود جاکر نفیس اور سعد یہ کو پھوپھو کے ہاں چھوڑ کر آیا تھا اور فٹا اور تانیہ کا بھی جانے کا ارادہ تھا مگر شہلا کی آمد نے سب کچھ بھلا ڈالا تھا۔ نفیس نہ بھرا بھی ایسی نیا سوٹ پہن کر فٹا اور شہلا کو دکھانے آئی آئی تھی۔ شہلا کو سوٹ کا رنگ دل سے پسند آیا تھا تو فٹا کو سینگ اچھی لگی تھی۔

”چچی آئی! یہ سوٹ تو سمجھ بھی نہیں ہے جو جوڑے زاہدہ پھوپھو نے بری میں رکھے ہیں۔ ایسے تو بس خواب میں ہی دیکھے جاسکتے ہیں۔ فٹا شان بھائی کی دہن میں بھی بے حد پیاری۔ دیکھو تو بس دیکھتے رہ جاؤ زاہدہ پھوپھو خوش بھی بہت ہیں۔ عقان بھائی کی شادی میں سب چلیں گے۔“

”ہاں ضرور، فٹا دے سے تو دن رہ گئے ہیں۔ بڑا عرصہ ہو گیا زاہدہ پھوپھو سے ملے بھی، امی اور میں بھی مل کر آئیں گے۔“ شہلانے سادگی سے کہا۔

اور پھر امی کے لیے چائے بنائے اٹھ گئی۔

☆☆☆

”سوچنا آئی تھی مگر اس واقعہ لا بھڑ کر دل برا کر کے نہیں بلکہ شہلانے ملنے آئی تھی۔ اسے شہلا تم تو بالکل ہی بدل گئیں میری جان۔“ ان کی اس بات پر شہلا شرما کر بھی کیا وہ بھی اچھی لگ سکتی ہے کی کو۔“ سونی نے شہلا کو گلے لگا لیا تھا، نصرت خالہ سے بھی ملی اور پھر کمرے میں اپنا سامان سیٹ کرنے چلی گئی تھی۔

اس بار وہ دلی سہمی ہوئی نہیں تھی بلکہ اچھی خاصی خوش دکھائی دے رہی تھی۔

”اس خوشی کی وجہ؟“ فٹا اور تانیہ سونیا کے سر پر کھڑی تھیں۔

”تمہارے دو لہیا بھائی بدل گئے ہیں فٹا! پھر میں ہی بدل گئی ہوں۔ گھر بھی ٹیچر لے کر دیئے کا وعدہ کیا ہے اور تم دونوں خالہ بننے کی تیاری کرلو۔“

شہلا بھی سن کر خوشی سے اچھل پڑی تھی۔

”اچھا تو اس لیے اتنی محبت چہرے سے چھلک رہی ہے، امی کو بتایا؟ میں ابھی بتا کر آئی ہوں۔“

تانیہ بھاگ گئی جبکہ سونیا روکتی ہی رہ گئی۔

”ارے جواڑو! میں کب کا بتا چکی ہوں۔ اور تم نے فٹا، اپنے بھائی کو کھانے چائے کا بھی پوچھا کہ نہیں، اگر نہیں تو فوراً بھاگو، تو رومہ بتایا ہے امی نے ساتھ دو روٹیاں ڈال دو اور چائے دینا مت بھولنا۔“

فٹا فوراً چلی گئی تھی۔ بیڈ پر بیٹھی شہلا محبتوں سے بھرے اس گھر کو دیکھتی رہ گئی، ایسے ماحول کی وہ ترسی ہوئی تھی۔

☆☆☆

شہلانے آج پھر حیرت پر رات کا کھانا کھانے کی فرمائش کی تھی۔ فٹا نے اپنے پرس سے پیسے نکالے اور عام سے کہہ کر برگر منگوا لیے تھے۔ تانیہ چاول اور قورمہ لے کر اور آگئی تھی۔ آج موسم بھی پیارا اور ہوا تھا۔ جواڑو اپنے گھرے میں لیپ ٹاپ پر مصروف تھا۔ اس کے کمرے سے روشنی چمن چمن کر

پاہر آ رہی تھی۔

اس کی شکل کچھ عجیب سی لگ رہی تھی ”ڈر نکولا کہیں کا“ شہلانے سرگوشی کی تو فٹا سننے لگی۔

شہلا جانے پیچھے خاموش بھی تھی۔

”کتنا سکون ہے تمہارے گھر میں۔“ سب ایک دوسرے کا احساس کرتے ہیں، محبت سے رہتے ہیں، ایسی چاہت مجھے ساری عمر نہیں ملی۔ ابائے جانے کے بعد زندگی بکسر بدل گئی ہمارے۔“

”شہلا! تم اداس مت ہو۔ تم بھی جلد اسی گھرانے کا حصہ بننے والی ہو، وہ وقت گزر گیا لیکن اب تمہاری زندگی میں سکون ہی سکون ہوگا۔ میرا یقین کرو۔“

”وقت کا کیا ہے وہ تو گزر رہی جاتا ہے۔ تمہیں پتا ہے فٹا! اتنی میری شادی اپنے بڑے بیٹے زوار سے کرنا چاہتی ہیں۔ ہر وقت آنکھیں سرخ رہتی ہیں اس کی۔ سارا دن سو یا رہتا ہے۔ وہ فٹا کے ختم ہو گیا ہے۔ کبھی کبھی آنکھ کھلے تب مجھ سے شادی کی فرمائش کر لیتا ہے اور تائی اس کی فرمائش پوری کرنا چاہتی ہیں، اپنے گھر رکھنے کا تاوان، میری زندگی کی صورت میں لینا چاہتی ہیں مگر میں نے اور امی نے صاف انکار کر دیا۔ اب یہاں آئی ہوں تو بھی آگ کا دریا پار کر کے آئی ہوں۔ کتنی تھیں، جواڑو سے ملوانے لے جا رہی ہے تمہاری ماں۔“

شہلا کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”حالانکہ ایسی تو کوئی بات ہی نہیں، میں نے تو کبھی جواڑو سے بات تک نہیں کی۔ مگر تائی کچھ بھی بولنے سوچتی تک نہیں، کسی کا احساس کر لیتا انہوں نے سیکھا ہی نہیں ہر وقت اپنی منوانا چاہتی ہیں۔ ہم بھی زندہ انسان ہیں ہمیں بھی اپنی زندگی اپنی مرضی سے جینے کا حق حاصل ہے۔“

”اور تمہارے تایا جان، وہ کچھ نہیں بولتے۔“

”وہ کیا کہیں وہ بے بس ہیں وہ کچھ نہیں کر سکتے ہمارے لیے۔“

فٹا نے اسے تسلی دے کر باتوں میں لگا لیا تھا۔

باپ کا سایہ سر سے اٹھ جائے تو رشتہ دار جیم لڑکیوں کو لوٹ کا مال سمجھ لیتے ہیں۔ نصرت خالہ کی اسی قسم نہیں ہوتی تھیں۔

☆☆☆

صبح کے ساڑھے سات بج رہے تھے جب فشا نے گرم چائے کا آخری گھونٹ لیا تھا، امی روکتی ہی رہ گئیں۔

”فشا! صبح خالی پیٹ چائے نہیں پیتے۔“ مگر چونکہ وہ ایسا بچپن سے کرتی آ رہی تھی۔ بچپن تک کرنے والی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا امی!“ اور امی پراٹھے کا نوالہ

ہٹا کر اس کے پیچھے پیچھے جیم نے کب بڑے ہوئے ہے فشا؟ شہلا کو دیکھو، کتنی مجھ دار بچی ہے ماشاء اللہ بھی کی ہے اس نے خدا، اور تم جو کہ ابھی نکلاں ٹو کی بچی کی طرح ماں کو پیچھے بھاگے رہ گئی ہو۔

امی تو بے پردہ سراپا شادال چکی تھیں، فشا نے بیگ میں اپنی ضروری اشیاء چیک کیں اور مسکرا کر بولی۔

”یہ پراٹھا اپنے میاں کو دیں۔ انہیں آلو کو بھی کا سالن کتنا پسند ہے اور آپ یہاں وقت ضائع کر رہی ہیں۔“

”تمہارے کچھ نہیں لگتے وہ؟“ آج بھی امی کو شرم آتی تھی۔

”لگتے ہیں ناں میری امی اور ابا۔“ وہ جلدی سے باہر نکل گئی تھی۔ آج صبح کالی حسین تھا اس نے سفید والی چادر سر پر لے کر رکھی تھی۔

نزدہت پڑنی کی طرف واپسی پر جانے کا ارادہ تھا۔ یہی وقت جواد کے بھی نکلنے کا تھا۔ سامنے ہی اسے حسان نظر آ گیا تھا۔

”فشا!“ جواد نے بائیک اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ ان ہی کرتی آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ جاتی تھی کہ وہ اسے ساتھ چلے گا کہ رہا تھا مگر وہ انجان بن گئی تھی۔

حسان کی گاڑی میں بیٹھے اور اسے نظر انداز

کرتے دل ایک دفعہ دھڑکا تو تھا۔ کتنی شامیں ایسے ہی دھڑکا تھا اسے کون دیکھ رہا تھا۔ مگر اس کا کام ہی دھڑکنا ہے اس پر کیا حسان دینا۔ جواد اسے جانے دیکھتا رہ گیا تھا مگر وہ چلی گئی تھی۔ پیچھے دیکھا آج راستہ منٹوں میں طے ہو گیا تھا۔ اسے خوش لگ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ان کی چال چارہ حصہ بننا چاہتا تھا۔

کل جب چچی نہت کالی بی سخت لو ہو گیا تھا اچانک انہیں شندے پستے آنے لگے تھے۔ حسیب جلدی سے فشا کو لینے آ گیا تھا۔ واپسی پر بھی دیکھ کر شام تک۔

جب فشا نے سب کے لیے چائے بنائی تو اس نے بھی اپنا کپ، بڑی بے نظمی، اپنائیت سے فزے میں سے اٹھا لیا تھا۔ اس کی امی، آسیہ بیگم بھی آگئی تھیں بالکل اسے گھر والا ماحول تھا اور اس میں حسان ایڈجسٹ بھی خوب ہو رہا تھا۔

”یہ پیڈم کون ہے؟ فشا سے شہلا نے سرگوشی کی تھی۔“

”اور یہ جواد کا بیسٹ فرینڈ ہے۔“

”اتنا کیوٹ میسٹ فرینڈ کہاں چھپا رکھا تھا جواد نے شہلا۔“ نے فدا ہونے کی ادا کاری کی تھی۔

”تم اپنے کیوٹ کی فکر کیا کرو میڈم! نہت چچی کو پتا چلا تو جان نکال لیں گی تمہاری۔“

”ہائے میری قسمت۔“ فشا اور شہلا نے اس رات کالی انجوائے کیا تھا۔

”ہاں تمہاری قسمت۔“

شام میں جواد اسے کافی چپ چپ لگا تھا عجیب بھی طبیعت ہو رہی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو نہت چچی نے فوراً باوا بھیج دیتا تھا۔

”آؤ آؤ اور پتا کرو۔ لڑکے کو ہوا کیا ہے۔“

مگر آج انہوں نے بلاوائیں بھیجا اور وہ بھی نظر انداز کر کے ٹی وی دیکھتی رہی پتا نہیں کیا چل رہا تھا۔ جب وقت بدل جائے تو خود بھی بدل جانا چاہیے، ورنہ وقت بڑی بے دردی سے ہمیں بدل

ڈال ہے۔ آج کی شب جواد نے جاگ کر گزری تھی۔ اس کے کمرے کی لائٹ شام سے آف تھی اور فشا نے جی بھر کر خبریں سنیں ایک آدھ گانا بھی سن لیا۔ پھر دیر تک بہنوں سے کپ شپ میں مصروف رہی۔ البتہ نہت چچی کافی خاموش تھیں ان کی طبیعت اب پہلے سے بہتر تھی۔

نصرت خالہ نے انہیں دودھ گرم کر کے دیا تھا پھر گرم بستر میں لیٹی جانے کا سوا سوچ رہیں اور پھر فریڈ کی داد دیں میں اتر گئیں۔ ان کے ساتھ ہی نصرت خالہ بھی سو گئیں۔ رات کافی گہری اور اندھیری تھی بون جانے ان ہی راتوں سے کس کے لیے سویرا ابھرے، اس گھر کو روشنی اور محبت کی ضرورت تھی اور محبتیں، خون کا خراج وصول کیا کرتی ہیں، سچے دل کا خراج دے سکتے ہیں، یہ ہر کسی کا کام نہیں۔

☆☆☆

ریحان کی امی آئی تھیں اور خاصی شرمندہ شرمندہ بھی نظر آتی تھیں۔

”اے گھرانے سے ہمارا رشتہ جڑے، یہ میرے دل کی خواہش ہے بہن! میری بچیاں غلطی کر گئیں، اس کی سزا مجھے اور ریحان کو نہ دیں، میرا دل کہتا ہے کہ آپ کی بیٹی کا نصیب میرے بیٹے سے جڑا ہے۔ میرے ریحان کے کردار کی گواہی آپ جس سے چاہیں، لے لیں۔ میرے بیٹے جیسا کوئی دوسرا ریحان نہیں ملے گا آپ کو۔“ اس کی امی پیچھی جا رہی تھیں۔ نہت چچی نے ان کی رنگت پر خاصا غور کیا تھا۔ پھر پوچھا

”آپ کی بیٹی بیٹی تھی وہ؟“ ان کے ذہن میں اس کے نقوش گھوم رہے تھے۔ موٹے موٹے اور بال بھی تنگھریالے تھے، اس کا تو قد بھی چھوٹا تھا۔ مگر ریحان کی امی کے بال سیدھے تھے۔

وہ مسکراتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”نہت بہن وہ میری اپنی بچیاں ہی کچھ نیچے۔ جب فراز صاحب نے مجھ سے نکاح کیا تھا۔ بڑی بیٹی ریحانہ ماشاء اللہ

شادی شدہ تھی، چھوٹی فرزانہ کی شادی، سال بھر بعد کی مگر ان میں اور میرے ریحان میں کوئی فرق واپی بات نہیں ہے، مگر آپ پوچھتی نہیں تو بتاتی بھی نہیں۔“ فرق تو واپی انہوں نے کوئی نہیں کیا تھا۔ اسی لیے تو دونوں باجیوں نے اچھی بھلی فشا میں کیزے نکال کر اپنی راہ لی تھی ان کا تو کام ہی شاید یہی تھا۔ اچھی بہنیں ہیں بھئی۔

نہت نے سوچا تھا مگر ریحان کی امی کے خلوص پر شک نہیں تھا۔ بہر حال امی نے فشا کے ابا سے پوچھ کر بتانے کا کہہ دیا تھا، یوں چنا جواب دینا بغیر چھان بین کے ٹھیک نہیں تھا، پہلے ڈھونڈنا تو انہوں نے فشا رشتہ ہی تھا۔ اور خیر سے حسان کی امی کی آنکھوں کی اپنائیت بھی دھکی چھپی نہیں تھی اور انہیں حسان بھی بہت پسند تھا۔ لمسار لڑکا تھا قائل مل کر رہنے والا۔ کسی خوب صورت خیال کے تحت انہوں نے آنکھیں موند لی تھیں۔

رات دیر تک مشورے ہوتے رہے تھے، ریحان کی بھی طرح ٹھکرائے جانے کے لائق نہیں تھا۔ اس کی شرافت کی گواہی پوری کا کوئی دے سکتی تھی۔ چند ایک نے دی بھی تھی۔ ابا مطمئن تھے۔ اتنا شریف۔ اس کا نام شرافت ہونا چاہیے تھا یا پھر شریف، مگر رکھا ریحان ہے۔ فشا کو ان کے آنے پر اعتراض بالکل نہیں تھا، البتہ تانیہ کی خیر خبر نہیں تھی کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ امی پوچھیں تو بتا دیتی شاید، مگر ابھی فیصلے ہو رہے تھے۔ تانیہ ابھی عمر ڈائیز میں تھی، رشتہ بہت اچھا تھا مگر تعلیم اور بوری تھی۔

فشا نے دیکھا کہ تانیہ بے خبر دودھ ابال رہی تھی۔ وہ ایسے ہی گمن جو کہ کام کرتی تھی۔

”میں کس بات کا سوگ مناؤں، اس کی تصویر میں نے تو دیکھی تھی نہیں تھی مگر وہ تانیہ کا نصیب ہے تو مجھے کیا اعتراض؟“ وہ اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ کوئی پرانا رسالہ ڈھونڈتے، ایک کتاب اس کے قدموں میں گر پڑی۔ ایک تو کتابوں کا انبار لکھا تھا اور پڑھ کر سنبھال کر رکھنے کا روانہ نہیں۔ تانیہ کی

پایا۔

☆☆☆

”خفا! میں نے ساری زندگی تمہارے سوا کسی کا خواب نہیں دیکھا اور تم نے میری موٹر سائیکل پر اس کی گاڑی کو ترجیح دی، تم تو ایسی نہیں تھیں، تم ایسا کیسے کر سکتی ہو، میں جانتا ہوں خفا، یہ بے پیہ نہیں ہے۔ وہ ریحان اس کی بہنوں کی بائیں سنی تھیں تم نے، وہ بے روح لوگ ہیں تم، ان سے کیسی آس لگا کر بیٹھی ہو تم میرے ساتھ خوش رہو گی اور تم جانتی بھی ہو اچھی طرح۔“

سر شام ہی وہ تانیہ اور اس کے مشترکہ کمرے میں تقریباً دوڑ کر پہنچا تھا۔ امی پڑوس میں کسی کام سے گئی تھیں۔ تانیہ عاتق کے ساتھ بازار گئی تھی۔ اس خاموشی میں جو ادنیٰ آواز نے بہت بڑی دراڑ ڈال دی تھی۔

”میں نے تمہارے بارے میں ایسا کبھی نہیں سوچا، تمہیں ہمیشہ ایک اچھے دوست، ہم درد کے روپ میں دیکھا مگر تجھے انسوس ہے کہ تم بھی ایک عام انسان ہی نکلے ہو جو ادنیٰ جو شخص اپنے رشتوں کو ٹھکراتے ہوئے اک پل نہ سوچے، وہ بھلا کیسے کسی سے خلص ہو سکتا ہے۔“ جو ادنیٰ نے آگیا تھا۔

”خفا! یہ تم نہیں ہو۔“

وہ اسی جلدی سے چلا بھی گیا تھا جیسے آیا تھا۔ دو آنسو خفا کی آنکھوں سے نکلے جنہیں اس نے راستے میں ہی سمیٹ لیا تھا۔ وہ نفرت نہیں محبت کی طلب گار تھی۔ رشتوں کو جڑا ہوا دیکھنا جانتی تھی۔ اسے اپنے فیصلے پر ذرا بھی غماز نہیں تھی مگر آنکھوں سے آنسو آخری بار بہ رہے تھے۔ اس دریا پر اس نے بند نہیں باندھا، ان آنسوؤں کو بھی اس دل میں رہ جانے کا کوئی حق نہیں۔

☆☆☆

حسان کو یقین تھا کہ خفا اس کا نصیب ضرور بنے گی، بہت دل سے اللہ سے اسے مانگا تھا اور اچھی نیت سے مانگنے والے خالی دامن نہیں رہتے۔ وہ خود

رکھی ایک میں سے ریحان کی وہی تصویر گر پڑی تھی۔ ”اوہ!“ اس نے تصویر واپس دیکھی کی دیکھی رکھ دی تھی۔ اب ہٹا چلا، تانیہ نے چھائی بھی۔ تانیہ کا دل ٹوٹنا نہیں چاہیے اور اس کی کوئی رنجش بھی نہیں۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ اپنی چھوٹی سی بہن کی خوشیوں پر، اس نے خود کھلائی کی تھی۔ جب امی اب ایصلہ کرنے بیٹھے تب وہ بھی آکر بیٹھ گئی تھی۔

”امی! تانیہ ریحان کے ساتھ ہی جے گی۔ آپ خوب سوچ سمجھ کر جواب دیں ریحان کی امی کو، ریحان مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ یہ تو اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔“

امی نے خفا کا ہاتھ چوم لیا تھا، واقعی ان کی اولاد ان کی سوچ سے بڑھ کر اچھی تھی، دوسروں کے لیے اچھا سوچنے والے، کبھی خالی دامن بھی رہے ہیں۔ بھلا اللہ میری خفا کے مقدّر سنوار دینا۔ وہ کسی کے لیے بھی بری نہیں اس کے ساتھ بھی برادر نہ کرنا۔“ امی کی آنکھوں میں شکر کے آنسو تھے۔ لیوں پر دعائیں۔

☆☆☆

نزدہت چچی بہت بدل گئی تھیں۔ ان کی وہ مسکراہٹ کم ہو گئی تھی جس کی خفا عادی تھی اور عادتیں مشکل سے ہی بدلا کرتی ہیں۔

”امی! اگر تانیہ ان لوگوں کو پسند ہے تو چھوٹی بڑی کا کیا قصہ، آپ اس کی مفتی کر دیں۔ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی، دنیا کسی سے خوش نہیں ہوتی مگر کبھی۔ اللہ کو ناراض کر کے بھی، کوئی آپ سے راضی نہیں ہوگا۔ تو آپ پروا کیوں کر رہی ہیں ویسے بھی مجھے ریحان پسند نہیں آیا تھا اگر تانیہ کو پسند ہو تو آپ پہلے اس کا سوچیں۔“ خفا نے ایک بار پھر امی کو سمجھا دیا تھا۔

”بانی جو تانیہ کی رائے ہو۔“ امی اپنے ہنر پر کتنی دیر تک بیٹھی رہیں۔ برابر باہر خاموش بیٹھے تھے، کوئی نہ کوئی فیصلہ تو کرنا تھا کوئی کسی نتیجے تک پہنچ نہیں

دکان پر جا کر آیا سے ملا تھا۔ اس کی اماں کو بھی خفا بہت پسند آتی تھی۔ اس لیے انہیں راضی کرنے میں کوئی دشواری نہیں پیش نہیں آتی تھی۔

شبلا اور جو ادنیٰ ساتھ ساتھ بیٹھے بے حد پیار سے لگ رہے تھے بار بار، چچی جو ادنیٰ کو چوم رہی تھیں۔ شبلا کی امی بھی مطمئن دکھائی دے رہی تھیں۔ نصیب، سعدیہ اور خفا نے اس شادی کو خوب انجوائے کیا تھا۔ خفا ڈراموں والی ہیروئن نہیں تھی، جو ڈرامے کی ریتنگ بڑھانے کے لیے تماشے کرتی پھرے۔ حقیقت میں سمجھ دار لڑکی تھی جو دنیا کو حقیقت کی نظر سے دیکھتی تھی اور خوابوں، خیالوں کے بجائے حقیقی دنیا میں رہنا پسند کرتی تھی۔ سب آنا فانا ہی ہوا تھا اور نکاح جیسی تقریب کے لیے کتنی چیزوں، کتنے انتظامات کی ضرورت ہوتی ہے۔

خفا نے نہ بار بار روئے ہوئے آئینہ دیکھا، نہ منظر سے غائب ہوئی، نہ چہرے پر بارہ بج کر رکھے۔ محبت رسوا کرنے والا جذبہ نہیں ہے۔ کبھی محبت سنوار دیتی ہے اور ویسے بھی ہماری اصل چچی محبت کا حق دار صرف اور صرف اللہ ہے۔ کسی سے بھی کر کے دیکھ لو کتنی بھی شدت سے چاہو نتیجہ صفری رہتا ہے۔ وہ اللہ ہے جو اس ایک صفر میں لاکھ اعداد صفر بڑھا دیتا ہے۔

شبلا کو جو ادنیٰ کے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا باہر جو ادنیٰ دوستوں کی محفل میں تھا۔ تب چچی نے سب کے لیے چائے بنائی تھی۔ خفا، نصیب نے چائے چھان کر مہمانوں کو پیش کی تھی۔

”ارے چائے تو ٹھنڈی ہو گئی۔“ ایسی ہی آوازوں میں شام بیت گئی، رات بیت گئی، وقت کا کام سے گزر جاتا تو کیا ہی اچھا ہو بلکہ بہترین ہو کہ کیفیات کو بھی گزرنے دیا جائے انہیں روک کر بھی کیا ہے بے کار۔ کاش کہ باز انکھا کرنے کا کوئی فائدہ ہے خواہ خواہ کی خواری۔

☆☆☆

صبح ہی صبح شبلا اور جو ادنیٰ کا خصوصی ناشتا لگا دیا

کیا تھا، وہ دونوں مسکرا رہے تھے۔ چچی بھی سرور نظر آرہی تھیں، باقی ٹھنڈا گرم، موسم تو آتا جاتا ہی ہے ایک ہی موسم، ایک ہی مزاج سے دل ادب بھی تو جاتا ہے۔ مٹھائی کا چھوٹا سا ٹکڑا شبلا نے منہ میں ڈالا تھا۔

”سیر کرنے کہاں جاؤ گے؟“ نصیب اور سب نے مل کر پوچھا تھا

”مرنگ پر۔“ جو ادنیٰ نے کچھ اس انداز میں کہا تھا کہ شبلا کے منہ سے مٹھائی نکل گئی تھی۔ سب ہنس ہنس کر بے حال ہو گئے تھے۔

خفا کی شادی کسان سے ملے پائی۔

شادی کی تقریب بالکل ساہج تھی۔

امی نے اپنا صندوق کھولا اس میں ان کا ایک دو پٹا تھا جو انہیں بہت پیارا تھا، جو مانی نے انہیں رخصتی کے وقت دیا تھا، جسے اوڑھ کر آج تک وہ رو پڑی تھیں۔

”میں یہ برکت والا دو پٹا اپنی خفا کے ساتھ بھیجوں گی۔“

شادی کا جو احسان کی طرف سے آیا تھا۔ وہ بہت پیارا تھا، براڈ اور ڈول کی ٹی بیجوک اسے نہیں بھی جو صاف سٹراٹل جائے وہی پہن لینے والی لڑکی تھی۔ براڈ کے جوڑے پہننے والے کچھ لوگ، خود کو اوپنٹی چیز سمجھنے لگتے ہیں اور انہوں کو انسان سمجھنا بھی انہیں بھولنے لگتا ہے۔ باریک لباس اللہ کی پسندیدہ بندیاں نہیں پہنتیں۔

حسان کی امی نے جوڑا بھیجا تھا، وہ امی کے بیڈ پر پھیلا ہوا تھا خفا اسے ساتھ لگا کر دکھ رہی تھی۔ اندر سے خوب صورت لوگ، ہر جوڑے میں ملاکت اور محبت سے بھرے نظر آتے ہیں۔ یہ جوڑا بہت بچ رہا تھا۔

نزدہت چچی اور شبلا بھی آکر کبھی امی کو مشورے دینے لگیں، کبھی گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے لگیں، سچ ہی، شبلا نے سب کا مشترکہ ناشتا



حسب احوال



جائے اور بنائے حقوق کا اظہار کیے، ان کے انوکھے  
لاڈلے کی خدمتوں میں جی رہے۔  
یہ بیکہ بھی بعد میں ہی کھلا کہ سیکڑ کو بھانجی سے  
زیادہ اس کا ہنرمند ہونا پسند تھا۔ تب ہی شادی کے دو ماہ  
بعد کچڑوں کے آرڈر بڑے دستہ لے لے لیے لگیں اور  
وہ سلاخی مشین کے ساتھ اچھے کر رہ گئی۔  
خالہ کے ہاتھ ابھی خاصی نرم آجائی تھی سو وہ

ساری رووا و سنا دینے کے بعد شہو عرف شہانہ  
نے حمایت طلب نظروں سے آنکھوں میں موٹے موٹے  
آنسو لے کر سامنے بیٹھی خالہ سیکڑ کو امید بھری نظروں  
سے دیکھا

جبکہ خالہ سیکڑ اپنے چہرے پر ہاتھ کا پتکا اس انداز  
میں جھار رہی تھیں گویا اس وقت بھی دنیا کا اہم ترین کام  
ہو۔ چہرے پر تنقید و تنبیہ کے لئے چلے تاثرات نمایاں  
تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ موصوف کو بھوکے جھڑوں سے  
رہی براہ سر و کار نہیں۔ ان کی طرف سے بھاڑ میں جاؤ۔  
رہی کسی کسر معاف نے پوری کر دی۔

”بھابھی! تم کیا روز روز اسی کے سامنے بھائی کی  
خاکوں کی پٹاری کھولتے جا رہی ہو۔ ہمارے اپنے بھی سو  
مسلے ہیں۔“

”مگر اسے کہاں سمجھ میں آنے والی ہے یہ بات؟“  
قل از میں کہ شہانہ منہ کھولتی سیکڑ بول پڑیں۔  
”سمجھو کہ جو بھتی سمجھو! عورت جب دنیا میں آتی ہے تو  
سمجھوتے کا عہد ہاتھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جب شادی  
ہوتی ہے تو اسے سمجھوتے کا چھوٹا پہن کر باپ کی دائرہ چھوڑتی  
پڑتی ہے۔ پھر اولاد کو دنیا میں لانے کا محنت کام بھی عورت کا  
ذمہ ہے۔ اسے بھی تم ایک ”سمجھو“ ہی سمجھ لو۔“  
سیکڑ خالہ دھتکے کرنے کے انداز میں بولتی چلی گئیں۔

تھے کہ جیسے گلابوں کی دوکان ہو چکی ہوئی۔ وہ پہلا  
دولہا تھا، جوانی دلہن کو گفت پیش کرنے کے بجائے  
کھانا کھانے کی آفر کرنے والا تھا۔  
”کھانا کھاؤ گی۔“

وہ کچھ اس اداسے سہا تھا کہ فٹافٹ پڑی تھی،  
حسان ابراہیم کی محبت اسے مل چکی تھی۔ پورے دل کے  
ساتھ اور کھانا بھی اس نے کھالیا تھا۔ اسی طرح جس  
طرح اس نے سوچا تھا تو کیا زندگی خوب صورت ہے؟  
ہاں مگر صرف پوزیٹو لوگوں کے لیے بانی ٹیکلیو لوگ  
سوچوں کا بوجھ اٹھا کر بیٹے والے تو خواریاں ہی سینٹے  
ہیں دلداریاں انہیں کون سینٹے دیتا ہے۔

میں نے خوش و خرم ہنسی مسکرائی فٹا کا پہلا چکر  
تھا۔ تانیہ کی بھی ہنسی ہوئی تھی چھپڑ کے بعد رخصتی  
تھی۔ سب سے پہلے پیشانی چومنے والی نرہیت  
تھیں۔ شہلا کی گرم جوشی، اس کا پیار سب بھولنے  
والا نہیں تھا۔ جواد اس کا فورٹ آفس کریم ٹیڈر لے  
کر آیا تھا۔

جب سب کھانا کھا کر فارغ ہوئے تب جواد  
اور نرہیت چچی نے مل کر آکس کریم سب کو دی تھی۔  
اور سب سے زیادہ فٹا کو ملی تھی۔  
”اتنا خرچا!“ وہ مسکرائی تھی۔ جب کبھی جواد  
کوئی چیز تھوڑی لے کر آتا تب سب اسے تنکوس بھی  
کہتے تھے۔

”بھائی کا ہاتھ بہت کھلا ہے فٹا!“ تانیہ بھی بیچ  
میں کودی تھی۔  
”اور اس سے ڈبل خرچا تو ہم اپنی تانیہ کی  
شادی پر کریں گے۔“

سب تانیہ کے لیے دعا گو تھے اور فٹا کے لیے  
بھی، جس کی آنکھوں میں جگنو جگمگ رہے تھے۔ جگنو  
نہیں بلکہ بلب فٹ تھے۔ سچ ہے، محبت اور رشتوں  
میں کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوتا تو بندہ رشتوں کا ہی  
انتخاب کر لے۔ سادگی عمر چاتوں کے درمیان  
رہنے کے لیے کارگر نہ ہے۔

بیٹا تھا۔ کل فٹا نے رخصت ہو جانا تھا وہ پہر میں  
شہلا اور نصیب، سعدیہ وغیرہ نے سب کھانے اس کی  
پسند کے بنائے کا سوچا تھا۔

شہلا سچ سے انتظامات میں لگی ہوئی تھی۔ سلاڈ  
کے لیے چائے ٹماٹر کاٹ رکھے تھے، پورے کے لیے  
گوشت بھونا۔ کھیر کے لیے دو دھابلا، کسٹرو کے  
لیے اسٹریمر کی کڑی میں کانی۔ شہلا کا بس نہیں چل  
رہا تھا کہ ساری دنیا کی سڑے دار چیزیں، کٹ کٹ  
کر کے کاٹ ڈالتی۔

اس نے پین، ڈک وڈ، بیا تھا اور گاڑی گرم  
کھیر میں چھوچا یا اور پھر کانی ساری شیش دھو کے  
ڈال دی تھی۔ فٹا کو شش بہت پسند تھی وہ بھی کھیر میں  
۔ جب کھانا کھانے بیٹھے تب فٹا نے سوچا تھا۔  
”یہ عیت مٹی مٹی ہے۔“

☆ ☆ ☆

حسان ابراہیم کے سے آج زندگی کا سب سے  
نیتی دن تھا۔ کیا تمہیں یوں بھی مل چاہا کرتی ہیں۔  
آج تک کوئی دل کو گناہی نہیں تھا۔ اسے اپنی قسمت  
پر رشک آ رہا تھا۔ کانی سارے مہمان رخصت  
ہو گئے کچھ پانی بھی تھے۔ کچھ خواتین بریانی کھانے  
میں مشغول تھیں، کچھ بچیں لگا رہی تھیں۔ بچے کھیل  
کھیل کر تھک چکے تھے۔ اب شاید سونا بھی چاہتے  
ہوں مگر ماؤں کا ارادہ شاید نہیں سلانے کا نہیں تھا۔

جب ساری نے اس سے کھانے کا پوچھا تب اس  
کی بھوک ہرگز نہیں چمکی تھی۔

مگر امی نے جس دلار سے کہا تھا اٹھا کر  
مناسب نہیں لگا۔ تب وہ نرے سے کہا کر لے آئی تھیں  
تھے وہ اٹھائے اوپر آ گیا تھا۔ خواہ خواہ ہی کسی کے  
ساتھ کھانا کھانے کو جی چاہنے لگا تھا۔ کوئی مہندی  
لگے ہاتھ سے کھائے بھی اور کھائے بھی، اس نے  
سوچا اور مسکراتے ہوئے نیز حیاں چڑھنے لگا تھا  
۔ کمر اچھولوں سے بھرا ہوا تھا اس کے دوستوں کی  
مہربانی کی وجہ سے پورے کمرے میں اسنے پھول

بڑی نہال تھیں اور بال ہی بال میں اعلیٰ دانش مندی پر خود کو داؤد دیتے تھے۔ کبھی کبھی شمع کے جہیز کے لیے مکے میں عیسیٰ کشی ڈال لی تھی۔ شانے کے ساتھ چتر پر ہزار روپے دیکر کرکواس پر احسان ظہیم کر دیا جاتا۔ مجمع کو وہ ہزاروں ہی بے گنتے تھے۔



## شازہ جمال طارق

### برے گاہک کر

خانساہن آج پھر چنٹی پر تھا۔  
 کاغذ کی جان پر بن آئی تھی۔ اصغر صاحب کو ہر  
 آدھے گھنٹے کے بعد کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے چاہیے  
 ہوتا تھا ورنہ ذرا سی شوگر لو ہونے پر وہ سارا گھر سر پر  
 اٹھالیتے۔  
 تابید بیگم پر ان کے اس "شوہر شرابے" کا کچھ  
 خاص اثر نہیں پڑتا تھا کہ بتول ان کے اصغر صاحب  
 محض اپنی زبان کے جیسے پورے کرنے کی خاطر بھی  
 شوگر ہائی تو بھی ڈکاپ یا ڈالے رکھتے ہیں۔  
 بیٹی کا نشیہ خالکد کو چوبیس کے نام سے الہی  
 تھی کجا کہ یکن میں جا کر کھانا پانا؟  
 رضا کا آدھا دن یونیورسٹی اور آدھا باہر دوستوں  
 کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہ شازہ و مادر علی گھر والوں کے



## مکمل ناول





”نعمتوں کی بات داری نہیں کرو باا! جگہ نعمتوں کے اس قدر اچھا نہ تھا پر اس وقت پر اس وقت آپا ڈاؤنٹ ٹیکل اٹھ کر ٹب میں بیٹے وہی کتہہ آپا دھاڑتے، روانہ ہو کر اندر داخل ہو گئے۔ ”میں نے زیادہ ہو گئے، بہت گئے۔“ افراد خانے میں سدا دھاڑا۔ ”شجاع کے چپ کر دینی میں شادی کر لی۔“ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ انہوں نے جہو کا کر دیا تھا۔

بہت سی دل دہانے والی خبر تھی اس سے زیادہ جان لیوا اندہ خبر سنانے والی نامہ آپا کا تھا۔ ”کیا اول فول یک رہی ہو نامہ! میرا شجاع ایسا نہیں کر سکتا۔“ ناہیدہ تیکم ترپ ہی تو اکی تھیں۔ نامہ نے انہیں بائیں سر پر ہاتھ مارا دے کر اپنے پاس صوفے پر بٹھایا۔ ”سدا دھ بھ بھیجی کا بھائی برسوں سے تھیر ہے دینی میں، اسی نے دیکھنا ہے شجاع کو“ اس کے ساتھ ساونگی لگی، گوری چنی، پرانی کپڑی۔ ”نامہ کو یا ساری معلومات لے کر رہی آئی تھیں۔“ آپ ہی بتائیں صدا دھ بھ بھیجی کے بھائی کو کیا پڑی ہے ہم سے اتنا زیادہ جوت لولنے کی۔ میں نے تو جب سنا میرے قدموں تلے سے زمین ٹکس گئی۔ مت پوچھیں جیسے ان قدموں پر چل کر یہاں تک پہنچا ہوں۔ نجانے کس کس بہت نے ہمارے سیدھے سارے بھائی کو پھاس لیا۔“

نامہ آپا بولے جاری تھیں اور ناہیدہ تیکم کو اپنا دل کسی گہری کھائی میں ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بہت مضبوط امصاب کی مالک تھیں۔ لیکن اس وقت انہیں خود پر قابو پا نہ بہت شک کا تھا۔ ”پورے چار دن بزرگ شجاع بھائی نے کال نہیں کی۔ ایسا پہلے تو بھی نہیں ہوا۔“

عائشہ کے ذہن میں اس نے پراپا بھی چمک گئے۔ ”رضائتم کال ملا شجاع کو۔“

”ملا رہا ہوں ابا! لیکن وہ کال نہیں اٹھا رہے ہیں۔“ رضائے مایوسی سے جواب دیا۔

رات کے کسی چہرہ لینڈ لائن کی چمک ڈھانسل سے چھ مہب کو چھوڑ دیا تھا۔

ناہیدہ تیکم نے ایک کر رہیو بھابھا تھاتے ہوئے کان سے کیا۔ سب اس وقت لاکن میں کار پینٹ بنے رکھے ابھر ابھر تو چمکی ہوئی تھیں۔ نامہ آپا بھائی ”ایمر جنسی“ جتنی بھی سب کی تھیں۔ سب کی سبیاں ایمر جنس سے انجرتی شجاع کی آواز پر گئی ہوئی تھیں۔ ”اسلام ٹیکم ابا! جیسی ہیں آپ؟ بہت صاف تھا ابھی ابھی ذرا نہ بواؤ دیکھا مر سے اتنی ساری مسئلہ کا لڑائی ہوئی تھیں۔ سب خبریت تو ہے نا؟“

”ہاں بیٹا! اب تمہیں کہاں فرصت ملے گی ہم سے بات کرنے کی؟ تمہاری ”سکتی“ اجازت دے دینا جب ہی ہماری کال اٹھاؤ گے نا؟“

”کون کی؟“

”تمہاری بھئی اور کون؟“

”بھئی؟“ دوسری طرف وہ جیسے اچھلا تھا۔ ”کیا کہہ رہی ہیں ابا! آپ؟“

”دیکھو شجاع! تمہیں اگر اپنی پسند سے شادی کرنی ہی تھی تو ہم سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ناہیدہ تیکم بھوت بھوت کے رو دیں۔ اس سے زیادہ مضبوط وہ خود پر نہیں رکھ سکتی تھیں۔ لیکن دوسری طرف بالکل خاموشی چھا گئی۔ لیکن جب وہ بولا تو اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

”ایسا کہہ نہیں سکتے ابا! اتنا بڑا قدم میں آپ کی اجازت اور رضامندی کے بغیر بھلا کیسے اٹھا سکتا ہوں؟“

”ہائیں؟ تو اس کا مطلب ریاض اور اس کی فسادن بہن نے جوت بولا ہے؟“ ان پر جیسے شادی مرگ کی کیفیت جاری ہونے لگی۔

”میں نہیں جانتا، کسی نے آپ کو کیا کہا ہے۔ کام کے سلسلے میں ہزاروں لوگوں سے ملتا ہمارا ہوتا ہے۔ لیکن دکھ اس بات کا ہے ابا! میرے بارے میں آپ کو کوئی کہہ بھی گئے گا تو آپ اس پر یقین کر لیں گی؟ اتنا سا بھی اعتبار نہیں رہا آپ کو اپنے شجاع پر؟“ اس کی اتنی صداوت

مندی اور سادہ دلی ہی تو تھی جو انہیں رلا گئی۔ بھلا ان کا اتنے فرماں بردار بیٹا ایسے کیسے ترسکتا تھا؟ اس صداوت کی تو میں خوب خبر لوں لی۔

”میں نے تو آپ کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے فون کیا تھا کہ مجھے چھٹی مل گئی ہے۔ اگلے ماہ پاکستان آ رہا ہوں۔“

ناہیدہ تیکم کے اندر اطمینان کی لہر سی پھیل گئی۔ ”بس میں نے فیصلہ کر لیا ہے اس بار تمہیں شادی کر کے ہی واپس بھیجوں گی۔“ انہوں نے بہت مان سے کہا۔

”آپ کا ہر فیصلہ میرے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے ابا! شجاع نے ان کا مان بیٹھا دیا تھا۔“

☆ ☆ ☆

”یہ کیا کہہ دیا ابا! آپ نے؟ اتنی جلدی شجاع سے شادی کی بات کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ نامہ کو کا کا مال خوشی اور جوش میں چھڑا دی بولی تھی۔

”اب بھی جلدی نہ کروں؟ اگر اس ریاض کی بات سچ ثابت ہو جاتی تو اس وقت سر پر ہاتھ رکھ کر رو رہے ہوتے ہم سب۔“

”لیکن پھر بھی۔۔۔ شجاع کی شادی کرنے کا مطلب جانتی ہیں آپ؟“

نامہ نے انہیں معاملے کی سچائی کا احساس دلانا چاہا۔ ”اور کچھ نہیں تو کاٹھ والا معاملہ ہی ٹھنڈا ہونے دیتا۔“

خانسان کو ناشتے کی برائیت دینی کا کٹھہ تھری طرح سیدی ان کے سر پر جا چٹکی تھی۔

”کون سا کٹھہ والا معاملہ بھئی؟ میرا کوئی معاہدہ نہیں ہے۔ مجھے بس عدیل سے ہی شادی کرنی ہے۔“ وہ دوڑوڑک انداز میں بولی تھی۔

”ایک نمبر کے لاپٹی اور غیبت لوگ ہیں تمہارے اس عدیل کے گھر والے۔“ نامہ آپا نے کپ میں چائے اندھیلے صاف گوئی سے کہا۔

”جب اتنا لمبا چوڑا اندھیلے جھیر لے کر جاؤں گی تو ان لاپٹی، غیبت لوگوں کے منہ بند ہو جائیں

گئے۔ دیئے بھی مجھے عدیل سے مطلب ہے اس کے گھر والوں سے نہیں۔“ کچھ ترکی بہ ترکی بولی تھی۔

”بہن! جس نے تمہیں انھوں کا برا اندھ جھیر دینے کا وعدہ کیا تھا اس کی لگا میں بہت جلدی اور کے ہاتھ میں جانے والی ہیں۔ بھول جاؤ میری بہن۔“ نامہ کے منہ پر ناہیدہ تیکم کی جھڑپ تھی۔ بہت زور سے ہنسی لگی۔

”آپ ہماری ماں کو کھانے لے رہی ہیں آپا! ان کی اجازت کے بغیر شجاع بھائی سانس لے لیں، بیوی بات ہے۔“ تختہ سے جوں کا گلاس تھا تو کھنٹ کھنٹ خلق میں اتار دینی عادلہ کے کہنے پر ناہیدہ تیکم کی گردن پھر سے تن تھی۔

امد صاحب نورانی شجاع کی شادی کی تعیناتی افواہ کے بارے میں بتا دیا گیا۔ اگلی صبح ناشتے کی میز پر خاندان بھر کی لڑکیاں کھنٹ کر جھٹک کر دی تھیں۔

”شجاع بھائی سے ایک بار پوچھ لیں۔ کیا بتائیں کوئی پسند ہو۔“ رضا کے مشورے کو کسی نے در خواست نہ سمجھا۔

”میرا شجاع ایسا نہیں ہے۔ لڑکی پسند کرنے کا مکمل اختیار اس نے مجھے دے دیا ہے۔“

ناہیدہ تیکم کا وہی حکمرانہ انداز۔ ”جو میں چاہوں گی جیسا میں چاہوں گی۔“

”پھر بھی ایک بار پوچھ لینے میں کیا حرج ہے؟“

لہجی ڈکار لینے کے بعد ہیٹ پر ہاتھ بھیرتے امیر صاحب بھی بول پڑے، ناہیدہ تیکم بری طرح چڑ گئیں۔

”آپ اپنے کام سے کام رہیں تو بہتر ہوگا۔“

امیر صاحب منہ نہ کرکھ کر چل دیے۔

”رخشندہ خالہ سے بات کریں ابا! ان کا کافی لوگوں سے ملتا ہمارا ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے ان کی نظر میں کوئی اچھی لڑکی ہو۔“ بیوی کو کون کا مشورہ سیدھا حال کے دل کو جا کے لگا تھا۔

☆☆☆

تھکے کو سوچوں تو ایسے لگتا ہے جیسے خوشبو سے رنگ ملتے ہیں جیسے سحر ایش آگ جلتی ہے

پھلائی نچے آگئی۔

☆☆☆

منیزہ بیگم کی دعائیں رنگ لے آئی تھیں۔  
عاقب کے ہمراہ جیسے ہی سارہ چچی اور فریجہ  
نے اندر قدم رکھا ترتر بوندیں گرنا شروع ہو گئیں۔  
جن میں پکڑے تھی عتادل نے کھڑکی سے جھانک  
کر ماں کا مطمئن چہرہ دیکھا اور جلدی سے دوسرے  
چوہے پر جانے کا پانی چڑھایا۔

”آپ کو بھی کیا ضرورت تھی۔ چچی ایسے موسم  
میں بازار جانے کی؟ اگر کچھ رو گیا تھا تو مجھے بتایا ہوتا  
میں لے آتا۔“ صوفے پر آرام وہ انداز میں ٹیک  
لگائے عاقب بولا۔

”ارے بیٹا! ساری شاہنگ تو منیزہ بھابھی اور  
میں نے مل کر کر لی تھی۔ بس یہ فریجہ کے جوتے رو گئے  
تھے۔ سارے کا مسئلہ تھا اس لیے اس کو ساتھ لے گئی۔  
گز جتنے لیے تو پاؤں ہیں اس کے۔“ ماں کی بات پر  
فریجہ نے گڑبڑا کر اپنے پاؤں پیچھے کیے۔ عاقب زیر  
لب مسکرا دیا۔

”سرم بڑے سرداروں کے پاؤں بڑے گنواروں  
کے۔“ پکڑوں اور جانے کی ٹرے اٹھائے اندر آئی  
عتادل منگنائی۔ فریجہ نے دانت کچکا کراسے دیکھا۔  
”یونہی ایک مثال دے رہی تھی۔“ عتادل نے  
معصومیت سے آنکھیں پٹپٹائیں۔

”مثالیں دینے کے لیے کیا میرے پاؤں ہی  
رو گئے ہیں؟“ فریجہ نے پکڑاؤں دانٹوں تلے دبایا  
جیسے عتادل کی گردن ہو۔

”ایک بار اپنی بھابھی نے دو۔ پھر دیکھا ان ہی  
”قدموں“ کی ٹوک بریکوں کی۔“

”یہ منہ اور سوسری وال۔“ عتادل اسے چڑائی  
اپنا کپ اٹھا کر عاقب کے ساتھ جا بیٹھی۔ جو چائے  
کی چٹکیاں لیتا ان دونوں کی ٹوک جھونک سے لطف  
اندوز ہو رہا تھا۔

☆☆☆

ابھی تو چند لمحوں میں سینا ہے تجھے میں نے

جیسے بارش میں پھول کھلتے ہیں!!!  
اپنی خصوص کر سی پر آئی پالٹی مارے گود میں رکھی  
کتاب پر نظر پڑ جائے اس پاس سے بے خبر عتادل  
مسکرائی۔ بوائے جھوٹے نے ڈھیر سارے ننھے ننھے  
زور پھول اس کی جھولی میں ڈال دیے تھے۔ کچھ  
مختصر پالے بالوں میں ایک گئے۔

”تھی دیر سے آواز دے رہی ہوں بیٹا! چمت  
سے کپڑے اتار لاؤ۔ اتنا خطرناک موسم ہو رہا ہے۔ اوپر  
سے تہہ باری چچی اور فریجہ کا بھی کچھ پتا نہیں۔ ماں میں  
شاہنگ کرتے وقت موسم کی طرف دھیان کہاں جاتا  
ہے بھلا؟“ منیزہ بیگم کے لہجے میں پریشانی در آئی تھی۔

”اتنے روناٹک موسم کو آپ خطرناک کہہ رہی  
ہیں؟ کتاب بند کر کے چپل پاؤں میں اڑتی وہ اٹھ  
گھڑی ہوئی تھی۔“

”ارے کاہے کا روناٹک؟ ادھر میری جان  
پر غصہ ہوئی ہے۔ تہہ باری چچی اور فریجہ خیر سے گھر  
آجائیں پھر بیٹے جھاجوں میں رہ سکتا ہے۔“

”اوبھو! تو آپ عاقب بھائی کو کال کریں نا! وہ  
انہیں لیتے آئیں گے۔“

”اودھ کھوڑا! اس طرف تو حیرا دھیان ہی نہیں  
گیا ابھی عاقب کو کال ملانی ہوں۔“

منیزہ بیگم فوراً اندر کی طرف بڑھی تھیں۔ ”اور تم  
جلدی سے کپڑے اتار لاؤ۔ چمت پر موسم کے مزے  
لینے نہ کھڑی ہو جانا۔“

جاتے جاتے اسے تاکید کرتا نہیں بھولیں۔  
عتادل ہنستے ہوئے میز حیاں چڑھ گئی پہلے حسب  
عادہ منڈ پر پریشنے کیورتوں کو اڑایا۔ پھر تارے  
کپڑے اٹارنے لگی۔ موسم داغی و قریب ہو رہا تھا۔

کالی ٹھنکھور گھٹائیں جھوم جھوم کر آ رہی تھیں،  
کھلی فضا میں موسم انجمائے کرنے کی شدید خواہش  
دل میں دہائی جب وہ کپڑوں کا کھنڈ بننے سے لگائے  
میز حیاں کی جانب بڑھی، گردن موڑ کر پیچھے دیکھا،  
کپڑے ایک ایک کر کے پھر سے منڈ پر پریشنے رہے  
تھے۔ وہ ایک ترمک سے دو دو میز حیاں ایک ساتھ

ابھی میری کتابوں میں تیری تصویر باقی ہے!  
دروازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز پر اس نے  
ڈائری پر جھکا سر اوپر اٹھایا اور چین منہ میں دبا کر  
مسکرا دی۔ ”کیا ہوا؟ ایسے کیوں مسکرا رہی ہو؟“  
شاہنگ بیگز قالین پر ڈھیر کرتے فریجہ نے  
استفسار کیا۔

”جب دروازہ ایسے ہلکی سی ”چڑ“ کے ساتھ  
کھلا اور بند ہوتا ہے تو کتنا روناٹک لگتا ہے نا؟“  
”بے وقوف!“ فریجہ نے سر جھٹکا۔ ”انہی  
معمولی باتوں پر کون دھیان دیتا ہے بھلا؟“

”انہی معمولی باتوں میں ہی تو زندگی کا اصل  
حسن چھپا ہوتا ہے بس دیکھنے والی آنکھ اور محسوس  
کرنے والا دل چاہیے۔“

”جیسا کہ؟“ فریجہ نے ابرو اچکا کر پوچھا۔  
”جیسا کہ کہہ میں لپٹا چاند، جیسے سرخ گلاب  
کے گرد و قفس کرتی سنہری ٹپکی، جیسے ہتھیلی پر گری بارش  
کی پہلی بوند، جیسے کوئی روتے روتے اچانک من  
دے، جیسے کوئی اچانک سے بھونک مار کر موسم حق  
بجھا دے۔ یہ سب کتنا خوب صورت ہے نا؟“

فریجہ نے اس کی کسی مقدس راز کی طرح گہری  
آنکھوں میں جھانکا جہاں الوہی روشنیوں سے جگمگاتا  
ایک الگ جہاں سا آباد تھا۔ عتادل نے سر جھٹکا۔

”اچھا دکھاؤ تو کسی کیسے جوتے لائی ہو؟“  
عتادل ڈبے اٹھا کر ایک ایک جوتا پہن کر دیکھنے لگی۔

”اے فریجہ کیا واقعی تمہارے پاؤں اتنے لمبے  
ہیں؟ مجھے تو لگ رہا ہے جیسے کسی کسی میں اپنا پاؤں  
ڈال دیا ہو۔ بلکہ یہ والا تو پورا اپنی ٹینک لگ رہا ہے۔“

پاؤں ادھر ادھر کھٹائی وہ معنوی تشویش سے  
ہوئی۔ فریجہ ہنسی اسے دیکھنے لگی اور جب مطلب  
”بھجھ میں آیا اسی جوتے کا خالی ڈبہ اٹھا کر اس کے سر پر  
دے مارا۔“

☆☆☆

عاقب اور فریجہ کی شادی کے ہنگامے عروج پر  
تھے۔

عتادل، عاقب کی اکلوتی بہن تھی بچی فریجہ سے  
اس کے بہت سے رشتے جڑے تھے۔ وہ اس کے  
لیے بہنوں سے بڑھ کر مٹی اس کی ہمدردی کی ہمدردی۔  
ماپوں بیٹی فریجہ کو نظر بھر کر دیکھتی سارہ کی  
آنکھیں بھرتی تھیں۔ فریجہ صرف دو سال کی تھی جب  
ایک کار حادثے میں محمود صاحب کا انتقال ہو گیا۔  
محمود صاحب نے بیوہ بھابھی اور فریجہ کی کوئی نرم  
گرم آغوش میں لے کر زبانے کے سرد گرم سے ڈھونڈ  
کر دیا۔ منیزہ بیگم فطرتاً شفیق خاتون تھیں۔ ان کے  
سارے چچی کے ساتھ بھی رواداری جھانکی دیواری والے  
تعلقات تھیں رہتے تھے۔ سارہ انہیں بہت عزت اور  
قد ر کی نگاہ سے دیکھتیں۔ عاقب کے لیے فریجہ کو  
مانگ کر انہوں نے سارہ کا ماں اور بڑا حادیا تھا۔

عتادل نے اس کے ہاتھ پر ہنسی سے ڈبے ڈبے  
باتے درمیان میں عاقب کا نام لکھ دیا۔

”جب تک عاقب بھائی اپنا نام نہ ڈھونڈ لیں  
تب تک کھوکھٹ مت اٹھانے دتا۔“ بچکے سے اس  
کے کان میں محمی وہ شرارت سے گویا ہوئی۔ فریجہ نے  
تا بعد اری سے سر ہلایا۔

منہدی کا تشنگن اتمام پذیر ہوا تو سب کزنز  
نے فریجہ کو گھیر لیا۔ روایت تھی کہ کزن جس کے سر پر  
ہاتھ رکھ کر عادی اس کی جلد شادی ہو جاتی ہے۔

”کوئی پچھو ہے؟“ اترے ”لاڈلے کے سر پر  
ہاتھ پھر رہی تھی تو کسی مانی کا اکلوتا آدمی مجھے سر  
والا بھائی ”اگلی تک“ اپنے سر سے کے پھول کھلانے  
پر رضا مند نہیں تھا۔ کسی کزن نے شرارت فریجہ کا ہاتھ  
پکڑ کر عتادل کے سر پر رکھ دیا۔

”جلد سہاگن ہوں۔“

سب نے با آواز بلند ”آمین“ کہا تھا۔  
”قم آمین۔“ منیزہ کو کھاری والے دہے کمر پر  
جھائے عتادل نے منہ پر دو لوں ہاتھ پھرے۔ اس کے  
گمان میں بھی نہیں تھا کہ بظاہر کسی مذاق میں کی جانے  
والی دعا اتنی جلدی قبولیت کی سحران پالے گی۔

☆☆☆

خاندان بھر سے دعوتوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔  
 دعو سارے گھر والوں کیا جاتا لیکن کبھی سارہ گھر پر  
 رک جاتی تو کبھی میزبانی اور مسعود صاحب۔  
 عنادل کو البتہ فریجی بعد اصرار ہر دعوت پر اپنے  
 ساتھ لے کر جاتی۔  
 ”جلدی کروڑ کیو اور کتنی دیر لگا دگی؟“  
 میزبانی پر اندر آئیں۔  
 ”فریجی! تم تیار نہیں ہوئیں بیٹا؟“  
 ”تیار تو ہوں مائی امی! سوٹ کے ساتھ پیچنگ  
 گولڈن میک اپ کیا ہوا ہے؟“  
 عنادل نے سیاہ جارجٹ کا سوٹ پہنا تھا۔  
 گھٹھریا لے پال کھلے چھوڑے، کانوں میں سیاہ  
 آؤیزے اور ہونٹوں پر سرخ لب اسٹک۔  
 ”اتنا تیار ہونے کی کیا ضرورت تھی دل؟“  
 انہوں نے بے ساختہ نگاہ چرائی۔  
 ”سوٹ کے ساتھ پیچنگ ہے امی! کیا اچھی  
 نہیں لگ رہی؟“  
 ”افوہ ایک تو اس پیچنگ کے چکر نے ان  
 لڑکیوں کی اچھی خاصی متاثر کر دی ہے۔“  
 کنواری شادی شدہ اور شادی شدہ کنواری  
 لگتی ہیں۔ ”وہ سر پر ہاتھ مار کر رہ گئیں۔ فریجی کو ان  
 کے انداز پر ہنسی آ گئی۔  
 ”دیکھ آج جانا کہاں ہے؟“ عنادل نے  
 پوچھا۔  
 ”آج ہم کہیں نہیں جا رہے بلکہ کچھ لوگ آ رہے  
 ہیں ہمارے گھر۔“ فریجی چلی۔ ”جہنم دیکھنے۔“  
 وہ ناچھی سے فریجی کو دیکھنے لگی۔  
 عاقب اور فریجی کی شادی کے دوران ہی اس  
 کے لیے بہت اچھا رشتہ آ گیا تھا۔ رشتہ ہر لحاظ سے  
 بہترین تھا۔ عاقب اور مسعود صاحب نے اچھی طرح  
 چھان بین کر لی تھی۔ اسے پہلے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ  
 ڈسٹر ب ہو کر شادی ٹھیک طرح سے انجوائے نہیں  
 کر سکے گی۔ میزبانی پر مختصر الفاظ میں اسے اس ساری

تفصیل سے آگاہ کر نہ گئیں۔  
 وہ خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگی۔  
 ”یہ سب کچھ بہت غیر متوقع تھی، لیکن نہیں ہم  
 پر بھروسہ کرنا چاہیے بیٹا۔“  
 اس کے منہ سے انہوں کو تھا کہ وہ محبت سے کہہ  
 رہی تھیں۔ تب ہی سارہ نے مہمانوں کی آمد کی  
 اطلاع دی۔  
 ”کیا کوئی خواب ہے؟“  
 اس نے پلٹیں جھک کر اپنی پتلی پر رکھے ”ٹھن“  
 کے ہزار ہزار کے ٹوٹ دیکھے۔ ناہید بیگم کا جلد شادی  
 پر اصرار۔ نکاح کی تاریخ طے ہو جانا۔  
 وہ ابھی تک بے یقینی کے بندہلم میں جھول رہی  
 تھی۔ وہ جو زندگی کے ہر لمحے سے خوشیاں کشید کرنے  
 کی چاہ رہی تھی۔ اس کی زندگی کا اتنا اہم موڑ اتنا بے  
 رنگ اور پھیکا ہو گیا تو اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں  
 سوجا تھا۔  
 شجاع کے گھر والوں کی طرف سے رسمیں یوں  
 ادا کی گئیں۔ جیسے فرض میں لپٹا ہوا کوئی فرض ہو۔  
 اسے عاقب اور فریجی کی شادی کے دن یاد  
 آ گئے۔ گیندے کے پھولوں سے سجے جھولے پر  
 دونوں کا ایک ساتھ بیٹھنا وہ چھینر جھاڑ، مسکرائیں۔  
 ”کوئی دل! مبارک ہو! خیر سے تیار! امیر جیسی  
 دولہا! پاکستان پہنچ ہی گیا۔ میں تو ذرا دیر ہی گئی خدا خواستہ  
 فلائٹ وغیرہ کا کوئی مسئلہ ہو جاتا تو۔۔۔۔۔۔“  
 ”نکاح سے ایک روز قبل تارہ باجی کے مذاق  
 کہنے پر شاید اڑانے پر وہ بے ساختہ لب چل کر رہ گئی۔  
 آج پر لکھا تھا کسی نے جیتی جاتی صورت دولہا  
 کے پہلو میں بٹھادی ہو۔  
 ”دل! اریٹیکس میری جان! سب ٹھیک ہے۔“  
 اس کے سر ہاتھ ہولے سے دبا بی فریجی کا دل چاہا اس  
 سے لپٹ کر خوب روئے۔ تب ہی رسمی کا شور بلند ہوا۔  
 ☆☆☆  
 ”ناہید بیگم! لیکن تو آپ نے لاکھوں میں ایک  
 ڈھونڈی ہے۔ ماشاء اللہ! کتنی من موٹی صورت ہے۔“

لاؤنچ میں اس وقت قریبی رشتہ دار خواتین  
 موجود تھیں۔  
 ”واکئی! اپنے شجاع کے ساتھ خوب بیچ رہی  
 تھی۔“ ناہید بیگم کی سانس ٹھیک کر کے نہ تھک رہی  
 تھیں۔ ناہید بیگم کو خوب یاد آیا۔ ماما کہ بہت خوب  
 صورت ہے لیکن ایسا بھی کیا کہ سب نے ایک ساتھ  
 اس کے حسن کے قصیدے پڑھنا شروع کر دیے۔  
 ”اللہ کرے میرت کی بھی اتنی پیاری ہو۔ ورنہ  
 خالی خالی صورت کا ہم نے کیا اجار ڈالنا ہے؟“ دل  
 کی بڑبڑ اس نکالے بغیر آرام سے بیٹھنے والوں میں سے  
 وہ نہیں تھیں۔  
 اور جس کے بارے میں یہ ساری گفتگو ہو رہی  
 تھی۔ وہ اس وقت اپنے عروسی جوڑے میں گھٹنوں  
 کے گرد بازو پھیلائے والی نکال کی تک سن رہی  
 تھی۔ اسے اس وقت اپنا کمرہ، باہر کھڑکی سے جھانکنا  
 چاہ رہا تھا۔ برآمدے کی گرل سے پتلی تیل، ڈائری  
 میں رکھے زرد پھول یاد آئے۔  
 رخصتی کے وقت جن آنسوؤں پر بند باندھا تھا،  
 اب وہ ٹوٹ گیا تھا۔  
 ”تم رو رہی ہو؟“  
 اپنی سوچوں میں وہ اس قدر مستغرق تھی کہ اسے  
 دروازہ کھلنے اور بند ہونے کا بھی احساس نہیں ہوا۔  
 چونکہ تو جب جب وہ اس کے قریب بیٹھا پوچھ رہا تھا۔  
 عنادل نے پتلی پلٹیں جھک کر کتنی میں سر ہلایا۔ شجاع  
 کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔  
 ”اتنا خوب صورت جھوٹ؟“  
 عنادل نے سر مزید جھکا لیا۔ پلکوں پر انکے موتی  
 گالوں پر لڑھک آئے تھے۔  
 ”میں کوئی بلند و بالغ دعوے نہیں کروں گا دل!  
 لیکن اتنا ضرور کہتا جاؤں گا کہ میری پوری کوشش  
 ہوگی آج کے بعد ان آنکھوں میں میری وجہ سے کبھی  
 آنسو نہ آئے۔“  
 اپنی آنکھ کی پور سے اس کے آنسو چٹا وہ اپنے  
 مخصوص نرم لہجے میں بول رہا تھا۔ عنادل نے گہری

اطمینان بھری سانس خارج کی تھی۔ بھاری سانسوں نے  
 مردانہ ہاتھوں میں اس کا نازک ہاتھ تھامے آنسو  
 پہنا تا وہ پوچھ رہا تھا۔ ”کیسی ہے؟“  
 ”بہت پیاری۔“ لیکن ”عنادل نے بات  
 ادھوری چھوڑ کر بے ساختہ زبان دانوں تلے ہال کی گئی۔  
 ”کیسی؟“ شجاع سیدھا دوپٹا۔  
 ”کچھ نہیں۔“ دوبر سے سے کتنی میں سر ہلاتی وہ  
 جس بڑی۔ شجاع بہت سارے دیکھے گیا۔ اس لیے  
 اسے لگا ایک دن پہلے وہ جس کے نام تک سے واقف  
 نہیں تھا اس وقت اس کے دل پر بڑے استحقاق اور  
 مطمئن سے برہان ہو گئی ہے۔  
 ☆☆☆  
 ”اور سب کہاں رقیہ آ پاپا! آپ تو اچھی طرح جانتی  
 ہیں میرا شجاع کتنی عجیبہ اور خاموش طبیعت کا لک  
 ہے۔ اسی لیے تو شادی پر زیادہ دھوم دھڑکا نہیں کیا۔  
 بارات والے دن ہی ساری برادری کو کھانا کھا کر  
 دیکر نہ پٹا رہا تھا۔“  
 لاؤنچ میں ناہید بیگم فون پر بحث گفتگو تھیں۔  
 صبح معمول کے مطابق پلڈی اس کی آنکھ کھل  
 گئی۔ اسکی برسوں سے عادت گئی سب سے پہلے اٹھ  
 کر کھڑکی کو کھلتی سانسے بائیںجے کا سر سبز منظر اسے  
 تروتازہ کر دیتا۔  
 اس نے ایک نظر باہر میں بے خبر سوئے شجاع پر  
 ڈالی اور آہستہ سے اٹھ کر کھڑکی کھول دی۔ کسی اجازت  
 بیابانی کا سامنا نہیں کرتا سانسے یقیناً لان ہی تھا۔ وہ  
 کھڑکی سے ہٹ گئی۔ دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔  
 ”آج کل کے لڑکوں کی طرح یہ چاؤ چھٹلے  
 میرے شجاع کو پسند نہیں۔ بلکہ اسے تو یہاں کے رسم  
 و رواج کا بھی کچھ پتا نہیں ہے۔“ خاموشی میں  
 صرف ناہید بیگم کی آواز ہی گونج رہی تھی۔ آہستہ سے  
 دروازہ بند کر لی وہ بیڑ پر آکر بیٹھ گئی۔  
 مضبوط تھکاؤ کا شمع کا اور نچا لباس انو لا سامرا اس  
 کے لیے دنیا کا سب سے پرکشش مرد تھا۔ کتنی باتوں  
 تک اسے پوچھی تھیں رہنے کے بعد اٹھنے کی تو شجاع

نے اس کا ہاتھ سمجھ کر اپنے پیلو میں گرالیا۔

”آپ..... جاگ رہے تھے؟“

”کالی دیر سے..... بس تمہاری محویت توڑنا

اچھا نہیں لگا۔“ عتادل نے عجیب کر کر جھکالیا۔

”ویسے میں ابھی تک تمہارے اس ”لیکن“ میں

انکا ہوا ہوں۔ شاید تم مجھ سے اس سے زیادہ قیمتی تھو۔

ایکسیکٹ کر رہی تھیں؟“ وہ انگلی کی طرف اشارہ

کر کے پوچھ رہا تھا۔

”جنگ میرے لیے بہت قیمتی ہے شجاع! شاید

یہی میں زندگی بھر اسے اپنی انگلی سے اتار سکوں۔ لیکن

شادی کی رات مہکتے ہوئے پھول کے ساتھ شوہر کا اظہار

محبت کرنا بہت رواں دواں لگتا ہے نا؟“ فریحہ ہولی تو اپنا

سر پیٹ لگتا۔ وہ سوچ کر ہنس دی۔

”ادھر تو یہ بات ہے۔“

”رات والے نراؤ زربخیاں میں بیوس شجاع

ایک جھٹکے سے اٹھ کر باہر چلا گیا۔

عتادل ہکا بکا کچھ بھی روٹی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ

واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں سرخ مہکتا گلاب تھا۔

”پھولوں جیسا حسن رکھنے والی میری پیاری سی

بیوی کے حسن کا ایک چھوٹا سا نذرانہ۔“

کہنے کے ساتھ ہی اس نے پھول کان کے اوپر

اس کے مختصر بالے بالوں میں انکا دیا۔

عتادل کا روم روم مہک اٹھا تھا۔

”جب ہم اپنی چھوٹی چھوٹی آسودہ خواہشات پر

مہر کرنا سکھ لیتے ہیں تو بدلے میں یقیناً کوئی بڑا انجام ہمارا

شکر ہوتا ہے۔“ اس کی بات اسے اب سمجھ میں آئی تھی۔

☆☆☆

”سب یہاں موجود ہیں تو پھر ناشتا کون بنا رہا

ہے؟“

امیر صاحب نے لاؤنج میں موجود نفوس پر

طاہر انہ نگاہ دوڑاتے لیٹن ڈالر کا سوال کیا تھا۔

”آج رسم کے مطابق ناشتا شجاع کی سرال

سے آئے گا۔“

اپنی چھوٹی دونوں جڑواں بیٹیوں کے بالوں کی

پوتی کستی نامہ اطمینان سے بولی تھیں۔ بڑی نئی تھوڑے

قافلے پر عائد سے بیوی نہیں لے رہی تھی۔

”اچھا تمہاری ماں ویسے تو ان رسول درواجنوں

کے خلاف بڑی ظہیر دار بنی پھرتی ہے۔“

”آپ کو آسم سے مطلب ہونا چاہیے۔ بیڑے

نہیں۔“

ناہید بیگم آج کسی بحث کے موڑ میں نہیں تھیں

کاشفہ موبائل پر شادی کی پکس عدیل کو وائس ایپ

کر رہی تھی۔ رضا بھی قدرے ریٹیکس انداز میں

صوفے پر نیم دراز اپنے موبائل پر مصروف تھا۔

”دس ٹونج گئے۔ اب کیا ہم بارہ بجے تک ان

کے ناشتہ لانے کے انتظار میں بیٹھ کر بیٹھے رہیں

گھر؟“ کھانے کے معاملے میں وہ وقت کا بخوبی

حساب کتاب رکھتے تھے۔ ناہید بیگم کوئی کرارا سا

جواب دینا چاہتی تھیں کہ اسی وقت عتادل اور شجاع

ایک ساتھ اندر داخل ہوئے۔

”کیا واقعی میں اتنی خوب صورت ہیں؟“ عائدہ

نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

کاشفہ کے مقابلے میں اس کا رنگ صاف تھا۔

جبکہ نقوش نامہ کے جاذب نظر تھے۔

لیکن بیچوں کی پیدائش اور کھانے پینے کے

معاملے میں حد درجہ احتیاطی نے ان کی جسامت کا

حد درجہ خاصا وسیع کر دیا تھا۔ اب نکل نکل کرتے وجود

میں نقوش کہیں گم ہو کر رہ گئے۔ ایسے میں ایک عائدہ ہی

بھی جو خود کو بیوی کوں سمجھتی۔ ہاں چھوڑے، ناک بھیجی

تھی تو کیا ہوا رنگ تو گورا تھا۔ اس کی نظر میں اپنے سوا

کوئی چٹا نہیں تھا۔ اور اب ناچا ہے ہوئے بھی اس کی

نگاہیں ہلک ہلک کر عتادل کی طرف اٹھ رہی تھیں۔

جو پرہیز کا ہاڈا سوٹ پہنے، سلیپے سے کپے میک

اپ میں کندن کی مانند دک رہی تھی۔

”لو بھی آگیا وہ شاعی ناشتہ جس کے انتظار میں

ہم کب سے اپنی نگاہیں فرش راہ کیسے بیٹھے تھے۔“

فریحہ اور عاقب گونشتے کے لوازمات کے ساتھ آتا

دیکھ کر امیر صاحب نے غرہ بلند کیا تھا۔ ناہید بیگم کو ان

سے چٹور پنا پر آج سے پہلے بھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔

خوش گوار ماحول میں ناشتا کیا گیا۔ لیکن

بیت خوش خلق میں بار بار نوا لے اٹھتے محسوس

ہوئے۔ آج انہیں اپنا شجاع بہت بدلا بدلا ہوا سا لگا۔

☆☆☆

شجاع ناشتے کے بعد باہر چلا گیا تھا۔ جاتے

ماٹے اس نے پلٹ کر جن نگاہوں سے عتادل کو

دیکھا تھا۔

ایک شرمیں مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا

احاطہ کیا تھا۔

دن بھر رشہ دار خواتین کا ”منہ دکھائی“ کے لیے

آنا جانا لگا رہا۔ نامہ آپا سائے کی طرح اس کے

ساتھ چٹ کر بیٹھی رہیں۔ کاشفہ، عائدہ اور ناہید بیگم

بھی لاؤنج میں ہی تھیں۔ مہمانوں کی خاطر تو صبح کی

ذمہ داری ملازموں نے اٹھا رکھی تھی۔

کالی دیر ایک ہی جگہ بیٹھے رہنے سے اس کی کر

دیں لگی تھی۔ مہمانوں کے رخصت ہوتے ہی نامہ

آبانے کمال ہے تکلفی سے اس کا پرس کھول کر نوٹ

گننا شروع کر دیے۔

”کیا آپ کے ہاں رواج ہے منہ دکھائی میں

لنے والی ساری رقم بڑی تند کو تحفتاً دے دی جاتی

ہے؟“

رضا بھی بھی آیا تھا اور آتے ہی سنجیدہ چہرہ بنا کر

پوچھنے لگا۔ لاؤنج میں خاموشی چھا گئی۔ نامہ کا دل

لیوں اچھلنے لگا۔ عتادل نے نفی میں سر ہلایا۔

”خوش قسمتی سے ہمارے ہاں بھی نہیں ہے۔“

وہ توجہ لگا کر ہنس پڑا۔ اور نامہ کے ہاتھ سے سارے

نوٹ اچک کر دوبارہ پرس میں ڈالے اور پرس عتادل

کی طرف بڑھا دیا۔

”ہاں تو میں بھی گمن ہی رہی تھی کون سا اپنے

ہاں رکھ رہی تھی۔“ نامہ آنا کھسکی ہو کر بولیں۔

”آپ تنگ گئی ہوں گی جا کر اپنے کمرے میں

آرام کر لیں۔“ اب کی بار وہ بولا تو سنجیدہ لہجہ نری لیے

ہوئے تھا۔ بل میں لہجہ بدلتا تھا اس کا۔

”کمال ہے یہ خیال گھر کی خواتین کو کیوں نہیں

آیا؟“ دل سے شکر اڑانے لگا ہوں اسے۔ مہمانی فوراً آئی تھی۔

☆☆☆

”لگتا ہے آپ کسی بہت بڑی مجبوری کے تحت

یہاں کام کر رہے ہیں؟“

تھنڈی میٹھی۔ بہر ذمہ داری تھی جب وہ لان

میں چلی آئی۔ اسٹاس کے نیچے کرسی ڈالے اور کھٹا اور میز

عمر مانی ایک دم بڑا کر رکھا تھا۔ ”بہنیں! نہیں تو۔۔۔“

”تو پھر اپنی بد دل کیوں چاہا؟“

قدموں تلے آکر چہرہ اٹانے زرد چوں کا فوج

اس کی زبان پر شکوہ بن کر پھلا تھا۔

”خزاں تو ابھی دور ہے۔ پھر یہاں خزاں رت

کی زردیاں کیوں کھلی ہوئی ہیں؟“

چلتے چلتے وہ اجاگ کر چھپے مڑی اور اسے عقب

میں کھڑے شجاع سے جھٹک کر آتے پئی۔ ”کیونکہ آج

سے پہلے یہاں پیار کی ملک نے قدم رنجہ جو نہیں

فرمایا تھا۔“ اسے اپنے ہمراہ لیے وہ سفید اور گلابی پھولوں

کے بیج کے پاس رکھتے جھولنے کی طرف بڑھ گیا۔

”لگتا ہے نہیں پھول بہت پسند ہیں؟“

”پسند؟“ شجاعت کرنی بولیں میں ان سے۔ ”لان

کے بیج و بیج جھولنے کی تانائوس“ ”جرج خوں“ ”مکھی تھی۔

”اوہ! تو کیا میں انہیں اپنا رقیب سمجھوں؟“

”بالکل نہیں۔ یہ پھول، خوشبو، بادل، ہوا،

بارش سب آپ کے بغیر بے معنی ہیں۔“

وہ اپنی تختیوں کے اظہار کے معاملے میں ایسی

بی تھی۔ شجاع نے تھوڑا سا آگے جھک کر نشی سمیت

ایک پھول توڑا اور اس کی طرف بڑھا ہوا سے

چہرے پر آئے اپنے بالوں کو ہاتھ سے سمیٹتی اس نے۔

پھول تمام لیا۔

”ستا ہے سفید پھول انتظار کی علامت ہوتے

ہیں؟“

کاغذ بہت زور سے اس کی انگلی میں چھا تھا۔

☆☆☆

شجاع کے ہمراہ زندگی اتنی خوب صورت اور۔

کمل ہوگی اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوجا تھا۔ اسے اپنے سامنے کچھ کر دل کے چہرے پر جو مسکراہٹ آتی تھی دنیا میں اس کا کوئی مول نہیں تھا۔ اس کے سنگ وہ ہوا کے رتھ پر سوار بادلوں کو چھو آتی تھی۔ جانے کے پہلوں میں جیکے ج کے ستارے کو اپنی منگی میں تید کیا تھا۔ اپنی آنکھ سے گرتے ایک ایک آنسو کو سیپ میں بند موتی کی طرح اسے سنبھالتے دیکھا تھا۔

ایسے ہم سفر کی ہر ای بر وہ کیونکہ نہ شاداں ہوتی؟ اچانک اس کے دھڑکنے پڑے۔

وہ تک کا جسم بے نی کھڑی رہ گئی۔  
”شجاع کی چٹھی ختم ہوئی ہے۔ ایک مہینہ اتنی جلدی گزر گیا تھا ہاں نہیں چلا۔“ ناعمہ اس کے ساتھ گئی بیٹھی کافی دیر سے اسے مشتاق کو کاروبار میں ہونے والے کھانے کے بارے میں بتاتی رہیں۔ پہلے بھی ان کا اکثر وقت بیٹھے میں ہی گزرتا۔ لیکن شجاع کی شادی کے بعد اس نے مستقل ہی ادھر رہ رہ رہا تھا۔

”گھر کون سا کہیں بھاگا جا رہا ہے۔ عرصے بعد بھائی پر دلیس سے آیا ہے۔ اس کو جی بھر کر دیکھ تو لوں۔“ صبح و شام وہ یہ دہرائتا نہیں بھولتی تھیں۔  
”مشتاق بھائی کو کاروبار میں گھانا کب نہیں دوتا آیا ہے بتائیں؟“

”کیونکہ گئے خانوں پر پھونکنس مارتی عائلہ ازراہ مستخریولی۔ آپ فوراً ریمان کریں۔“

”ہاں تو اپنے دل کا دیکھ اپنے ماں جائے سے نہیں کہوں گی تو اور کس سے کہوں گی۔ بڑی بہن ہوں حق بنتا ہے میرا۔ اللہ میرے بھائی کو نوازے ہی نوازے۔ اس کے بوجے فیروں کے آگے بھولی پھیلاتے ابھی لگوں گی؟“

آنکھوں میں آنسو بھرے وقت بھرے لہجے میں کہا۔

”اللہ نہ کرے آپ! آپ کو کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے پڑیں۔ میں نے آپ سے کہا ہے نا فکر کرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔“  
شجاع نے وہی کہا جو ہمیشہ سے کہتا آ رہا تھا۔

اور واپس جا کر اسے اپنے کیے کا مان رکھنا تھا۔ ہمارے آپ اس پر واری صدے جاتیں ابھی تک دو پہنے کے پلو سے آنکھ کے نم گوشے رگڑ رگڑ کر پونچھ رہی تھیں۔  
”بھائی! آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے؟“ کاغذ نے لاڈ سے پوچھا۔

”بھائی کی جان! پہلے تمہیں کس چیز کے لیے نہ کہی ہے؟“

”میں میں سر ہلاتی کاغذ اس سے لڑ گئی۔  
”اور بھائی میں نے دینی کی نئی کاغذس براڈ کی لسٹ آپ دو اس لسٹ کر دی ہے۔ یاد رکھیے! آپ نے جاتے ہی سب سے پہلے میرا یہ کام کرنا ہے۔ بہت زبردست برائے ہے۔“ کاغذ نے ایک بار پھر یاد دہانی کروائی تھی۔

”باقی سب چھوڑیں شجاع بھائی! بس ابا کے لیے وہ رولنگ پاستا کے پیکٹ لازمی یاد رکھیے گا۔“ رضائے ہنستے ہوئے کہا۔

”اور بڑو کیز بھی۔“ بظاہر اخبار پر نگاہیں دوڑاتے اصغر صاحب بے ساختہ بول پڑے۔ شجاع تو بقیہ لگا کر ہنس پڑا۔

”فلائٹ کب کی ہے؟“ ناہید بیگم نے پوچھا۔  
”کل سہ پہر جارہے۔“

تب ہی اس کی نظر دروازے پر دوٹیوں بازو پہلو میں گرائے ساکت کھڑی عنادل پر پڑی تھی۔

☆ ☆ ☆  
وہ اسی وقت وہاں سے اٹھ کر اس کے پیچھے کمرے میں آ گیا تھا۔

”شجاع آپ جارہے ہیں؟“ آنکھوں میں موزن سمندر پر جھٹکل بند پائیدھے وہ اس کے سامنے امتحان بن کر آ کھڑی ہوئی تھی۔

”واپس آنے کے لیے جانا تو پڑے گا۔“ وہ دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔

”میں۔۔۔ کیسے رہوں گی آپ کے بغیر؟“ سیا آنکھوں کے کنارے ہلکنے لگے تھے۔  
”جیسے میں رہوں گا۔“ ترتیب سے رکے

کاغذات کو بند پر پھیلا کر وہ ایک بار پھر انہیں ترتیب دینے لگا۔  
”میں آپ کی طرح بہادر نہیں ہوں۔“  
”تمہیں کس نے کہا، میں بہادر ہوں؟“

کاغذات سمیٹ کر ایک طرف رکھتے وہ اس کے سینے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ اس کی طرف دیکھنا گزیر ہو گیا تھا۔  
”جانتی ہو پہلی بار یہاں آ کر مجھے اتنی خوشی ملی ہے اور پہلی بار یہی یہاں سے جانا مجھے اتنا مشکل لگ رہا ہے۔“

”سنا! میرا انتظار تو کر دی؟“ وہ رونا بھول کر یک تک اسے دیکھ گئی۔  
”انتظار؟ آپ کہیں تو آپ کے واپس آنے تک میں پلک تک نہ چھوڑوں؟“

شجاع اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔  
اور پھر وہ چلا گیا۔ اس کی بندھن میں انتظار کے ڈھیر سارے جگنو تھما کر۔

عنادل کو لگا اس کا کمرہ ویران ہو گیا۔ دل اور آنکھیں بھی۔ ہر جگہ اس کے ہونے کا احساس تھا لیکن وہ کہیں نہیں تھا۔  
اس نے گہری سانس کھینچ کر ”مودعز“ کی مہک کو اپنے اندر اتار لیا تھا۔

☆ ☆ ☆  
شجاع کے دینی چلے جانے کے بعد اس گھر میں نئے مے سے زندگی شروع کرنے کا کوئی سراں کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ بہت ابھی ابھی اور کم سمجھی تھی۔

”نہ بی بی! یہ کون سا طریقہ ہے؟ میرا بیٹا ٹھکانے کے لیے ملک سے باہر گیا ہے خدا نخواستہ مر نہیں گیا جو تم یوں کرہ بند کیسے سوگ بھاری ہو۔“ ناہید بیگم اس کے سر پر آ کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ بوکھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

ناہید بیگم نے مہینہ بھر جو اپنی آنکھوں سے دیکھا بھٹکل اس پر صبر کیا تھا۔ لیکن آج وہ سارے اگلے بجٹلے حساب سے باقی کرنے پر تل گئیں۔

بہت کڑے انداز میں اسے گھر کی بڑی بہو ہونے کی ذمہ داریاں منوائی گئیں اور یہ کہ اسے ان کے گھر میں ان کے طور طریقوں سے رہنا ہوگا۔ بہوؤں کا منہ متھا سجا کر الگ تھلگ رہنا انہیں سخت ناپسند ہے وغیرہ وغیرہ۔

عنادل سر جھکائے ان کی ڈانٹ پھٹکا سکتی رہی۔ وہ اندازہ نہیں کر پائی ان کا لہجہ زیادہ سخت تھا یا الفاظ آج سے پہلے کبھی کسی نے اس سے اس انداز میں بات نہیں کی تھی۔ اس کے جھکے سر پر ایک گہری نظر ڈالتی وہ باہر نکل گئیں۔

”تمہیں آج اپنے دام میں رکھوں گی تو کل کو میرا بیٹا میرے قابو میں رہے گا۔“ یہ سب کرنا ضروری تھا۔ انہوں نے خود کو تسلی دی۔ اور اندر عنادل سوچ رہی تھی ان کا لہجہ سخت کسی لیکن بات غلط نہیں تھی۔

اس کی شروع سے عادت تھی ہر بات کا مثبت رخ دیکھ کر اگلے کو مار جن دینے کی۔  
☆☆☆

شام کو وہ فریش ہو کر باہر آ گئی۔  
لابی سے گزرتے اچانک نیلی فون کی سمفنی بجی اس نے بے دھیانی میں ریسیور اٹھا لیا۔

”ہیلو؟“ اس کا دل بوجھ کے لیے جیسے تھم سا گیا۔  
”شجاع!“ اس کے لب پھڑ پھڑائے۔  
”کیسی ہو دل؟“ اس کی نظر سا بنے اٹھی۔

تھوڑے سے فاصلے پر ناہید بیگم کا ڈیج پر بیٹھی بظاہر کاغذ کی بات سن رہی تھیں۔ لیکن ان کی نگاہیں عنادل پر ہی جم گئیں۔  
”کیسی ہو تم؟ ٹھیک تو ہونا؟“

”آپ کیسے ہیں؟“  
”کیسا ہو سکتا ہوں؟ تمہارے بغیر؟“ وہ آرزوگی سے ہنس دیا۔

”آپ نے خیریت سے وہاں پہنچ جانے کی اطلاع بھی نہیں دی۔ میں موبائل سرہانے رکھے انتظار کرتی رہی۔“

”کال تو میں نے کی تھی۔ گھر کے نمبر پر پتا چا تم اس وقت سوتی ہوئی ہو۔“

وہ شجاع سے بہت کچھ کہتا جانتی تھی لیکن طلق میں بار بار کچھ انک رہا تھا۔ اوپر سے ناہید بیگم کی نگاہیں۔  
”اپنا بہت سارا خیال رکھنا دل! میں پھر کمال کروں گا۔ خدا حافظ۔ اس کی آواز نے اندر کی کھٹکی اور بڑھا دی تھی۔ اسے وہاں سے اٹھنے میں دقت ہوئی۔

☆☆☆

تین ماہ کے مستقل قیام کے بعد ناعمہ آپا کو سرال جانے کے لیے پرتوتل دیکھ کر کاشفہ نے باقاعدہ شکر ادا کیا تھا۔  
عدیل کے گھر والے رشتے کے سلسلے میں آنا چاہ رہے تھے۔ ناعمہ آپا کی موجودگی کی وجہ سے اس نے انہیں آنے سے روک دیا تھا۔ آپا کو عدیل اور اس کے گھر والے پہلی ملاقات میں ہی پسند نہیں آئے تھے۔ اوپر سے ان کی نکتہ چینی کی عادت۔ کاشفہ نے بہت مہربان سے آپا کے واپس جانے کا انتظار کیا تھا۔  
عدیل اور اس کی پہلی ملاقات کالج میں ہوئی تھی۔ مردانہ وجاہت کا شاہکار اوپر سے بے نیازی۔ کئی طرح وارنڈو کیا اس کی طرف بڑھی تھی۔ لیکن اس نے صرف کاشفہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔  
”کچھ تو ایسا خاص ہے مجھ میں۔“

کاشفہ اترا تلی پھرتی۔ بہت جلد دونوں کی دوستی، پسند اور پھر محبت میں داخل ہو گئی۔ کاشفہ کو احساس ہو گیا تھا عدیل اس کی امارت سے حدود پر متاثر ہو چکا ہے۔ اس پر مزید رعب ڈالنے کے لیے وہ اسے وقتاً فوقتاً بے حد حسد سے تحائف دیتی رہتی۔ کالج کلاسٹ ڈے تھا جب کاشفہ نے اسے سیدھے سیدھے پروپوزل بھیجے کا کہا۔

تین غیر شادی شدہ بہنوں کی وجہ سے عدیل کے گھر والے فی الحال اس کی شادی کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے۔ لیکن عدیل نے انہیں منالیا۔ پہلی بار کاشفہ کا عالی شان محل جیسا گھر دیکھنے کے بعد وہ پچیس چھپکا ہوا بھول گئے تھے۔ چیزوں کی بہتات اور بے ترتیبی ایک طرف البتہ امارت خوب جھلک رہی تھی۔ معمولی شکل و صورت کی کاشفہ پروادری

صدتے جاتے انہیں لمحہ لگا تھا۔  
ناعمہ آپا کے لاکھ ناک بھوں چڑھانے کے باوجود انہوں نے خوش اخلاقی کے ایسے ڈوگر برسائے کہ ناہید بیگم اور اصغر صاحب کو نیم رمضان کر رہی لیا۔

اب وہ باقاعدہ مٹھائی لے کر آ رہے تھے۔ عدیل کی رسم کی تاریخ مانتے کاشفہ نے خانساں کو کھانا پر دست اہتمام کرنے کا کہا۔  
”شجاع کی موجودگی میں یہ لوگ آتے تو اچھا تو اس کی بھی ملاقات ہو جاتی ہے۔“ ناہید بیگم کو رورور بھی خیال ستانے لگا۔

”بہنہ! اگر جو شجاع بھائی کو یہ لوگ پسند نہ آتے تو..... اسی لیے میں نے جان بوجھ کر عدیل کو آتا دیکھ کر کاشفہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔  
”ہاں تو.....“ اس کا اشارہ پا کر ناہید بیگم بھی کچھ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔  
عدیل کو کھٹکی سی محسوس ہوئی۔ وہ خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔  
”بہت بری لگتی ہے مجھے اس کی کن سونیاں لینے کی عادت۔“

”نجانے کب سے چپ چاپ کھڑی ہماری باتیں سن رہی تھی۔“  
”تو اور کیا شکل سے معصوم دیکھتی ہے اندر سے پوری گھٹی ہے۔“ جاتے جاتے ماں بی بی کے خیالات اس کے کانوں تک پہنچے تھے۔ اسے دکھ ہوا۔ مہمانوں کی آمد کے بارے میں کسی نے بطور خاص اسے بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ اب اگر وہ خود سے اس سب میں شامل ہونے کے لیے پہل کر رہی تھی تو بھی انہیں گیارہ نہیں تھا۔

خانساں کے کھانوں کی مہک شاید اتنی دور تک گئی تھی کہ صبح کو سارا دوسان کے ساتھ جانے والی آپا۔ دوپہر کو پھر آدھیں۔ (شوہر اور بیچیں سمیت) کاشفہ جتنا بد مزہ ہوئی کم تھا۔ مہمان آچکے تھے۔ وہ مردانہ خاموش رہی۔ البتہ آپا کی زبان کون پڑ

سکتا تھا۔  
عدیل کی ماں، باپ، تین بہنیں اور تو اور پوپلے مندوانی دادی بھی ساتھ تھیں۔  
”کر دی نا چھوٹے لوگوں والی حرکت۔ جیسے کسی فائیدہ اشار ہوٹل میں پہلی بار کھانا کھانے کا موقع ملا ہو۔“

مہمان شکم سیر ہو کر رخصت ہوئے تو آپا نے اس موقع پر خود کو نظر اغاز کیے جانے کا بدلہ یوں ناک ہاک کر وار کر کے اتارا تھا۔ عائکہ کو ان کی ڈریسنگ پسند نہیں آئی تھی۔

”نجانے کس دور میں جی رہے ہیں یہ لوگ۔“  
”بھلا آج کل کون کون پنہتا ہے اتنے کھلے بلاؤز۔“  
ناک چڑھا کر وہ تبصرہ کر رہی تھی۔  
”سو باتوں کی ایک بات بلیک ٹوپیں سوٹ میں عدیل بہت شاندار لگ رہا تھا۔“

اور اس کے سامنے موٹی توند والے مشتاق بھائی بالکل زبرد..... کاشفہ نے ان کے تبصروں کو ان کی ”جلیسی“ پر محمول کیا اور بے نیازی سے اٹھ کر چل دی۔

☆☆☆

یوں جو کتا ہے آسان کو تو  
گوئی رہتا ہے آسان میں کیا؟  
یہ مجھے چین کیوں نہیں پڑتا  
ایک ہی شخص تھا جہاں میں کیا؟؟  
چودھویں کے چاند نے اپنی ساری چاندنی اس پر لٹا دی تھی۔

”کیا کھوتی رہتی ہیں آپ چاند میں؟“ اس نے مزید دیکھا رضا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”کیا نظر آتا ہے آپ کو اس چاند میں؟“ انگلی سے آسمان کی طرف اشارہ کرتا وہ پوچھ رہا تھا۔

عدیل نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کچھ نہیں“ اور لان کی سڑکیاں چڑھ گئی۔ ہوا سے اڑتے ٹھنکے والے بال، گہری سیاہ اداس آنکھیں..... رضا کو اس پہرہ کوئی پراسرار افسانوں کا کردار لگی۔ اس کے جانے

کے بعد وہ کافی دیر تک کھڑا لا شعوری طور پر اسے ہی سوچتا گیا۔

شجاع کی کال آئی۔ وہ بھاگتی ہوئی لابی تک گئی۔ لیکن ناہید بیگم۔ سیورٹھا کربات کر رہی تھیں۔  
”لو کا باپ کے ساتھ اسٹور چلا آئے۔ اچھے قدر دان لوگ ہیں، ہماری کاشفہ کو خوش رکھیں گے۔ اس جمعہ کو کھٹکی کا فٹنشن کرنا چاہ رہے تھے۔“ ناہید بیگم اسے تفصیل سے کاشفہ کے رشتے کے بارے میں بتانے لگیں۔ ماں کے گھورنے کے باوجود بے مبری سے ادھر ادھر چکر کاٹی عائکہ نے ان کے ہاتھ سے ریسیور لے لیا۔

”بھائی! سامان تو مل گیا ہے۔ بس ایک دو چیزیں کم تھیں۔ ہو سکے تو اگلی بار وہ بھی بھیج دیجیے گا پلیز پلیز۔“  
ناہید بیگم نے اس کے ہاتھ سے ریسیور لے لیا تھا۔

☆☆☆

کیا ستم ہے کہ جبر کے دن بھی  
زندگی میں شہر ہوتے ہیں!  
اگلی صبح وہ ای کے ہاں چلی آئی۔  
”سنا تھا بیٹیاں شادی کے بعد پرانی ہو جاتی ہیں۔ تم نے قسمت ثابت کر دیا۔“ اسے گلے سے لگائے نیزہ بیگم کھوکھو کر گئیں۔  
”سوری امی!“ اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔  
”ارے ماگل! غدا کر رہی ہوں۔“ اس کا رخسار خستہ کر وہ مسکراتی تھیں۔  
”جانتی ہوں پچھو بننے والی ہوں۔“ سارہ چچی نے اسے خوش خبری سنائی۔  
”کیا واقعی؟“ اسے خوش گواریت ہوئی۔ اسی وقت عاقب اور فریحہ کسی بات پر بحث کرتے باہر نکلے تھے۔  
”دل!“ فریحہ بھاگتے ہوئے اسے لپٹ گئی۔  
”بہت مبارک ہو فریحہ!“ فریحہ کا چہرہ گلزار ہونے لگا۔ عاقب فریحہ سے مٹھائی کا ڈبا نکال لایا۔

”اکھوتی پھوکا منہ میٹھا کرواتے ہیں۔“ پوری گلاب جاسن اس کے منہ میں دی۔  
 ”جیسے ہی گڈنڈو کا چا چا عاقب نے مٹھائی کا ڈبلا کر فریج میں رکھ دیا تھا کہ سب سے پہلے اس خبر پر عتادل کا منہ میٹھا کرواؤں گا۔“ ساڑھ بچی بتا رہی تھیں۔ وہ مسکرا دی۔  
 سب کچھ پہلے جیسے ہی تھا۔ میز پر بیگم اور ساڑھ باتوں باتوں میں ایک ساتھ سارے کام نپا تھیں۔ ان کی گفتگو عموماً بڑوں سے شروع ہو کر خاندان برادری سے ہوتی ملکی سیاسی حالات پر جا کر ختم ہوتی۔  
 ”یہ ہماری مائیں بھی نا۔“ اس نے برآمدے کی گرل کے ساتھ ملٹی بیل پر اگے نٹھے منے کا سنی پھول گئے، اس کے باغیچے کے پھول، پودوں نے جیسی گردنیں اٹھا اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک ایک چیز کو چھوٹی مٹی۔  
 ”شجاع کیسا ہے بیٹا؟“  
 ”نمیک ہیں امی۔“ وہ ان کے قریب تخت پر آکر بیٹھ گئی۔ میز پر بیگم ننھے مہمان کے لیے سوٹر بن رہی تھیں۔  
 ”بچہ ہو جاتا تو تمہارا بھی دل لگا رہتا۔“ انہوں نے گہری سانس لی۔  
 ”اللہ نے کیسے بول، در سوبر ہو جاتی ہے۔“ وہ خاموشی سے انگلی براؤن پینٹی اور کھولتی رہی۔ پھر سب کے لاکھ روکنے پر جمی وہ شام سے پہلے وہاں سے نکل آئی تھی۔

☆ ☆ ☆  
 کافور چاہتی تھی منگنی کا فنکشن خوب دھوم دھام سے ہو۔ مینوں خاندان میں اس کی منگنی کا چرچا ہوتا رہے اور اس سلسلے میں وہ کوئی کپڑا مانتہ کرنے پر تیار نہیں تھی۔  
 اپنا سوت خود ڈیزائنر سے تیار کروایا تھا۔ بیونگ جیولری، سینڈل، شہر کے مینے ترین بیوٹی پارلر سے ٹائم لیا۔ شجاع نے فنکشن کے انجمنٹ کے لیے الگ سے رقم بھجوائی تھی۔ عدیل اور اس کے گھر والوں کے لیے

جتنی تھا آف۔  
 ہر ماہ گھر کے اخراجات کے علاوہ عتادل نے لے الگ سے پیسے بھجوائے تو ناہید بیگم سخت محالوں میں۔  
 ”میں نے تو اپنی بیٹیوں اور بہو میں کبھی کوئی فرق نہیں رکھا۔ پھر بھی تمہیں اگر اپنی ماں پر اعتبار نہیں ہے کہ میں تمہاری بیوی کو اچھا کھانے اور سینے اور منے کو نہیں دیتی تو بھلے شوق سے اس کے لیے الگ سے خرچا بھیجا کر دو۔“  
 ”انکی کوئی بات نہیں امی! میں تو بس۔۔۔ خبر چھوڑیں جیسا آپ کو مناسب لگے۔“ سب شام کو ہونے والے فنکشن کی تیاریوں میں مصروف تھے عتادل کو بھی دو گھنٹی شجاع سے اکیلے بات کرنے کا موقع مل گیا۔  
 ”شجاع! آپ موبائل یوز نہیں کرتے کیا؟“  
 ”یار اسارا دن آفس میں اتنا بڑی رہتا ہوں کہ موبائل اٹھانے کا ٹائم ہی نہیں ملتا۔ آف ہوتے ہی اپارٹمنٹ پہنچ کر فریش ہو کر کھانا کھاتے ہی لمبی ٹان کر سونے کو مٹی چاہتا ہے بس۔“  
 ”بہت لٹ روٹھیں ہے یہاں۔ موبائل کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔ گھر والوں سے ہمیشہ لینڈ لائن پر ہی بات ہو جاتی ہے۔“ اس کے لہجے کی تحکات کو اس نے دل سے محسوس کیا تھا۔  
 ”کیا ضرورت ہے خود کو اتنا تھکانے کی؟“  
 ”میں اپنے فرائض سے نظریں نہیں چڑا سکتا دل!“  
 ”اور میں۔۔۔ میں کبھی یاد نہیں آتی آپ کو؟“  
 ”تم۔۔۔!“ اس نے گہری سانس اپنے اندر اتاری تھی۔ ”جنہیں تو اپنے دل میں لیے پھرنا ہوں۔“ پھر ہولی زمین پر جیسے چند زور کے جھینٹے پڑے تھے۔ سونڈھی مہک چہار اطراف گھم گئی۔

☆ ☆ ☆  
 فنکشن اتنے اعلیٰ پیمانے پر ہوگا اس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔

سارا انتظام لان میں ہی کیا گیا تھا۔ اسٹیج، میڈی تھی، میوزک، خاطر تواضع کے لیے انوار واقفم کے لوازمات اس نے سرسٹ جاڈیٹ کا سڑھائی والا سوٹ پہنا، کلائیوں میں ہم رنگ کالج کی چوڑیاں سٹاڈر ہڈوں پر سرسٹ لپ اسٹک نے اس کے حسن کو دو آتھہ کر دیا۔ وہ فنکشن میں موجود مٹی لوگوں کی نظروں کے حصار میں آئی تھی۔ لیکن جس سانس بھری نظر کی اسے چاہی۔ وہ کہیں نہیں گئی۔ اس نے گہری سانس اپنے اندر اتارنے کو یا خود پر قابو پانے کی سعی کی تھی۔ شجاع نے کہا میری لاڈلی بہن کی منگنی کا فنکشن ہے۔ سب کچھ دھوم دھام سے ہونا چاہیے۔ کہیں کوئی کمی نہ رہے۔ ناہید بیگم با آواز بلند بھانے کس سے کہہ رہی تھیں۔  
 ”حیرت ہے شجاع بھائی نے ایسے نیک خیالات کا اظہار اپنی شادی کے موقع پر کیوں نہیں کیا؟“ فریج کی زبان پھسلی۔ ساڑھ نے گھبرا کر اسے دیکھا مبادا عتادل کی دل آزاری ہو۔ لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھی۔  
 ”آپ لوگ اتنی دور کیوں کھڑی ہیں؟ اسٹیج پر چلیے نا فوٹو شوٹ کرواتے ہیں۔“ دونوں چچکیوں میں کاہار میکی تھوڑا سا اوپر اٹھائے خالکھ نے آداب میز بانی بھائے۔  
 ”جی جی آ رہے ہیں۔“ میز پر بیگم بولیں۔ وہ اتنے پر گھرے ہال جھٹکی آگے بڑھ گئی۔  
 ”تو۔۔۔ ہے لوگ کیسے اتنا بن بن کر بولتے ہیں؟“ فریج کو اس کے معنوی انداز پر ہنسی آگئی۔  
 تب ہی اسٹیج پر مبارک سلامت کا شور بلند ہوا۔ رسم منگنی ادا کی جا چکی تھی۔ اب ایک دوسرے کا منہ میٹھا کروایا جا رہا تھا۔  
 ”یہی حد ہے امی! منگنی کا فنکشن تھا کیا ضرورت تھی اتنا خرچا کرنے کی؟ سب کچھ سادگی سے بھی تو ہو سکتا تھا۔“ فنکشن کے اختتام پر سب گھر والے لاڈلج میں آگئے۔ عتادل چائے کی فرسے لیے

☆ ☆ ☆  
 دل اسی وقت منجھل جائے گا  
 دل کا حال وہ دیکھتے تو کسی  
 اس کے قدموں میں بچاؤں آنکھیں  
 میری ہستی سے وہ زورے تو کھینچی!  
 منجھل مٹی دلوں سے اس اجنبی نمبر سے اسے  
 ایسے میچوٹل رہے تھے۔ وہ پڑھ کر ذلیلتہ کر دیتی۔  
 اس کے ذوق کو سراہتی۔ جس کے جیسے اشعار اسے  
 اپنے حسب حال ہی لکھتے۔  
 کافور اور رضا کی سچ بھٹ نے اس کے دماغ پر  
 جیسے تھوڑے سے ضربیں لگائی تھیں۔  
 ”میں اپنے فرائض سے نظریں نہیں چڑا سکتا  
 دل!“ شجاع کو تھکانا پھر انجیاسے بے چین کر گیا تھا۔  
 ”کاش شجاع امیر سے اختیار میں ہوتا تو آپ کا  
 پوجہ پاٹ کر آپ کی ساری تھکان اتار دیتی۔“ بینڈ کی  
 آغوش میں جانے سے پہلے اس نے سوچا۔  
 ☆ ☆ ☆  
 آنکھ کھلتے ہی میرے ہاتھ سے چمن جاتا ہے  
 حالت خند میں ایک خواب سے مانگا ہوا تو!

انداز کی۔۔۔ مناسبت منہ۔۔۔ منہ سے کہہ پڑا۔  
 ”وہ کیوں بھڑا؟ کھلے کی کھلے۔۔۔ دو سو سو  
 سے؟“ کھلے سے جی خزانہ بیرون کر دیتی۔  
 ”شجاع بھائی جیڑھوں سے ٹوٹ توڑ رہیں  
 جیسے۔۔۔ پوجا احسان بھی ہے تو وہاں سے۔۔۔ اس فنکشن  
 کے شو آف سے پھر میں نہ۔۔۔ کھوپ نہ گئے۔“  
 کافور کے ساتھ ساتھ پوجہ پوجہ پوجی عتادل  
 کے سامنے رضا کی یہ تقریر ایک آنکھ نہ بھولی۔  
 ”تمہاری جیب سے کون سا ایک روپیہ بچا ہے  
 جو تم یوں تڑپ رہے ہو۔ یہ شجاع بھائی ہی ہیں جنہیں  
 ہماری خوشی کا اتنا خیال رہتا ہے۔ ورنہ تم سے تو ہمیں  
 ایک دھیلے کی بھی امید نہیں۔“  
 ”میں شجاع بھائی کی طرف بے وقوف نہیں ہوں  
 نا؟“ عتادل پر ایک گہری میو ڈاٹاؤنڈل سے اٹھ کر  
 اپنے کمرے میں چلا گیا۔

☆ ☆ ☆  
 دل اسی وقت منجھل جائے گا  
 دل کا حال وہ دیکھتے تو کسی  
 اس کے قدموں میں بچاؤں آنکھیں  
 میری ہستی سے وہ زورے تو کھینچی!  
 منجھل مٹی دلوں سے اس اجنبی نمبر سے اسے  
 ایسے میچوٹل رہے تھے۔ وہ پڑھ کر ذلیلتہ کر دیتی۔  
 اس کے ذوق کو سراہتی۔ جس کے جیسے اشعار اسے  
 اپنے حسب حال ہی لکھتے۔  
 کافور اور رضا کی سچ بھٹ نے اس کے دماغ پر  
 جیسے تھوڑے سے ضربیں لگائی تھیں۔  
 ”میں اپنے فرائض سے نظریں نہیں چڑا سکتا  
 دل!“ شجاع کو تھکانا پھر انجیاسے بے چین کر گیا تھا۔  
 ”کاش شجاع امیر سے اختیار میں ہوتا تو آپ کا  
 پوجہ پاٹ کر آپ کی ساری تھکان اتار دیتی۔“ بینڈ کی  
 آغوش میں جانے سے پہلے اس نے سوچا۔  
 ☆ ☆ ☆  
 آنکھ کھلتے ہی میرے ہاتھ سے چمن جاتا ہے  
 حالت خند میں ایک خواب سے مانگا ہوا تو!





”گزر بھری زبانیں ہیں خاندان والوں کی میں وضاحتیں دے دے کر تھک گئی۔“  
 ”اوہ ہوائی! لگتا ہے بھابھی کو اپنے ”حسن“ پر اعتماد بہت ہے۔ تب ہی انہوں نے باقی لوازمات پورے کرنے غیر ضروری سمجھے۔“  
 تازہ تازہ اسٹیپ کنگ بال لہرتی عائلہ نے تسخیرانہ لہجے میں کہا۔ ”نامہ آپ ابھی کچھ ایسا ہی کہہ رہی تھیں۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم پھنسائے پریشان عہد مل سچے نہیں پانی کہ کافہ کی شادی پر شجاع کے اس قدر کھلا خرچ کرنے اور اس کی بیوی کی اطلاع پڑنی کو خاندان بھر میں بہت قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا تھا۔ غصہ اتارنا تو بننا تھا سو خوب اتارا۔ اور اٹھ کر چل دیں۔“

کوئی تو جسوں کے بار بھاگے کوئی تو روحوں کے ٹٹل دیکھے!  
 نچانے کون تھا جس کا بھیجا ہر شعر اسے اپنے جذبات کی ترجمانی کرتا محسوس ہوتا تھا۔

☆☆☆

ماں کا سمجھنا، ساس کا غصہ کرنا اسے خائف کر گیا تھا۔ اس لیے دل سے پر وہ خوب تیار ہوئی۔ سرخ اناری شلوار میں پریم رنگ بڑا سادہ پٹا کاندھے کے ایک طرف ڈالے۔ ٹکٹی ٹکٹی لیے ہالوں کو سلکھا کر پشت پر ڈالا اور عائلہ کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ پہلی بار اس کے کمرے میں آئی تھی اور پہلی نظر میں وہ کمرہ اسے بیوی پار رہی لگا۔ آئینے میں ابھرتے اس کے عکس کو دیکھ کر عائلہ نے گردن موڑ کر عقب میں دیکھا تھا۔ عتادل اندر آگئی۔

”میرا بھی میک اپ کروو عائلہ!“

اور عائلہ نے سوچا جو بنا میک اپ کیے غضب ڈھاری ہے وہ تیار ہو کر کیا قیامت ڈھائے گی؟  
 ”اوہ بھابھی! ریلی سوری میں نے تیار ہونے میں ویسے ہی اتنی دیر لگا دی ہے امی جا رہا ہوں بلا جیگی ہیں۔ اب بھی باہر نہ لگی تو میری شامت بگنی۔“  
 جلدی جلدی سینڈل کے اسٹریپ بند کرتی وہ بولی

تھی۔

”آپ ایسا کریں یہ سامنے میک اپ کا سامان سامان رکھا ہے۔ خود تیار ہو جائیں اور پینڈر ڈرا وین میں سے یوز کیجیے گا۔ میں اپنی پرسنل میٹیشن کسی کے ساتھ شیئر نہیں کرتی پہلی بار آپ کو آفر کر رہی ہوں۔“  
 اسٹیپ کنگ بالوں کو جھٹکنے دے کر آفر شاؤنر لگاتی یہ جاوہ جا۔ عتادل نے ڈریسنگ ٹیبل پر کمر سے کاسٹلکس کو دیکھا۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا۔ اپنے سوٹ کے ساتھ میچنگ سرخ لپ اسٹک لگا کر آئینے میں خود کو دیکھا تو لگا مزید کسی سنگھار کی ضرورت نہیں رہی۔ بنا کسی اور چیز کو ہاتھ لگائے وہ جلدی سے پورچ کی طرف بڑھی۔ ناہید بیگم اور عائلہ گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں۔ امصر صاحب کو رضا پہلے ہی ولیم ہال چھوڑ آیا تھا۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا آپ کل اچھی لگ رہی تھیں یا آج؟“ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالے رضائے ستا کی انداز میں کہا۔ ناہید بیگم نے کڑے تیوروں سے عتادل کو گھورا تو وہ جلدی سے عائلہ کے ساتھ چھٹی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ جو اسے دیکھ کر ویسے ہی جل بھن گئی۔ اسے اپنی شکل تین گھنٹوں میں کی جانے والی ساری تیاری اکارت جانی محسوس ہوئی۔ عتادل نے ایک دو بار اس سے کوئی بات کرنی چاہی تو اس نے روکھا سا جواب دیا۔ عتادل چپ ہو کر باہر بھاگتے دوڑتے مناظر دیکھنے لگی۔

ایچ پر آف وائنٹ کرتا شلوار پرواسکٹ سینے عدیل بہت پنڈم لگ رہا تھا۔ اس کے پہلو میں چچی سنوری کا شہہ خوب چہل رہی تھی۔

عتادل کو اپنے میکے والوں کا انتظار تھا۔ لیکن اوھر سے صرف مسعود صاحب ہی آئے تھے۔ فریج کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔ عاقب اور سارہ چچی اس کے ساتھ ہسپتال گئے تھے۔ میزبہ گھر پر ہی تھیں۔ عتادل کے استفسار پر انہوں نے تفصیل سے بتایا۔ اور امصر صاحب کے ساتھ ٹیبل پر بیٹھ گئے۔ کھانا کھایا اور جلدی سے جانے کی اجازت چاہی۔

”اجتی جلدی؟ کھانا تو کھائیں سوچی جی!“  
 دونوں آستیں اوپر چڑھائے یونیوں سے نبرد آزما امصر صاحب بولے۔

”بہت شکریہ! میں کھا چکا ہوں۔“  
 ”واہ ابھی ہم نے ابھی ٹھیک طرح سے شروع بھی نہیں کیا اور آپ نے ختم بھی کر لیا۔“ انہوں نے ایک خوشگوار سا تہقہ لگایا۔

”جی جی میں اندازہ کر سکتا ہوں۔“ جواب مسعود صاحب نے بھی شفقت سے کیا اور دونوں مکمل کر مین پڑے۔ عتادل کے سر پر ہاتھ رکھتے وہ جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ عتادل کا خود مارے بے چینی کے برا حال تھا۔ ویسے سے واپس آتے ہی میزبہ بیگم کی کال آگئی۔ ”مبارک ہو عتادل! عاقب کا مینا ہوا ہے۔“

”جیتے کاسن کر اس کا روم روم خوشی سے بھر گیا۔ جلدی سے گزیرے بدلے، بیک تیار کیا، ناہید بیگم سے چند دن رہنے کی اجازت لے کر فوراً گاڑی کی جانب بھاگی۔ جہاں ڈرائیور پہلے ہی اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ☆☆☆

مکمل گوتھے سے نتیجے کو گود میں لے کر اس نے خوب پیار کیا تھا۔ سب بہت خوش تھے۔ پورے محلے اور رشتہ داروں میں منگوائی بانٹی گئی۔ میزبہ بیگم بہت رکھ رکھاؤ والی خاتون تھیں۔ عاقب کے ہاتھ عتادل کے سر پر، نامہ اور کافہ کے گھر بنیور خاص منگوائی بھجوائی۔ مبارک باد کے لیے آنے والوں کی عتادل منگوائی، بیک، کوئلہ ڈرنک سے تواضع کرتی رہی۔

”شکر ہے عتادل یہاں رکسنے کے لیے آگئی۔ ورنہ ہم سے کہاں ہو پاتا یہ سب۔“ سارہ نے ننھا علی احمد فریج کی گود میں دیتے ہوئے کہا۔

”اور اب میں اسے اپنا ”چھلہ“ منہا کر ہی واپس جانے دوں گی۔“ فریجہ محبت بھری دھونس سے بولی۔

عتادل ہنس دی۔

”تھا۔ ماں اور چچی کو رام دینے کی غرض سے بچن کا بھی اکثر کام سنبھال لیا۔ مسعود صاحب کو ان کی سٹینڈی میں چائے کا کپ دے کر بیٹی سب کی فریجہ کے کمرے میں لے گئی۔“

”خوش رہو میری بہن! سچ میں اس وقت اسٹرونگ ہی چائے کی شدید عیب ہو رہی تھی۔“ عاقب نے سب سے سیکٹ افیو تھا۔ خوش گپیوں کے دوران چائے ختم کر کے سب اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ وہ اٹھ کر باہر آگئی۔ اسے فینہ نہیں آ رہی تھی۔ موتیا کے پھولوں سے بو میل ہوا میں مٹی کی خوشی رچی ہوئی تھی۔

اعتاس کے بچوں سے جھانکتے اوھر سے جانہ کو دیکھتے تھی۔ شادی کے بعد وہ پہلی بار میسرے رہنے لگی تھی۔ وہ شجاع کی اجازت لے کر اس سے پوچھ کر نا چاہتی تھی۔

گوکہ ان گزرتے ہی سب سالوں میں شجاع نے اسے ان تمام ”متنقذات“ سے آزار دی رکھا تھا۔ ”جہاں دل چاہے پٹی جا، جوڑ مٹی کو۔“ جیسے جیسے سننے میں آتے ہی اچھے کیوں نہ گئیں لیکن ان میں بھی اجنبیت اور بے لگامی رشتوں کا حسن گہرا دیتی ہے۔ جبکہ اپنا حق جیتتے ہوئے پیار بھری دھونس رشتوں کو مضبوط بناتی ہے۔ شجاع اور اس کے درمیان ایسا کچھ نہیں تھا۔ بن ہی نہیں کا۔

لیکن وہ اس کی محبت کے دھار میں مقید اس کی ماننا چاہتی تھی۔ اسی سے اپنی منوانا چاہتی تھی۔ ”آٹھ اوٹھل پہاڑ اوٹھل“ والی صورت حال اس کے لیے تکلیف دہ تھی۔ ہوا کی خوشی بڑھتی تو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔

کیا شادی کے موقع پر اپنی جی سنورنی بیوی کی ایک جھک دیکھنے کی خواہش اس کے اندر اٹھوڑائی نہیں لی ہوگی؟ آئینے میں ابھرتے اپنے عکس کو دیکھ کر اس نے سوچا۔

”جہاں جاؤ“ ہوتی ہے وہ وہاں انسان کی راجیاں نکال لیتا ہے۔ پھر سارے قافلے، ساری بچیوں



کے دلوں میں تو شوہر کا یہ سپر ہار کو دیکھنا بھی گراں گزرتا ہے۔ اور یہاں تو ایک عینی جاتی قیامت اس کے شوہر کی نظریں بندھنے کا سبب بن رہی تھی۔ خود کو غیر رام دھرم دھرم بنی عنوان شکل آدھا اور ہرناشہ کیے وہاں سے اٹھ کر بھی۔ مدیل نے فوراً ناشتے سے ہاتھ دھو لیا اور جانے کی اجازت طلب کی۔ اسے ”اب“ آٹس سے دیر ہو رہی تھی۔

”میں شام کو خود آ جاؤں گی۔ تم لینے مت آنا۔“ جاتے جاتے وہ کافہ کی بات پر چونکا ضرور لیکن بظاہر کندھے کا کچلا گیا۔ کافہ نے بہت ضبط سے سب کے اٹھنے کا انتظار کیا تھا اور آخر میں ناہید بیگم کے سامنے پھٹ پڑی۔

”یہ کیا تماشا ہو رہا ہے امی؟“ ناہید بیگم کو کچھ سمجھ میں نہ آیا اور جیسے جیسے سمجھ میں آتا گیا بیٹی کیوں اور کس پر تنبیہ ہو رہی ہے ان کی ناک کے تھنہ چھونے لگے۔ ”آپ نے اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے لیکن میں اندھی نہیں ہوں۔ بلا میں اس مہارانی کو، کیوں میرا اچھا بھلا گھر خراب کرنے پر مبنی ہوئی ہے۔ آخر میں نے اس کا کیا کیا زاریہ؟“

کافہ نے بیچ چا کر سا گھر سر پر اٹھالیا۔ قیمت تھی کہ اصغر صاحب بھاری بھر کم اٹھتے کے بعد اپنے کمرے میں اوتھتے رہے۔ رضا کا آج جاب انٹرویو تھا وہ بغیر ناشتہ کیے ہی جگ جلدی چلا گیا تھا۔

عنادل نامی سے ماں بیٹی کو نمسے سے لال پیلا ہونے دیکھنے لگی۔

”بیٹیاں اپنے شوہر کے لیے ہی جتنی سنورتی ہیں۔ جب تمہارا گھر والا یہی یہاں نہیں ہے تو پھر کاہے کا ہارنگھا؟“

بلکے نم بالوں کو پچھر میں جکڑ رکھا تھا۔ نچرل گلابی لب اسٹیک اور آنکھوں میں کاجل کے سوا اور کون سا ہارنگھا کر رکھا ہے وہ سمجھ نہیں پائی۔

”ہونہہ! پر اے مردوں کو اپنے پیچھے لگانے کے طریقے ہیں یہ سب درد نہ کیا ہم نہیں جانتے پردیس جانے والے مردوں کی بیٹیاں ان کے پیچھے پھیلیں

سے اپنے ہونٹ رگڑ کر االی منہ دیکھیں۔ چونک کر سرتی پاؤں دربی ختم ہونے میں نہیں۔ چونک کافہ کا بس میں چل رہا تھا اسے کسی ناخوشی کا شائبہ نہ تھا۔

”مغضب خدا کا ہے کچھ بچا بچا ہے۔“ جہاں تندو کی کے سامنے بن ٹھن کر آئے سب نے اس میں شریعت کا کیا حکم ہے؟

”جوان بھوکے ہونے دامادوں کو اپنے گھسانے والوں کے بارے میں بھی شریعت سے پرہیز کرنا ہوگا۔“ اس کے لب خاموش تھے۔ اس کی تریب پر اسوس کرتی۔

ناہید بیگم اسے تندو کی جیسے نازک رشتے نزاکتوں اور اس کی ٹھن کو تھوڑے بڑے بڑے ناخن فائل کرنی عائد کا ہے۔ بگا ہے ایک مکھو تو عنادل کے سر پر چہرے پر بھی ڈال گئی۔

”میں کچھ نہیں جانتی امی! اس سے کہہ دیں اب اگر یہ مدیل کے سامنے آئی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ وہ تو مرد ہے۔ مرد کی نگاہ بدلتے کون سا درجہ ہے۔ عورت کو خود اپنی اور اپنے شوہر کی عزت کا خیال رکھنا چاہیے۔“ عنادل کا دل چاہا زار میں پچھے اور وہ آٹس اس میں سہی جائے۔

☆ ☆ ☆

اچھی طرح رونے دھونے، دھمکانے کے بعد کافہ نے خاسا مال سے دو چار اچھی سی ڈشز بنوا کر پیک کروائیں اور چلی گئی۔

شجاع کی آج معمول سے قدرے جلدی کل آگئی تھی۔ وہ سلام دعا کے بعد ماں کو عنادل کو اپنے پاس بلانے کے بارے میں بتانے لگا۔ اس کا پاسپورٹ بویزہ غیرہ۔

ناہید بیگم کا دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔ آج کے دن انہیں گویا دو بار کرٹ کا زور دار جھکا ہوا تھا۔ پہلے کے تو انہوں نے فیوز نکال دیے تھے۔ لیکن شجاع جواب کہہ رہا تھا۔ جو کرنے جارہا تھا۔ انہوں نے لمحے کے ہزاروں جیسے میں اپنے ہو دیاں کا حساب لگایا

”کیا ہوا امی! آپ چپ کیوں ہو گئیں کچھ نہیں کی نہیں؟“

”کیا کیوں بیٹا! تم نے مجھے بولنے کے قابل چھوڑا ہی کہاں ہے؟“ دل گرفتہ لکچے میں بولیں۔

”بیٹیاں تو بڑا دھن ہوئی ہیں۔ نامہ، کافہ اپنے گھر کی ہو گئیں گھر والے اجازت دیں تو گھڑی رو گھڑی ملے آ جاتی ہیں۔ غافلہ بھی ایک دن رخصت ہو کر چلی جائے گی۔ گھر کی اصل روٹی تو بھوکے دم سے ہوتی ہے۔ میرے گھر کی روٹی بھی میری بیوی ہے۔ یہ چلتی پھرتی بستی بولتی ہے تو مجھے تمہارے لیے آٹس پاس ہونے کا احساس ملتا ہے۔ درنہ تہااری جدائی جھیلنا کون سا آسان ہے میرے لیے۔ تم اگر اس عمر میں اپنے بوڑھے ماں باپ کو نوکروں کے دم و کرم پر چھوڑ دینا چاہتے ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“

کے سنے کے ساتھ ہی وہ پچھلے پچھلے کر دوسری شجاع کو ایک دم ڈھیر ساری پشیمانی نے گھیر لیا۔ ایک فرض شاس بیٹا ہونے کے سناٹے اس نے یہ سوچ کیسے لیا؟ وہ اتنا خود غرض کیسے ہو سکتا ہے؟ یہی الفاظ وہ عنادل سے دہرا رہا تھا۔ وہ بنا کوئی لفظ بولے جب چاب سٹی ری۔ اپنے جلد از جلد پاکستان آنے کی یقین دہانی کروا کے شجاع نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ بے جان قدموں سے چلتی اپنے کمرے میں آئے اپنے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ بے دردی سے دونوں ہاتھ کی ہتھیلیوں سے ہونٹ رگڑ ڈالے۔ اگر جانے سے ملے شجاع نے اسے رونے سے منع نہ کیا ہوتا تو وہ آج آٹسوں سے سارا کاجل بہا ڈالتی۔ آنکھیں نم ضرور ہوتی تھیں لیکن اس نے یہی اپنے اندر اتاری۔ شجاع نے اسے رونے سے منع کیا تھا۔ وہ اس کی بات کیوں کر مانگتی؟ آج بہت کچھ کچی کچی ہوا تھا۔ کھڑکی سے جھانکتے چاند نے اسے ٹوٹا ٹھنکا دیکھ کر بادلوں میں منہ چھپا لیا تھا۔

بڑے کراؤں سے فیک لگائے وہ کئی ٹانہوں تک خالی الذہنی کی سی کیفیت میں بیٹھی رہی۔ خاموش نفا میں سب کی سب جی جی۔

سمجھتا ہی نہیں وہ شخص الفاظ کی گہرائی میں نے یہ وہ لفظ کہہ دیا جس میں محبت بھی اس کے ہونٹوں پر زنجی سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔ بلا ارادہ اس کی انگلیاں بچا سکرین پر حرکت کرنے لگیں۔

ایسے ملنا کی جیسے ملے ہی نہیں جتنے سٹلے ہیں اتنے جلتے ہی نہیں کم ہیں راہوں میں کائناتوں کی چھاؤں میں ستم گر یہ فرہیں کیا کریں؟ جو تیرا میرا ساتھ ہے نہ ہونے جیسا ساتھ ہے! پہلی بار سب کس ملنے پردوسری طرف فوراً جوابی مسج کا پ کیا جانے لگا۔ اس جس زدہ تاریک شب تنہائی میں ایک نئی راہ کھل رہی تھی۔ بات جب ایک نقطے سے شروع ہوئی ہے تو الفاظ سے جملوں تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔

☆ ☆ ☆

تو وہ مستقیم حیدر تھا۔ محبت کا ذائقہ اس نے بھی چکھا تھا۔ محبوب کی کج ادائیاں اس نے بھی کئی تھیں۔

فراق کی اذیت میں وہ بھی مبتلا تھا۔ شادی کے بعد خدا نے جسے بیٹی کی رحمت سے نوازا تھا۔ نیم مستقیم اس کی بوڑھی ماں اور بیوہ آپا کے ساتھ رہتا نہیں چاہتی تھی۔ جبکہ وہ انہیں بے آسرا چھوڑنے پر رضامند نہیں تھا۔ نیم مستقیم نے اولاد کا ڈھیلہ اور بیٹی کو لے کر ماں کے گھر چلی گئی۔ وہی الگ رہنے کا مطالبہ۔ وہ دوہری اذیت کا شکار تھا۔ نیم سے محبت کرتا تھا۔ دو سالہ جنت مستقیم پر جان چھڑکتا تھا لیکن بوڑھی ماں اور بیوہ آپا۔

کمال کا آدمی تھا نہ تو شجاع کے ذکر پر جزا نہ اس کے گھروالوں کو برا بھلا کہتا۔ وہ صرف عنادل کو

محتاج بہت دھیان سے، بہت اچانکیت سے۔ عاتول کے لیے وہ ایک مختصر تھا۔ ایک روشن دان یا شانہ ایک چھوٹی سی، زبردست ذوق اس نے عاتول سے کوئی اختلاف سے گہری ہوئی بات نہیں کی۔ یہی چھوٹی چھوٹی باتیں تھیں۔ پندہ، مانہند، ادھوری خواہشات، ٹوٹے بان، انہیں اب ایک دوسرے سے بات کرنے کا انتظار رہنے کا تھا۔

عادل اب بھی اکٹھا آفس جاتے ہوئے کاغذ کو یہاں چھوڑ جاتا۔ وہاں پر کھانا کھا کر گھر والوں کے لیے ڈبل میں بند کر کے لے جاتے۔ عاتول نے اس دن کے بعد اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ وہ تو نامم کے شوہر کی آواز سن کر بھی اپنے میں بند ہو جاتی۔

عاتول نے شہر کے مشہور اور مہنگے ترین نیوٹری پارک میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ یہ پیشین کا گورن کر رہی تھی۔ اس کی ساری عمر وہ نیاں اسی کے گرد بھومتی تھیں۔

”چھپ چھپ آپ کی بہو کا دینی جانے کا ساما ہوا کراستو پتہ ہو گیا ہوگا۔“  
ناممہ منہولی آنسو سے سر ہلاتی کہہ رہی تھیں۔ انداز میں جھڑپتھا۔

”وہی دیکھیں تو سہی تھی مٹی ہے۔ کیسے شجاع بھائی کو راضی کر لیا۔“ یہ کاغذ تھی۔

”اور نہیں تو کیا؟ میرا شجاع اتنا سیدھا سادا۔ یقیناً اس نے یہ بات اس کے دماغ میں ڈالی ہوگی۔“  
”لیکن آپ نے اچھا کیا اڑنے سے پہلے اس کے پر کاٹ دیے۔“ جھڑپتھا۔

اس سے زیادہ سننے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔ وہ لٹی اور سامنے سے آئے رضا سے بھٹک کر آتے تھے۔  
”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ تشویش سے اس کا سرخ بڑا چہرہ دیکھنے لگا۔ جب سے اسے باب ملی تھی وہ گھر پر کم ہی نکلتا تھا۔

اب بھی یقیناً باہر جانے کے لیے ہی جھلت میں باہر نکل رہا تھا۔ عاتول نے اثبات میں سر ہلایا اور اسے باہر جانے کا رستہ دیا۔ لیکن وہ رک گیا۔ ٹھم گیا۔

”ابت جھل سکناروں کی فنی کبھی بھی نہیں سکن اور یہی یہ بھی شک ہے جس؟“  
عاتول کی سانس سیتے میں ہی اٹھ گئی۔ نامم جواب دینے وہ لٹی چلی گئی۔

شجاع کی جس کال کے سننے وہ سب قرائن سے گھٹے تھے۔ دل میں باتیں ترتیب دیتی وہ اب بھی سوچتا۔ ”تم ٹھیک ہو دل؟ کسی چیز کی خبر تو نہیں؟“ وہ تپتی میں ٹھیک ہوں اور مجھے کس چیز کی ضرورت نہیں اور میں؟

سادہ لباس، مہنگے پائے بالوں کی پٹلی گوندھے۔ کاجل سے خالی آنکھیں۔ لب انک سے بے نیاز ہونٹ۔ آہستہ آہستہ اس کے سارے بدن پچھلے پڑتے جا رہے تھے۔

قدرت نے عورت کا فیئر مہبت کی مٹی سے گوندھا تھا اس کے اندر چاہے۔ سراسے جانے کی خواہش تھا دل روز سے ہی رکھ دی۔ ایک نرم بچہ، گرم سانس، جھٹکا کا اسٹا۔ انعامیت، مانہند سارے رنگ مل کر ہی عورت کو مکمل کرتے ہیں۔ اگر ایک ایک کر کے یہ سارے رنگ اترے لیکن تو عورت اندر سے بہت کھوکھلی ہو جاتی ہے۔ خبر اور بہت دیران۔

گھر بنی مٹی میں بے رخی کا دل ہی تو ہے بھر گیا ہوگا!  
”آج اتنی مایوسی کیوں؟“ اس نے پوچھا وہ لگا ساہنا۔

”مایوسی نہیں تھا کان۔۔۔۔۔ یکسانیت بہت جلد انسان کو تھکا دیتی ہے۔ ایک ہی راستے پر چلتے رہو۔ چلتے رہو۔ منزل کا دور دورہ ٹھیک پتا نہیں۔۔۔۔۔“  
”منزل نہ ہی۔ نشان منزل تو ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ وہ ٹھنکا۔  
”اس کا مطلب ہے وقت سہی، نا جائز نہیں۔ وہ ماں اور آپا کے ساتھ رہنا نہیں جانتی۔ آپ ان کے بغیر نہیں رہنا چاہتے۔ تو ایک ہی گھر کو دو الگ پورشن

میں بھی دو تقسیم کیا جاسکتا ہے؟“ نہ اس کو آپا اور ماں کے ساتھ رہنا پڑے گا نہ آپ کو انہیں چھوڑنا پڑے گا۔

”مکمل ہے یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا۔“  
لوں میں اس کے لیے میں بٹا شت اترا تھی۔  
”مگر بہت شک سے بٹتے ہیں۔“  
لیکن انہیں ٹوٹنے میں محنت لگ رہی تھی۔ خود ہی معلومت، محوئے سے سمجھتے سے اگر چوتھا جا تا ہے تو اسے بچا لیتا چاہیے۔ دوسری طرف اس نے پوچھا سانس اپنے اندر اتاری جیسے کوئی بہت بڑا بوجھ اپنے سے سرک گیا ہو۔

”عاتول ایک بات کیوں؟“  
”جی؟“

”بہت بار میرے دل میں یہ خیال آیا جس کی باتیں اتنی خوب صورت ہیں۔ جس کا دل، جس کی سوچ اتنی اعلیٰ ہے وہ خود کیسی ہوگی؟ بہت بار آپ کو ایک ٹھنک دیکھنے کی خواہش نے شدت سے میرے اندر سراٹھایا ہے لیکن ہر بار خاموش رہا۔ اب مجھے لگ رہا ہے ابھی اس شدت سے سراٹھانی خواہش کو مزید چلنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ میں اپنے آگے بڑھ رہی ہوں۔ کیا میں آپ کو دیکھ سکتا ہوں؟“

میرے ایک بار۔۔۔۔۔ عاتول کو لگا جیسے شفاف سرک پر چلتے چلتے اجاگ کر کوئی بہت بڑا پتھر اس کے راستے میں آگیا ہوں۔ اسے ٹھوکر کتے کتے پٹتے۔ ”عاتول پلٹو۔۔۔۔۔“

عورت اپنے شوہر کی عزت کی امین ہوتی ہے اور جو اس امانت میں خیانت کرے؟ اسے پاؤں آس نے نہیں پڑھا تھا۔ سو بکا درمیاں نیک عورت کو نہیں بھگا سکتے۔ لیکن ایک بکا درمیاں عورت کو نیک مردوں کو بھگا سکتی ہے۔

”بکا درمیاں؟“ اسے جیسے کسی بچھونے ڈنک مارا ہو۔  
”عاتول! صرف ایک بار آپ کو دیکھنا آپ

سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
”اور اس کے بعد؟“  
اسے اپنے وجود پر چوٹیوں کی رشتی محسوس ہوئی۔

”اوہ میرے خدا! یہ میں کیا کر رہی تھی؟ کیا کرنے جا رہی تھی؟ وہ اس وقت خوف کے وہ پلٹر پھڑکی کھڑی تھی۔ آج وہ اس کے سے نرمی تھی جب وہ چاہی کے وہ نے۔ نہ کھڑی تھی اور اندھنے اسے بچا لیا۔ موبائل سے ہم نکال کر جھڑپتے روہتے وہ بچہ سے میں گرتی تھی۔

ہم کے سانس سرسمرے کی اور لگی سے واپس آگئے تھے انہوں نے گھر میں قرین عزتوں کو دعوت پر مدعو کر رکھا تھا۔ دعوت تو رات کو بھی لیکن نامید ہیکر اور معصوم جب ڈھانچے کی پیسے گئے۔ نامک نے بھی دعوت پر جانے کے لیے پار سے چھٹی کر لی تھی۔ نامید تقسیم نے رسماً عاتول کو اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ چھوڑے کی مانند کھٹے سرک و دونوں۔ انہوں میں تمام کر اس نے بھاٹی، انہیں بھٹک بھٹک کر انہیں اپنی خرابی طبیعت کا پتا لیا۔

”چلو جیسے تھوڑی مرضی۔“ کہہ کر چلی گئی۔ عاتول نے سر جھکے پر ماریا۔ نجانے مٹی دیر گزری اسے ایک سی زاویے پر بیٹے آتے۔ پیاس کے مارے حلق میں کانٹے سے چبھتے گئے تو وہ اپنی تمام تر بہت جھنجھکی کر لی اٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن سے اپنی پی کر لاؤن میں ہی صوفے پر بے دہی ہو کر ڈھکی۔ اسی وقت اندر آتے رضا کی اس پر ٹھکر پڑی تھی۔ دوسرے سے آگے بڑھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ اس کے اوپر جھکا وہ تشویش سے پوچھ رہا تھا۔ عاتول کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ رضائے ملا ارادہ اس کا ہاتھ تھا۔ وہ بخار میں بری طرح جل رہی تھی۔

”ڈھک؟“ وہ حلق کے بل چلایا۔ ملازمہ اس کی دعا پڑھتی چلی آئی۔



ناہید بیگم کے لیے گولڈ کی چوڑیاں، عاتکہ، نامہ اور کاغذ کے لیے ایئر کنڈیشنر۔  
 "اور یہ آپ کے لیے؟" چلیس کیس سے جگر جگر چٹکا گولڈ کاغذیں بریسلٹ جھانک رہا تھا۔  
 "عنادل متذبذب تھی۔" میں..... چیوہری نہیں پہنتی؟  
 "ڈاکٹر نے منع کیا ہے؟" وہ معنوی تشریح سے بولا۔  
 "نہیں تو....." بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

"تو پتا کریں نا؟ کمال تو میری بہنوں کا ہے جو اتنی بھاری بھر کم چیوہری ہر وقت مڑے سے چہ جائے رکھتی ہیں۔"  
 بیکے بیکے لہجے میں بولتا کیس اس کے ہاتھ میں تھما کر باہر چلا گیا۔ عنادل نے دانت سب کی طرف دیکھنے سے گریز کیا اور اپنے کمرے میں آگئی۔ بریسلٹ واقعی بہت خوب صورت تھا۔ لیکن اس نے پہنے کے بجائے دراز میں ڈال دیا۔

☆☆☆

"کیا بتاؤں بیٹا امی کی کالوقان چھینے میں نہیں آ رہا۔ ہر چیز کو جیسے آگ لگی ہوئی ہے۔ اب تو رضا بھی گھر کے اخراجات کی مد میں کچھ نہ کچھ رقم ہاتھ پر رکھ دیتا ہے لیکن لگتا ہے پیسوں سے برکت ہی اٹھنے کی ہے۔"

ناہید بیگم شہار کے سامنے کال پر مہنگائی کا رونا رہی تھیں۔

"مہنگائی تو ہر جگہ ایک سی ہے امی! میں اب اپنے اخراجات محدود کر کے ہی کچھ اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔"

ناہید بیگم فوراً برائے مان لگیں۔ "ہاں بیٹا! اگر چہیں لگتا ہے ماں اپنے اللوں تنوں میں پیسے اڑا رہی ہے تو بے شک اپنی بیوی کے ہاتھ پر خرچہ کر دے۔"

"انکی بات نہیں ہے امی!"  
 "تو اور کیسی بات ہے؟ ایک ایک روپیہ دانوں

سے پکڑ کر خرچ کرتی ہوں۔ عاتکہ کی شادی کے اخراجات کا سوچ کر میری راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے۔ اور تم کہہ رہے ہو۔"  
 "میں آپ کی دل آزاری کا سوچ بھی نہیں سکتا امی! اور عاتکہ کی شادی کی کیوں فکر کرتی ہیں۔ میں کرلوں گا سب کچھ۔"

انہوں نے ایک مطمئن سا بیکار ابھرا تھا۔  
 "اچھا نہیں، میری چھٹی منظور ہوگئی ہے۔ ایک آدھ ماہ میں آجاؤں گا۔ آپ عنادل کو اس بار سے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں اسے سر پر انڈوون گا۔"  
 "اچھا..... اچھا..... ٹھیک ہے۔" انہوں نے خدا حافظ کہہ کر ریسورٹ پر گر گیا۔  
 "کیا کہہ رہا تھا شہار؟" صوفے پر دفنی نامہ نے پوچھا۔

"کہہ رہا تھا چھٹی منظور ہوگئی ہے۔ ایک آدھ ماہ میں آجاؤں گا۔ عنادل کو نہیں بتانا میں اسے خود سر پر انڈوون گا۔"

عنادل کے قدم جیسے دلیر پر ہی جم گئے۔ ہوا کا ایک خوش گوار جھونکا اسے چھو کر گزرا تھا۔  
 "میں عنادل کو خود سر پر انڈوون گا۔" وہ بھانجے قدموں اپنے کمرے میں آئی تھی۔

ناہید بیگم کے لہجے اور انداز پر اس نے دھیان نہیں دیا تھا۔ ان کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اس کے لیے امرت بن گئے تھے۔

صبح پوری طرح بیدار ہوتی تو دروازے کی ہلکی سی آواز سے روشنی کی پٹی سی ٹکیر اندر چلی آئی۔ وہ بونٹی اسے دیکھے گی۔ لپٹا تک دماغ میں کوئی گہری ٹھکی ہوئی گہری سانس لیتی تھی مسکرا کر اٹھ کھڑی ہوتی۔ اگر زندگی اس کے ساتھ امتحان بن کر آکھڑی ہوئی تھی تو اس نے میدان چھوڑنے یا ایک کونے میں چھپ کر چھپ کر آنسو بہانے کے بجائے حالات کا سامنا کرنے کے لیے خود کو تیار کر لیا۔

☆☆☆

"اوسے کبیر کے بیچے! کان کھول کر سن لو اگر

آج تم نے میرے بتائے بیچوں میں اپنی مرضی سے کوئی رد بدل کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ ویسی میں منٹ فورم بیٹھے میں فروٹ فرائز پیش فرائی، سلاوا رات..... خبردار! جو ایک آئینہ بھی کم ہوا ہو تو۔"

امین صاحب نے مودب کھڑے خانساں کے آگے پانچوں انگلیوں کا پچھڑا کر گویا ایک ایک آئینہ جس کو دیکھنا تھا۔ خانساں ادب سے سر ہلا کر چن کی طرف بڑھا تو امین صاحب ایک غیر مطمئن سا بیکار ابھرتے واپس اپنے کمرے میں چلے گئے۔

"بہنہ! ایک ہزار ایک کھانا لا کر رکھ دو ان کے سامنے مگر جال سے جو کسی ان کی لاپٹی طبیعت پڑ ہو جائے۔" دانت کوئی ملازمہ کو دیکھ کر خانساں نے طے دل کے پیچھے پھوڑے۔ اچانک عنادل کو دیکھ کر اس کی شہی کم ہوگئی۔ اکیہ نے بھی نورانی ہنسی اندر کر لی۔

"آج کھانا میں بناؤں گی؟" گفت اور حیرت کے لیے طے تاثرات چہرے پر چائے خانساں اور ڈیکھ کر دیکھ کر اس نے کہا۔

"آپ پلیز مجھے کاغذ کر دس کون سی چیز کہاں رکھی ہے۔ بانی کام میں خود کرلوں گی۔"

وہ جی بڑے صاحب نے سختی سے آؤ رو دیا ہے کہ آج.....

"میں نے سب من لیا تھا۔ آپ فکر مت کریں۔ سب کچھ ان کی پسند کے مطابق ہی بنے گا۔"

خانساں ایک دم شرمندہ ہو گیا۔ ڈیکھ بھی نہیں جھانکنے لگی۔ میں مدد کر دوں آپ کی؟

"آپ پلیز باہر کوئی اور کام دیکھ لیں۔" معروف انداز میں آئینہ میں اوپر چڑھا کر وہ کام میں لگ گئی۔ ساڑھ چالی ہر قسم کے کھانے پکانے میں ایک پھرٹ تھیں۔ فریج کو اوپر ہی جھانک رہی تھیں۔

یہ تین بھی خوش خوشی دھو رہی تھیں لیکن کھانا بنانے سے اس کی جان جاتی تھی۔ اپنی دختر نیک اختر سے باتیں ہو کر انہوں نے اپنا سارا ہنر اور سکھڑا اس میں مشغول کر دیا۔ جواب اس کے خوب کام آیا۔

☆☆☆

تورے کا پہلا نوالہ منہ میں لیے ہی امین صاحب کے منہ سے بے ساختہ "واہ" نکلا تھا۔

"میں تو پچھلے کئی سالوں سے تمہیں ڈانٹ پلار رہا ہوں۔ لیکن لگتا ہے ساری ڈانٹ کا اثر آج ہی ہوا ہے تم پر....."

"وہ جی..... کھانا آج دلہن لی بی نے بنایا ہے۔" خانساں کی بات پر ناہید بیگم کو زور دار جھٹکا لگا۔

"جب ہی میں کہوں آج کھانے کی خوشبو ہی الگ ہے۔ واہ! بیٹا کمال کر دیا تم نے۔"

عنادل کو اندازہ نہیں تھا امین صاحب اچھے کھانوں کے اس قدر "قدر دان" ہوں گے۔ ایک ایک نوالے پر سر دھنتے رہے۔

انتہا آج رضا بھی کھانے کے نام گھر پر تھا۔ اور پہلی بار سی اتنی رغبت سے کھا رہا تھا۔ کھانا واقعی لذیذ تھا۔ ناہید بیگم اور عاتکہ نے منہ سے کچھ نہیں کہا البتہ دل میں قائل ضرور ہوئیں۔ انہیں ڈھونڈنے سے بھی اعتراض کرنے کا کوئی نکتہ نہ مل سکا۔ پھر بھی کہے بغیر نہ رہ سکیں۔

"آج زبان کا ڈانٹہ بدلا ہے کل پھر خانساں کے ہاتھ کے کچے کھانے انہیں نہ لگیں گے۔"

"میں کھانا بنالیا کروں گی آئی! مجھے اچھا لگتا ہے۔"

"اچھا؟ کب تک؟" عاتکہ نے طنز پر اپنے تیر کمان اچکائے۔

"روز۔" عنادل نے ساوگی سے جواب دیا۔

"کچھ سیکھو ان سے تم بھی۔ آگے زندگی میں صرف بال سیدھے کرنے والا چھنا ہی کام نہیں آئے گا۔ تمہارے۔"

"یہ رضا کا بچہ کچھ زیادہ ہی چمچ گیری کرنے لگ گیا ہے ان کی۔" عاتکہ دانت کچکاچکی وہاں سے اٹھ گئی۔

امین صاحب نے ہزار ہزار کے نوٹ عنادل کی



طرف بڑھائے۔  
"قادیانہ اشار ہوئی جیسا کھانا گھر پر کھلانے پر  
انہی مڑتا ہے۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے لہا!"  
"انعام ہے تمہارا رکھ لو۔ اس کے سر پر ہاتھ  
رکھ کر وہ اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اس نے اپنی  
گھرانی میں ملازمہ سے برتن اٹھوائے، اسٹراکس  
چائے بنا کر سب کے کمروں میں بھجوائی اور اپنا کپ  
لے کر باگھی میں آگئی۔

کوئی ایک آدھ دن بھی یہاں رہتا تو جان جاتا  
کہ امیر صاحب کی آڑ میں روزانہ بے حساب کھانا  
بننا۔ رضا اکثر و بیشتر کھانا ہر سے ہی کھا کر آتا۔ خاتون  
کا موڑ ہوتا تو کھانی ورنہ کچھ آڑ کر کے منگوا لیتی۔  
ایسے میں صرف دو افراد کے کھانے کے بعد بچ جانے  
والا ڈھیر سارا کھانا یا تو ملازمین اپنے گھر لے جاتیں

یا پھر باقی ہونے پر پھینک دیا جاتا۔  
مہینہ ختم ہونے سے پہلے کچن کا راشن ختم  
ہو جاتا۔ گھر والوں کے بے جا بھروسے اور لاپرواہی  
نے ملازماؤں کو کمزور بنی کرنے کی مکمل پیموشی دے رکھی  
تھی۔ لیکن آج عتادل کے تھوڑے تھوڑے پاور کروانے کے  
لیے کافی تھے کہ اب پہلے والے مزے خوب وخیل  
ہوئے۔

ایسے محبوب شوہر کا بوجھ بانٹنے کے لیے وہ اتنا تو  
کری سکتی تھی۔ ٹھیکسات ستاروں کے جھرمٹ میں  
گھر اچا بھڑا سے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

☆☆☆

محبوب سا پھر تھا۔ دوپہر ابھی پوری طرح دھل  
نہیں تھی لیکن پھر کاسرنگی پکنا ہر سو پھیلتی محسوس ہوا۔  
ٹکھا آساں گرد آلود تھا۔

جب کافہ چلی آئی۔ ستا چہرہ، روٹی روٹی  
آکھیں، کافہ کی عدیل کے بغیر آدھ عتادل نے کچھ  
کا سانس لیا تھا لیکن اس کے رونے کی آواز سن کر وہ  
خشش و وحش میں پڑ گئی آیا اسے اندر جانا چاہیے یا نہیں؟  
اس کے ساتھ روئے کو بچ کے عتادل نے لاؤنج میں

جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اور دن کے کھانے کی  
تیاری کی غرض سے کچن میں آگئی۔  
کافہ کا عدیل اور اس کے گھر والوں سے زور  
دار جنگجو ہوا تھا۔ وہ سب پر لعنت بھیجتی بیگ افکار  
چلی آئی۔

"تو جہیں کیا ضرورت ہے انہیں منہ لگانے  
کی؟ جب عدیل تمہارے ساتھ ہے تو دفع کرو ان  
سب کو۔"

"اسی بات کا تو دیکھ ہے امی! تمہاری کامیابیوں سے  
وہ۔ اندر کمرے میں میرا لیکن جب مال، بہنوں کے بچے  
بیٹھتا ہے تو مجھے پچھتاہٹ تک نہیں۔" کافہ کی آنکھیں  
پھر سے برسنے لگیں۔ ناہید بیگم کو خوب تاؤ آیا۔ "تم  
ظرف، کیونے لوگ، اتنا کچھ کھونٹنے کے بعد بھی  
آنکھیں ماتھے پر رکھی ہوئی ہیں۔ ان کی جگہ کوئی اور  
ہوتا تو نظریں اٹھا کر بات کرنے سے پہلے ٹھکرایا  
جاتا۔"

"کھانا یا سب بضم، اب تو سب مجھے ہی  
آنکھیں دکھانے پر تھے ہیں۔"

کافہ اپنے اوپر ڈھانے والے مقابلہ کی  
داستان سناتے سناتے ادھ موٹی ہوئی جاری تھی،  
جب عتادل بیگم اسکاٹش لیے اندر آئی۔ اور بنا کچھ  
کہے گلاس بھر کر پہلے ناہید بیگم کو یا پھر کافہ کو۔ جیسے وہ  
ایک ہی سانس میں شافٹ چڑھا گئی۔

"کھانے میں تو ابھی تاخیر ہے۔ کچھ اور بھجواؤں  
تمہارے لیے؟" جانے سے پہلے اس نے پوچھا۔  
کافہ ترخ کر پڑی۔ "میرے باپ کا۔ گھر  
بے جودل جا ہے گا کھالوں کی۔ آپ کو زیادہ فکر کرنے  
کی ضرورت نہیں ہے۔"

عتادل خاموشی سے باہر آگئی۔ تب ہی جھنجھلایا  
سارضا اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ وہ بھر کر استقبالیہ  
ٹکا ہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ "کیا ہوا رضا؟"

"دو دن ہو گئے لاٹوری سے کپڑے دھل کر  
آئے ہوئے۔ ابھی تک جوں کے توں پڑے ہوئے  
ہیں۔ گھنٹہ ہو گیا ہے اس ڈھیر سے بلوشرٹ ڈھونڈنے

ل سے ہی نہیں دی۔" وہ سخت جھلایا ہوا تھا۔  
"میں دیکھتی ہوں۔" اس نے کندھے اچکا کر  
مہری سانس کھینچنے عتادل کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔  
اور خود ہر کاؤچی پر نیم دراز ہو کر پاؤں جھلانے لگا۔  
نکمرے کی حالت واقعی اتر گئی۔ اتنی بے  
ذہنی۔ اسے آنسو ہوا۔ صوفے پر پڑے ڈھیر  
میں سے بلوشرٹ ڈھونڈ استری کی اور رضا کے ہاتھ  
میں جاتھائی۔ وہ تفکر نہ لگا ہوں سے اسے دیکھا  
شرٹ لے کر فوراً اپنے کمرے میں جا گھسنا تھا۔

☆☆☆

"یاد نہیں پڑتا زندگی میں کون سی ایسی شے ہے  
جس کے بدلے میں خدا نے تمہاری بھیجی ہو سے نواز  
دیا۔" فتح میں خشی ملاؤ سے انصاف کرتے امیر صاحب  
ایک بار پھر مطلب انسان تھے۔

اسی ڈانٹنے کی خاطر وہ خانساماں سے آٹھ آٹھ  
کھانے بنوائے تھے لیکن سواد پھر بھی نہیں آتا تھا۔  
عتدل خاص مقدار میں چند ایک کھانے بنا کر اس  
پہلے سے میز پر لگائی کہ وہ اگلیاں جات کر رہے جانے۔  
خانساماں کی تو اس نے پچھلی گروادی تھی۔ لیکن  
ابھی بہت کچھ ایسا تھا جو ٹھیک کرنا باقی تھا۔ رضا کے  
نکمرے کی حالات دیکھ کر تو اسے ابکاٹی آگئی تھی۔

صغریٰ اور اس کی بیٹی ذکیہ برسوں سے اس گھر  
کی معنالی پر مامور تھیں۔ لیکن گھر والوں کی عدم دلچسپی  
دیکھ کر کھن اوپری جھانڑ پونچھ کر کے چلی جاتیں۔ لیکن  
اب کی بار عتادل نے انہیں آڑے ہاتھوں لیا۔  
شرذمات رضا کے کمرے سے کی۔ کھڑکیاں کھولیں تو  
ہائی ہو کر باہر نکلنے کا رستہ مل گیا۔ اپنی موجودگی میں  
اس نے کمرے کا کوٹنا گراؤ کر صاف کر دیا۔ بیڈ  
شین بدلوائی۔ پردے، کشن کور، دو ٹخنوں میں کمرہ  
نچوڑا تھا۔

صغریٰ اور اس کی بیٹی گردوشی سے بھوتیاں بنی  
کر لی تھیں جب اس نے انہیں جانے کا عندیہ دیا۔  
پھر خود ایک طرف رکھی کتابوں کی ترتیب درست  
کرنے کی۔

میں نے ہر بار بی آکھ سے دیکھی تھی کہ  
مجھ کو ہر بار نیا عشق ہوا ہے تجھ سے!  
"گھٹا سے میں کہیں غلط جگہ پر آ گیا ہوں۔"  
پہلا قدم اندر رکھتے ہی رضا کو خوشحواں حیرت کا جھونکا  
لگا۔

"بچ بتائیں ایسی کون سی جادو کی جھڑی کھائی  
ہے؟" تازگی کے احساس نے موڑ پر خوشگوار تاثر  
چھوڑا تھا۔

"جادو کی نہیں بلکہ یہاں جو سالوں سے  
"جھڑی چھاٹ" ایک ہی جگہ پرانی ہوئی تھیں انہیں  
ذرا سا گھمایا ہے۔"

اس کا اشارہ سمجھ کر رضا فحس پڑا۔ وہ باہر آئی تو  
نامہ آ پا اور ان کی بچیوں کی آمد کا شور بلند ہوا۔ انہیں  
یقیناً کافہ پر ڈھانے کا قلم کی خبر مل چکی تھی۔

☆☆☆

ماں بیٹیوں نے خانانہ عدیل اور اس کے گھر  
والوں کے خوب تلے لیے تھے کافہ سول سول کرتی  
ٹاک، رگڑتی رہی۔

"کوئی ضرورت نہیں والیں جانے کی۔ جب  
ٹیک ہاں بیٹا ٹاک رگڑتے تم سے۔ حافی مانگنے نہ  
آئیں۔"

گئے ہاتھوں مشورہ بھی دے ڈالا۔ کافہ خود بھی  
ابھی واپس جانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ وہ اپنی بے  
عزنی بھول جانے والوں میں سے نہیں تھی۔ ملازمہ  
کے ہاتھ چائے کے ساتھ بیکٹ، کباب، بھجوانے  
کے بعد عتادل اپنے کمرے میں آگئی۔

"تم ہی عدیل کی ظاہری شخصیت پر مرئی تھیں  
ورنہ میں نے تو پہلے دن ہی کہہ دیا تھا غیبت اور۔"  
کباب منہ میں رکھتے ہی بانی کی آدھی بات منہ میں رو  
گئی۔ بہت انگ اور منفرد سا ڈانٹ تھا کافہ کی روادو  
سننے سننے ایک چکر چٹکا بھی لگا آئیں۔

"خانساماں کدھر ہے؟" صاف سحرے کچن  
میں ذکیہ کو کچن دھونڈا دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔  
"وہ تو جی کب سے کام چھوڑ کر جا چکے ہیں۔"

”ہیں؟ تو پھر کھانا کون بنائے گا؟“  
 ”عنا دل بی بی بناتی ہیں۔“ نامہ کو بات سمجھ  
 بھگ نہیں ہوئی۔ ”اور یہ جو ابھی چائے وغیرہ“  
 ”جی وہ بھی عنا دل بی بی نے ہی بنائے تھے۔“  
 نامہ حیران حیران لڑائی باز آئی۔ کافور کا سسرال نامہ  
 اختیار نہ کر رہا تھا تو گھر میں ہوئی تبدیلی پر اب ان کی  
 نظر گئی تھی۔

”دو دن پہلے ہی تو عنا دل نے ماہیہ بیگم سے  
 کہا۔“ ”آئی اگر آپ اجازت دیں تو میں گھر کی  
 سیٹنگ کچھ پیچھے کر دوں؟“ وہ کافور والے معاملے  
 میں ابھی ہوئی تھی اس کی بات پر زیادہ توجہ دینے بنا  
 اثبات میں سر ہلایا۔  
 اجازت ملنے کی دیر تھی کہ عنا دل نے ملازماؤں  
 کی مدد سے انور کی اندر جہاز سے ہونے لگی سیٹنگ  
 کیا تبدیلی کی سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ سب کچھ ایک دم  
 روشن اور کھلا کھلا محالہ لگنے لگا تھا۔ رضا اور امیر صاحب  
 نے اس تبدیلی کو خوب سراہا تھا۔

”گلتا ہے آپ نے اپنی بہو کو کچھ زیادہ ہی  
 چھوٹ دے دی ہے۔“ نامہ کو اچانک یہ سب کچھ  
 بھگ کر ہلکا ہلکا لگ رہا تھا۔  
 ”اپنی مرضی سے کرتی ہے سب کچھ۔“  
 ”دیکھ لیں دینی اس مرضی کے پھر میں وہ کہیں  
 آپ کو ہی دیوار سے نہ ٹکے دے۔“

”پاپا آگئے۔“ مشتاق کو تادیکہ کر بھونپ کر زور  
 نے نعرہ لگایا تھا۔ اسی وقت ملازمہ نے کھانا بننے کی  
 اطلاع دی۔

”چمچ“ کے بہت پانڈ ہیں مشتاق بھائی۔“  
 مائیکل کو پاس آگئی۔ نامہ نے اسے بری طرح گھورا۔  
 ”واہ بھئی! شیف چل لیا ہے کیا؟“ وائٹ  
 کڑا ہی کا سپا اہمہ منہ میں لیتے ہی مشتاق نے پوچھا۔  
 ”ارے۔“ مشتاق میاں، شیف تو ہم نے کب کا  
 نکال دیا۔ میری بہو کے ہاتھ کا مال ہے۔“

امیر صاحب سید فوٹک کر ہل کر یہ بولے  
 جیسے وہ ان کی پیشکش ہو۔

”تم نے کبھی ذکر نہیں کیا اچھا خاصا کھانا بھی  
 بنا لیتی ہو؟“ نامہ نے ابڑوچے حاکم کہا۔  
 ”کفایت مست ہوں۔ اسے اپنی تحریف ہی  
 سمجھیں۔“ رضا کے انداز پر وہ زبردست مسکرا دی۔  
 کھانے کے بعد نامہ نے چمن میں جا کر ملازمہ کو  
 کھانا بیک کرنے کا کہا۔  
 ”کھانا تو قسم ہو گیا نامہ بھائی! میں یہ تھوڑے  
 سے کوئی اور چکن پٹائی ہی بنی ہے۔“  
 ”ختم ہو گیا؟“ نامہ کو صدمہ ہوا۔

”عنا دل بھائی! آپ قول کر رہی ہیں چنے پھول  
 ہیں۔ کہتی ہیں اس طرح رزق کا فضا نہیں ہوتا۔  
 ”جب کروتم۔“ ”دیکھ کو ڈانٹ لیا کہ وہ غصے سے  
 بھری ماں گئے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔  
 ”یہ کیا طریقہ ہے امی! آپ کے گھر میں کب  
 سے بھوکے بچے لوگوں کی طرح ایک ایک چیز کا  
 حساب کتاب رکھا جانے لگا؟“  
 ”نورنی آیا! مجھے پتا نہیں تھا آپ کے گھر  
 والوں کا بھی ساتھ کھانا بنانا ہے ورنہ میں زیادہ بنا لیتی۔“  
 اس کی محذرت پر وہ مزید بھڑک اٹھیں۔  
 ”دیکھ رہی ہیں امی آپ! کس طرح جتاری  
 ہے یہ بچھے؟“

”ہاں بھئی، ان کے میاں کا جو کھاتے ہیں۔  
 باتیں تو سنی ہیں۔“

نامہ غصے سے بڑبڑاتی چادر اوڑھنے لگیں۔  
 بچیوں کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹا۔

”ارے کھانا تو اٹھانے دو، وہ لوگ انتظار میں  
 بیٹھی ہوں گی۔“

مشتاق پیک شدہ کھانے کی تلاش میں ادھر ادھر  
 لگا ہیں دوڑا رہے تھے۔

”چلیں آپ۔“ نامہ نے غصے سے بیک  
 کندھے پر ڈال دیا اور باورنگل نکلیں۔ ان کے پیچھے حیران  
 پریشان سے مشتاق بھائی بھی۔

☆ ☆ ☆

پینے بٹھائے یوں بھی آیا تیرا خیال

بہر لاکھ غم زدہ تھے، مگر مسکرا دیے!  
 شیارے کے انتظار میں وہ اٹھیں، پونہ دن تو  
 شروع ہوئی تھی۔ جب ایک منہ وہ انہی نے تو اچانک  
 شروع اس کے سامنے آجائے گا۔ یہی سوچتی،  
 مسکراتی وہ لان میں آگئی۔  
 مانی اس کی توجہ اور دلچسپی بھانپ کر از خود اب  
 لان کا خیال رکھنے لگا تھا۔ ابھی بھی وہ نرمی سے لے  
 کر آئے تھے پونہ سا سے دکھا رہا تھا۔

”گلتا ہے بہار آنے کو ہے۔“ قریب ہی کہیں  
 مائل اس کے دل کے تار بلا گئی تھی۔ سرخ روش پر  
 چلا رضا ہی کی طرف چلا آیا تھا۔ ڈھیلے ڈھالے  
 راز اور شریٹ میں کیوں۔ آج اس نے آفس سے  
 شاید چھٹی کر لی تھی۔

”گلتا ہے مانی بابا اب رات کو ہی اپنی نیند پوری  
 کرتے ہوں گے۔“

کیاری کی گاڑی کرتا مانی جس بڑا۔ ”غفلت  
 میں پڑ گیا تھا صاحب! عنا دل بی بی کا شکر گزار ہوں،  
 حق ظالم کی کمانی کھانا بھی تو کبھی سعادت سے کم  
 نہیں۔“

جب سے لان کی حالت بہتر ہوئی تھی امیر  
 صاحب بھی ہوا غوری کے لیے یہاں آجائے۔

”آپ لوگوں کے لیے چائے بھجواؤں؟“  
 نہیں لان چیئر کی طرف یہ متادیکھ کر عنا دل نے

پوچھا۔  
 ”نہیں اور پوچھ پوچھ؟“ انہوں نے خوش دلی سے

تقبیل لگایا تھا۔  
 اور آئی تو ماہیہ بیگم شاور لینے گئی ہوئی تھیں۔

بیک ڈرائنگ روم میں ان کی خالہ زاد بہن ندرت آئی  
 بیٹھی تھیں۔ ملازمہ کو چائے کا کہہ دو ڈرائنگ روم میں

آگئی۔  
 ”اے بہو! یہ کافور ابھی تک یہیں ہے؟ گھر

والوں کے ساتھ کوئی جھگڑا وگڑا ہو گیا ہے کیا؟“ رسمی  
 باتوں کے بعد انہوں نے خاصے راز دارانہ انداز میں

پوچھا۔ ڈرائنگ روم کے اوٹھ کھلے دو دروازے پر ماہیہ

لور کافور کے قدم ایک ساتھ چمٹے تھے۔ ندرت خالہ  
 خاندان بھر میں بی بی کی مشہور شخصیت۔ ماہیہ بیگم کو اپنا  
 سر جھکے محسوس ہوا۔ لیکن وہ چونکہ نہیں۔ عنا دل کہہ  
 رہی تھی۔

”نہیں، نہیں اپنی کوئی بات نہیں ہے۔ طبیعت  
 خراب تھی، مہیاں نے کہا میں نے کچھ دن رو۔  
 دل بہل جائے گا۔ بہت لاڈلی ہے صاحب کی۔“

ماہیہ بیگم نے بے ساختہ گہری سانس خارج  
 کرتے لب بیکھے کواہی کافور کو دیکھا تھا جو بنا کچھ  
 کہے ابھی حریف گئی تھی۔

”اوہ اچھا؟“ انہوں نے، پانی سے سر ہلایا۔  
 ”میں کبھی شاید رشتہ کر دیکھ آتی ہوں۔“

”شادی کے بعد بیٹیوں کا ماں باپ کے گھر  
 سے حق ختم تو نہیں ہو جاتا کہ وہ صرف روٹھ کر ہی ان  
 کے گھر آئیں۔“

عنا دل نے رمانیت سے جواب دیا، ماہیہ بیگم  
 کے دل میں عجیب سے احساس نے سر اٹھایا تھا۔ اندر  
 داخل ہوتے ہوئے انہوں نے بہت خفک نظر سے  
 عنا دل کو دیکھا تھا۔ جو انہیں آمادہ کر اٹھے کھڑی ہوئی  
 تھی۔

”میں کھانے کے لیے کچھ بھجواتی ہوں۔“  
 ☆ ☆ ☆

”وہاں خراب مت کرو عابد! میں ویسے ہی  
 بہت پریشان ہوں۔“

محل اور اس کے گھر والوں کی مسلسل خاموشی  
 انہیں اب ہولانے لگی تھی۔ نہ تو ان لوگوں نے کال کی

نہ ہی عدیل نے کافور سے کسی قسم کا کوئی رابطہ کیا۔  
 انہوں نے پریشانی سے اپنی پیشانی کو چھوا۔ کافور

انگ بٹلے جی کی جلی کی مانند پورے گھر میں پکرائی  
 پھیرتی۔

”ہاں تو جن کی پریشانیاں ہیں ان سے کہیں  
 اپنے گھر جا کر سولو کریں۔“ وہ ڈھٹائی سے بولی۔

اس کا پوچھنا کورس محل ہو گیا تھا اور اب وہ  
 گھر کے بھی حصے میں خالی پڑے پورشن میں کچھ



کے قدموں میں جنبش ہوئی۔ وہ بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔

”آہ! شجاع کا سر پرانز۔“

☆☆☆

اپنی حد درجہ حاکمانہ طبیعت کی وجہ سے وہ امیر صاحب جیسے لایا بالی اور چٹورے انسان کے ساتھ ایک دن بھی نہ رہیں اگر چھوٹے بچوں کا ساتھ نہ ہوتا۔

جب امیر صاحب کو لگا ان کے زبان کے چسکے پورے کرنا تاہیدیکم کے بس کی بات نہیں تو وہ ہر ماہ ایک محدود رقم ان کے ہاتھ پر رکھ کر بانی باہر بونٹنگ میں اڑا دیتے۔

بچوں میں کپڑے، جوتوں اور کھانے پینے کی چیزوں پر جیمنا چینی ہوئی، تاہیدیکم چینی چلاتی تھی، امیر صاحب مزے سے بیٹھے چغندر ڈارے ہوتے۔

شجاع شروع سے ہی سنجیدہ اور حساس طبیعت کا مالک تھا۔ گھر کے ماحول سے راہ فرار اختیار کرتے اس نے کتابوں میں پناہ ڈھونڈ لی۔ ٹیڈن اور ایوننگ اکیڈمی میں پڑھا کروہ اپنی تعلیم کا خرچہ اٹھاتا رہا۔ اسے جلد از جلد اپنے پیروں پر کھڑا ہونا تھا۔

اس کا غلوس، گمن، اور محنت رنگ لے آئی تھی۔ تعلیم مکمل کرنے کے دوران وہ مختلف جگہوں پر چاب کے لیے اپنی کرتار یا کر ایک دن ایک اسے خوب اندر سڑک کی دہلی براج میں ملازمت ملنے کا پارسٹ لیٹر موصول ہوا۔

گھر میں اس وقت نامر کی شادی کی بات چل رہی تھی جب وہ بہت سارے خواب، ڈھیر ساری امیدیں لے کر دہلی روانہ ہوا۔

اس کے دہلی جانے سے گھر کے حالات کیا بدلے، گھر کا نقشہ، گھر والوں کے اطوار، رنگ و ہنگ سب بدل گئے۔ امیر صاحب کو لگا ان کے زبان کے چسکے اب با آسانی گھر بھی پورے ہو سکتے ہیں۔ اس لیے انہوں نے اپنے جنرل اسٹور کو خیر باد کہہ دیا۔ تاہیدیکم نے گھر کے ماحول، اولاد کی تربیت،

خاندانی معاملات ہر چیز پر اتنا تسلط جما ہوا تھا۔ ان تمام معاملات میں امیر صاحب سے مشورہ کرنا تو دور انہیں بتانا بھی گوارا نہیں کرتی تھیں۔ انہوں نے ہر چیز کو اپنی مرضی سے چلانا چاہا۔ لیکن وہ یہ بھول گیا کہ اگر بنیاد کمزور ہو تو عمارت کبھی بھی اپنے قدموں پر کھڑی نہیں ہو سکتی۔ جلد یا بدیر منہدم ہو ہی جاتی ہے۔ انہیں بھی آج اپنی یہ عایدشان عمارت زمین میں ہوس دکھائی دی تھی۔ جس پر انہیں بہت ناز تھا۔

”غلطی کہاں پر ہوئی تھی؟“

انہوں نے اپنا سینہ مسلا۔ ان کے بچوں کے اندر پروان چڑھتی یہ خود غرضی اور بے حس ان کی ایک دو بعت کردہ ہے۔ شجاع کی بدولت انہیں پریشانی زدگی دیتے۔ ان کی ہر جائز ناجائز خواہش پوری کرتے وہ انہیں انسانیت کا درس دیتا، تو بھول گئے۔

انہیں یاد آیا اکثر شجاع کی کال کی گھنٹی بجتی رہتی اور سب جان بوجھ کر ادھر ادھر ہو جاتے لیکن جب اس سے کوئی ٹکڑی سی فرمائش کرتی ہوتی تو ایک دوسرے کے ہاتھ سے ریسورٹ ایک لیتے۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں سے ان کے اندر حرص کا ایسا بیج بویا جس نے انہیں بھی اپنے ”حال“ پر قانع نہیں ہونے دیا۔ مزید سے مزید ترقی خواہش نے انہیں اپنی ذات سے آگے نکل کر کسی اور کے بارے میں سوچنے ہی نہیں دیا۔ کاش کہ وہ انہیں تھوڑا لیکن باہمی سلوک اور عزت سے کھانے، پینے اور کھنے کی ترقیب دیتے تو آج حالات مختلف ہوتے وہ رشتوں کا تقدس یوں پامال نہ کرتے۔

رضا کے مطالبے نے تو انہیں زندہ درگور کر دیا تھا۔

انہوں نے بہت حیرت سے سر اٹھا کر اپنے گھر والوں کے لیے تیار کھڑی کاشفہ کو دیکھا تھا۔

”کاش امی میں رشتوں کا احترام، غلوس اور نیک نیتی اپنے دامن میں لے کر اس گھر سے رخصت ہوئی ہوئی تو آج ”اس“ گھر میں داخل

جانے کے لیے میرے قدم یوں شرمندہ نہ ہوتے جاں سے میں ہاتھوں، کروڑوں کے جہیز کے ساتھ ذلیل کر کے نکالی گئی تھی۔

آج اس کی آنکھوں میں چمکنے والی نمی کا رنگ اور تھا۔

”ایک بات بہت دیر سے سمجھ میں آتی ہے دوسروں کی خوشیاں، ان کا حق چینیں کر ہم بھی خوش نہیں رہ سکتے۔“ آج ایک نئی کاشفہ اس گھر سے رخصت ہوئی تھی۔

درو پوار نے جیسے خاموشی کی ہگل اوڑھ لی۔ انہوں نے صونے پر بیٹھے شجاع کو دیکھا۔ جو سر جھکائے پیر کے انگوٹھے سے کارپٹ کھرج رہا تھا۔

”شجاع! میں بہت شرمندہ ہوں بیٹے..... میں نے بہت غلط کیا..... بہت..... تجھے معاف کر دو۔“

شجاع نے جب کا سر اوپر اٹھایا تھا۔ ”میں نے آپ سے کوئی ٹکڑی نہیں کیا امی!“

”کاش کیا ہوتا۔ کاش کہ تم اپنے فرماں بردار نہ ہوتے۔ کاش کہ میں وہ ٹوٹ کر بھر دی تھیں شجاع نے انہیں ہاتھوں میں تھم لیا۔ ٹوٹے ہوئے الفاظ، بچکیوں کے درمیان اپنی غلطیاں، اپنے گناہ، اپنی نا انصافیاں گونائی گئیں۔

”کیا تم مجھے معاف کر سکو گے؟“

”آپ مجھے گناہ گار مت کریں امی پلیز.....“

ان کے ہاتھوں پر بوسے دیا۔ وہ ان ہی کا شجاع تھا۔

☆☆☆

بر سے گا ٹوٹ ٹوٹ کر ابر مچیاں ہم چیختے رہیں گے حاجت نہیں رہی اک روز کوئی آئے گا لے کر کے فرحتیں اک روز ہم نہیں گے ضرورت نہیں رہی نیم روشن کمرے میں وہ سائیز ٹیبل سے ٹپک لگائے کارپٹ پر گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی۔

شجاع قدم قدم چلتا اس کے قریب گھٹنوں کے بل آ بیٹھا۔

”دل!“

اس نے جب کا سر ضرور اٹھایا لیکن نگاہ پھیر لی۔ شجاع نے گہری سانس اپنے اندر اتاری، اس کے بے حد قریب کھٹنے سے کھٹنے ملا کر بیٹھ گیا۔

”میری طرف دیکھو گی بھی نہیں؟“

”دنیا میں شوہروں کے لیے کئی قانون ہیں لیکن بیوی کو انتظار کی سولی پر چڑھا کر جبر کی بھٹی میں جلانے والوں کے بارے میں بھی تو دنیا کی کسی قانون کی کتاب میں کچھ لکھا ہو گا؟“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ بولی تھی۔

”دنیا کا مجھے نہیں پتا، لیکن تمہارے دل کے قانون کی کتاب میں میرے جرم کی جو سزا لکھی ہے وہ میں تاجر بھٹنے کو تیار ہوں۔“ اس کے دونوں ہاتھ تھامے وہ کبہ رہا تھا۔

”تمہارا لاکھ بھرم سہی لیکن خدا کی قسم دل! تم سے دور ہو کر بھی صرف تمہارا ہی رہا۔“

عنادل نے نگاہ اٹھائی۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میرے ساتھ چلو گی دل! یہاں سے بہت دور.....؟“

”شجاع!“

”جی جان شجاع!“

”مجھے رونا آ رہا ہے۔ میں رولوں؟ آج ہی سارے آنسو بہا چکے ہیں۔“

”تم آنکھیں جھپکتی وہ پوچھ رہی تھی۔ اور شجاع کا دل چاہا اسے اپنے سینے میں چسپا لے۔

”صرف آج اس کے بعد بھی نہیں۔“ انگلی اٹھا کر وارننگ دی۔

وہ روتے روتے ہنس پڑی۔ خود کو اس کے سپرد کرتے، اس کے سینے پر سر ٹکائے اس نے طمانیت سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔



# نور القلوب

نور القلوب ایک ایسا ادارہ جہاں مندلی لوگوں کے لیے دعا کرتی تھیں، لوگ اپنے مسائل لے کر ان کے پاس آتے تھے۔ وہ انتہائی خوب صورت خاتون تھیں۔  
بٹ کرام میں بنی ہوئی تھی وہ اپنے باپ اور گلے جو اس کی سوتیلی ماں تھی سے ملنے چھینوں میں آتا ہے۔ گلے اس کی خالگی جو اس کی ماں کے مرنے کے بعد انتہائی کم عمری میں اس کے باپ سے بیایا گئی تھی۔  
خوش اپنے باپ کی نسبت گلے سے زیادہ قریب تھا۔  
داؤد بروکن سلی کا بچہ تھا جو انتہائی سوتا تھا اس کے وزن کی وجہ سے سب اسے تنقید کا نشانہ بناتے تھے۔ وہ بڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ مانی کے مرنے کے بعد اس کی ماں نے اپنا نرسفر دینی کر دیا تھا وہ بینک میں ملازمت کرتی تھیں۔  
گلے کی اداسی دیکھ کر اسے لگا اس کا باپ شادی کر رہا ہے۔ وہ ان سے سخت ناراض تھا۔  
اس کا دوست اسے بتاتا ہے کہ لاریب نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ حیران ہو جاتا ہے۔  
آدگی رات کو بھری حویلی میں کھڑے ہن کر وہ باہر لگتا ہے تو اپنے باپ کے ساتھ لاریب کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔  
خوش لاریب کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ وہ لاریب کو فون کرتا ہے لیکن وہ ریسیو نہیں کرتا۔  
رفیق کے صاحب اس سے کہتے ہیں کہ لاریب کی تمام تصاویر ان کے گھر سے ہٹا دی جائیں ان کے گھر میں لاریب کا صحیح طرز بند ہو جاتا ہے۔

مہر افروز ان کے گروپ میں شامل ہو جاتی ہے داؤد کو لگتا ہے کہ وہ ان کے گروپ کی لڑکیوں میں سب سے خوب صورت ہے۔ فرمان کی اس سے نہیں بنتی۔  
خوش گلے سے کہتا ہے کہ لاریب کو فوراً واپس بھیجو، اسے لگتا ہے کہ وہ اسی چوٹی پر بیٹھا ہے جہاں سے لاریب نے اسے دھکا دیا تھا۔  
خان بابا خوش خان کو بتاتے ہیں کہ اس کا نکاح لاریب سے ہو رہا ہے۔  
خوش کو یاد آتا ہے کہ لاریب ڈر کر گئی ہے، وہ غصے میں جب لاریب کے پاس آتا ہے تو مزہ دکھائی میں سگریٹ دیتا ہے جسے دیکھ کر لاریب کی آنکھوں میں چمک آ جاتی ہے۔  
خوش باپ سے پوچھتا تو لاریب اس کا رویہ دیکھ کر اسے تنگ کرتا ہے۔ آخر میں کہتا ہے کہ جب تک خوش اسے بتائے گا نہیں اسے پیسے پتا چلے گا۔ خوش روئے لگتا ہے اور پھر لاریب سے نکاح کا بتاتا ہے۔  
مہر افروز، داؤد پر حاوی ہو جاتی ہے۔ داؤد کی مانی اس سے چڑنے لگتی ہے۔ وہ اس کے کہنے پر لندن چلا جاتا

ہے۔ مانی اسے جڑی بھیجتا جانتی ہیں۔

مہر اس سلسلے میں داؤد کو مطمئن کر دیتی ہے اور اس کی مانی کو بھی قائل کر لیتی ہے۔  
مہر داؤد کے پاس لندن پہنچ جاتی ہے۔ داؤد اپنی مانی کو فون کرتا ہے اور میر سے بات کرواتا ہے، وہ اسے ڈانٹ دیتی ہیں اور داؤد سے کہتی ہیں کہ وہ واپس آ جائے۔ میر سے بچے اور میر کے اس کے پاس ہونے پر داؤد سے بھی ناراض ہو جاتی ہیں۔ داؤد فون بند کر دیتا ہے۔ وہ اسے پکار لی رہ جاتی ہیں۔  
وہ میر کو مانتے آتا ہے اور مانی کو مانتے کا کہتا ہے۔  
داؤد اپنی مانی کو فون کرتا ہے۔ وہ اسے اپنی قربانیاں بتاتی ہیں۔ میر کہتی ہے کہ وہ دونوں مل کر انہیں مٹائیں گے۔  
داؤد رو رہا ہے، اسے اپنی مانی کی قربانیاں خود پر ظلم لگتی ہیں۔ وہ میر سے کہتا ہے کہ وہ اس سے شادی کر لے،  
کچھ ٹھیک ٹھاک کے بعد وہ مان جاتی ہے۔  
گروٹ میں فارم مل کر تے ہوئے داؤد کو پتا چلتا ہے میرا فرد کا اصل نام میریں ظلیق ہے۔  
داؤد میر کی شادی ہو جاتی ہے۔ داؤد میر کے والدین کو مٹا لیتا ہے۔ اس دوران وہ اپنی مانی کو نظر انداز کر دیتا ہے۔  
مہر داؤد سے اس شادی کو سب سے چھپانے کا کہتی ہے اور ماؤٹنگ کے لیے دینی چلی جاتی ہے۔ داؤد اسے روک نہیں پاتا۔  
مہر اپنے مارٹ کے بارے میں داؤد کو بتاتی ہے کہ وہ تیس سال کی عمر سے پہلے بہت کامیاب عورت بننا چاہتی ہے، سب کچھ حاصل کرنا چاہتی ہے۔  
میر کے والدین داؤد کی مانی سے مل کر تعلقات بحال کراتے ہیں۔  
میر پر ریکٹ ہو جاتی ہے۔ داؤد کی مانی بہت خوش ہوتی ہیں۔ میر کو لگتا ہے یہ داؤد کی مانی کے تنویر کی وجہ سے ہوا ہے۔  
خان گلے کو میر کی کہانی سناتے ہیں۔ لاریب، خوش سے کہتا ہے کہ وہ کتنا سوگ منائے گا۔ خوش سوچتا ہے کہ مندلی بی اس کی مدد کر سکتی ہیں۔  
لاریب کمرے میں نہیں۔ گلے پریشان ہوتی ہے۔ لاریب خان کے پالتو کتوں کے پاس ہوتی ہے۔ گلے سوچتی ہے یہ حویلی کی بیوی نہیں بن سکتی۔



خان گلے کو صندل بی سے ملوانے لاتے ہیں لیکن گلے انتہائی بے زار ہوتی ہے۔ اسے خان کی آنکھوں سے چمکتی عقیدت میں چھپا بخش تکلیف دیتا ہے۔ لاریب کو ڈیول کی حرکت اچھی نہیں لگتی کہ وہ خوشی کے نشوون میں لوٹتا ہے۔ خوش بھی لاریب کو بچانے کے لیے ڈیول سے ملتا ہے۔

واپسی میں گلے حبیب اللہ خان سے کہتی ہے کہ انہوں نے صندل بی سے لاریب کے متعلق بات کی کہ نہیں کی، خان اس کی بات انتہائی سختی اور سرد مہری سے رد کر دیتے ہیں۔

تالی شاید زہرہ اور طیبہ کو ڈانٹتی ہیں۔

شیریں کی ایک خاتون سے ملاقات ہوتی ہے، وہ ایک دینی ادارہ چلا رہی تھیں۔ شیریں ان سے بہت حشر ہوتی ہے اور وہ اسے کہتی ہے کہ وہ روزانہ چند گھنٹے کے لیے اس ادارے میں جائے گی۔

داؤد شیریں سے کہتا ہے کہ آفس میں ڈنر ہے نو بجے، تم تیار رہنا۔ داؤد شیریں کی تیاری دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ اس نے جناب کے ساتھ اپنا پورا چہرہ چھپایا ہوا ہے۔ اس کے ہاتھ بھی دستاویزوں میں قید ہیں، داؤد کو شیریں کی کسی بات پر اعتراض نہیں ہوتا۔ داؤد کی کمی کو چھپاتا ہے تو وہ سخت ناراض ہوتی ہیں۔ شیریں کی فیملی بھی اس سب پر برا مانگتی ہے۔

شیریں کے والد بھی اس سب سے خوش نہیں ہوتے، وہ داؤد کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں لیکن داؤد شیریں کی خوشی میں خوش تھا۔ گلے، خوش سے کہتی ہے کہ ہم تمہارے ماموں کے پاس اسلام آباد چلے جاتے ہیں۔ خوش کہتا ہے وہ مجھے تو رکھ لیں گے لیکن آپ کو نہیں۔

رات کے اندھیرے میں لاریب، ڈیول کی بے وفائی پر اسے پھول چمڑک کر آگ لگانا چاہتی ہے۔

### بیسویں قسط

"میں اکثر سوچتی ہوں خوش! اگر لاریب لڑکا ہوتی تو شاید ان حالات سے بے گزر رہی ہوتی، اس کا باپ اسے کبھی اس طرح پرانی ٹوٹی ہوئی چپل کی طرح گھر سے باہر نہ پھینکتا۔ اور فرض کرو اگر پھینک بھی دیتا تو اسے اس بات کے لیے پابند نہ کرتا کہ کسی ایسے مرد سے نکاح کرو جو تمہیں مسکرا کر دیکھنے تک کاروا دار نہ ہو۔ لاریب لڑکی ہے تو یہ سب ٹھیک سے لے کر مجبور ہے اور تم کہتے ہو اب زمانہ بدل گیا ہے۔ اچھا مذاق کیا تم نے۔"

وہ ابھی بھی اسی انداز میں بات کر رہی تھی جیسے اس کا کچھ کھو گیا ہو۔ خوش الحان کو اس کے چہرے کے تاثرات میں تاسف اور ملامت کے رنگ گلے لے کر محسوس ہونے لگے۔ وہ چند لمحے بے اثر لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھتا رہا۔ اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ تھے لیکن وہ اس قدر روئے تھے کہ اسے بھابھاہو کہنے کے بعد بھی شرمندہ ہی ہوگا۔

"تم سمجھتے ہو تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہوئی ہے۔ تمہاری شادی بزدلی ایک ایسی لڑکی سے کر دی گئی جس کی شکل سے ہی نہیں۔ نام سے بھی نفرت کرتے ہو تم۔ لیکن بھی سوچا کہ زیادتی تو اس کے ساتھ بھی ہوئی ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک وہ ان چاہی رہی اور پھر اس کو بیون سا بھی ایسا ملا جسے اس سے محبت ہی نہیں ہے۔ تم اپنے ماں باپ کے سامنے اس سے نفرت کا اظہار کر سکتے ہو۔ اپنے دوستوں کو اپنے ساتھ ہونے والی اس نا انصافی کے بارے میں بتا سکتے ہو جبکہ اس نے تو آج تک کسی کے سامنے یہ تک نہیں کہا کہ تم اسے بھی ایسے نہیں لگتے۔"

مسلل اسے شرمندہ کیے جا رہی تھی۔ خوش الحان نے گہری سانس بھری۔

"گلے! انا کلک مت دو مجھے کہ میں جو سوچ رہا ہوں، وہ کرنے کا ارادہ ترک کر دوں۔ مجھے احساس ہے کہ اس کے ساتھ بھی کچھ اچھا نہیں ہوا۔ لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں نے تو بھی اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا حالانکہ وہ مجھے نقصان پہنچاتی رہی ہے۔ اس کے باوجود میں اس کا بھلا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ چہرے بارل ہو جائیں۔ اس کے لیے بھی اور ہم سب کے لیے بھی۔ اس سے زیادہ اور کیا کروں میں۔ میں بھی فرشتہ تو نہیں ہوں۔"

وہ اچھے ہوئے انداز میں بولا تھا۔ گلے کے چہرے پر چھائے ملاحتی رنگ بدلے نہیں تھے

"میں کب کہہ رہی ہوں کہ فرشتہ تو۔ لیکن بحیثیت مردم اس کے لیے کچھ تو کر ہی سکتے ہو۔ تمہارے پاس اختیار ہے۔ تم مضبوط ہو۔" وہ ناراض سی لگنے لگی تھی۔

"میں کوشش کر رہا ہوں گلے۔" خوش الحان نے ناپسندیدگی سے کہا تھا۔ اس کو یہ چند نصائح والا موضوع اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"کوشش نہیں کر رہے۔ صرف سوچ رہے ہو کہ کوشش کرو گے۔"

جلد ابھی اس کے منہ میں ہی تھا کہ ایک جتنی ہوئی آواز نے ان دونوں کو چٹکا دیا۔ گلے تو یک دم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ آواز مسلسل آ رہی تھی۔ خوش الحان نے جست لگا کر دروازے تک کا فاصلہ طے کیا تھا۔

"تم کیا ہو رہا ہے؟" وہ گھبراہٹ میں آواز ہے۔ "وہ ترنت باہر نکل گیا تھا۔"

"تم بیٹھو۔ میں دیکھتا ہوں۔ لاریب کی آواز ہے۔" وہ ترنت باہر نکل گیا تھا۔

"اللہ خیر۔" گلے نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے تیزی سے اس کی پیروی کی تھی۔ آوازیں لاریب کے کمرے سے ہی آتی لگ رہی تھیں۔ وہ اندر خوش الحان آگے پیچھے ہی وہاں تک پہنچے تھے۔ اتفاق ہی تھا کہ کمرے کا دروازہ بند نہیں تھا مگر روشنیاں مل گئیں۔ خوش الحان اندر داخل ہوتا ہی چاہتا تھا کہ گلے نے اسے روکا۔

"ایک منٹ۔ مجھے دو۔" گلے دیکھنے دو۔ "خوش الحان اس کا اشارہ سمجھ کر باہر ہی نکل گیا تھا۔ گلے غلت بھرے انداز میں اندر داخل ہوئی اور گلے ہی لمحے کمرے کی کھڑکی سے روشنی باہر تک آنے لگی تھی۔ گلے نے آگے بڑھ کر اس کے بستر کی جانب دیکھا تھا۔ وہ اب زور زور سے رو رہی تھی مگر اس کی حالت ٹھیک لگتی تھی۔ گلے نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگانا چاہا۔ اس نے ذرا بھی مزاحمت نہ کی تھی۔ وہ کچھ کہنے کی کوشش بھی کر رہی تھی لیکن اس کے الفاظ ہم تھے۔

"خوش الحان! اندر آ جاؤ۔" گلے کے لیے اسے سنبھالنا مشکل نہیں تھا لیکن وہ گھبراہٹ میں اسی لیے اسے مدد دے گا تھی۔

خوش الحان اگلے ہی لمحے کمرے کے اندر تھا۔ لاریب نے گلے کو کافی زور سے پکڑ رکھا تھا لیکن اب اس کے دوا کر کے میں پہلی ہی شدت نہیں رہی تھی خوش الحان نے سوالیہ انداز میں گلے کی جانب دیکھا۔

"خواب میں ڈر گئی ہے شاید۔ کچھ بول رہی ہے مگر سمجھ میں نہیں آ رہا۔" وہ اتنا ہی کہہ کر گلے لاریب کی ہلکی ہلکی سسکیاں ابھی واضح سنائی دے رہی تھیں لیکن وہ حواسوں میں نہیں تھی۔ اس سے پہلے کہ خوش الحان کچھ کہتا کہ وہ اندازہ ایک دم گھٹا تھا اور حبیب اللہ خان اندر داخل ہوئے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ہینڈ کے آثار نہیں تھے لیکن چہرے پر ناگوار کی کے تاثرات تھے۔ انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا تھا بلکہ وہ سیدھے لاریب کے بستر کی جانب بڑھے تھے۔

"مگر لالہ! آپ پیچھے ہٹ جائیں۔" انہوں نے تحکمانہ انداز میں کہا تھا۔ تب ہی خوش الحان کا انداز ہوا کہ ان کے ہاتھ میں سرنگ تھی۔ انہوں نے گلے کو بستر سے اٹھنے تک کا وقت نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے روکنا شروع میں موجود دروازے کے بازو میں کھنکھل کر دی گئی۔ اگلے چند لمحوں خاموشی میں گزر گئے تھے۔ کسی نے کسی سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ سب لاریب کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اس کی سسکیاں مدھم ہوتی جا رہی تھیں۔

"اسے بستر پر لٹا دیں۔" حبیب اللہ خان نے گلے کو دوسرا حکم دیا۔ اس نے فوراً تعمیل کی تھی۔ لاریب کا چہرہ یک دم اس کی آنکھوں سے نمایاں ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر اذیت کے آثار تھے لیکن وہ غصہ کی میں اترتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

"یہ ٹھیک ہے اب۔ آپ لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا سکتے ہیں۔" انہوں نے تیسرا حکم جاری کیا تھا۔ گلے فوراً اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

"آپ لوگ جائیں۔ میں آتی ہوں۔" وہ کچھ دیر وہیں بیٹھنا چاہتی تھی۔

"آپ کی اپنی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ خود کو بیکار میں مت تھکائیں۔ اس بچی کے ذرا سے غم نہیں ہو سکتے۔ بستر ہوگا اسے سونے دیں اور خود بھی آرام کریں۔"

حبیب اللہ خان کی آواز میں بیزارگی کی بیزاری تھی۔ خوش الحان اور گلے نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

"میں نے کہا تھا، میں آجاتی ہوں۔" آپ لوگ جائیں۔ وہ بلند تھی۔ حبیب اللہ خان نے گہری سانس بھری اور ہر کھل گئے تھے پھر انہوں نے نوکر خوش الحان کی جانب دیکھا جو وہیں اپنی جگہ پر جمنا کھڑا تھا۔

"یاب اگلے چوبیس گھنٹے کی کو پریشان نہیں کرے گی۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔"

انہوں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ ان کی آواز نے اس کے قدموں میں جان ڈال دی تھی۔ وہ بھی باہر آگیا تھا پھر اس نے آہستگی سے دروازہ مکمل بند کر دیا تھا۔ اسے پریشانی کیا ہوئی تھی اسے صرف ترس آتا تھا اس لڑکی پر، بے حد ترس۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا خان بابا کے پیچھے چل دیا تھا پھر اسے جانے کیا خیال آیا۔

"ہا! آپ نے اسے کیا انجکٹ کیا؟" خان بابا کے قدم لمبے بھر کوڑ کے پھر وہ دوبارہ سے پہلے کی طرح آگے بڑھتے ہوئے بولے تھے۔

"اس کی دوا ہے۔ پاگل پن کے دورے میں ڈاکٹر یہی دوا دیتے ہیں۔" کوئی اور وقت ہوتا تو خوش الحان لفظ "پاگل پن" پر ضرور خوش ہوتا مگر اب اسے تاسف ہوا تھا۔

"لیکن تو پوچھا ہے میں نے۔ کون سی دوا دی ہے اسے؟" خان بابا کے قدم تھم گئے تھے۔ خوش الحان نے کبھی ایسی جرح نہیں کی تھی ان سے۔ وہ بدل رہا تھا۔ اور یہ تبدیلی انہیں پسند نہیں آرہی تھی۔

"یہ پتلا تاج بھی لگائی جاسکتی ہے لیکن اگر تمہیں سلی نہیں ہو رہی تو ابھی اس کے کمرے میں جاؤ۔ سب نئے وہیں بڑے ہیں اس کے۔ تم چیک کر سکتے ہو کہ ڈاکٹر نے کیا تجویز کر رکھا ہے۔ میں رات کے وقت کہتے سز کے ساتھ ان سوالوں کے جواب دینے سے قاصر ہوں۔ معذرت۔" وہ دونوں انداز میں بولے اور اندر کی جانب بڑھ گئے۔ خوش الحان انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ گفتگو کا یہ انداز بہت تکلیف دہ تھا۔

☆☆☆

دریں کو نور اقلوب میں ایسی صبح بہت غلط تھی۔ سب ایک دوسرے کے سامنے کچھ بھی کہنے سے کڑا رہے تھے۔ لیکن اندر ہی اندر جیسے سب کو خبر ہوئی تھی کہ زہرہ کا حویلی والے کسی مرد نے کوئی رگین کیم کا معاملہ کر

جس کی وجہ سے ماحول بگڑا بگڑا سا تھا۔ یہ بات بھی سب کو ہی پتا تھی کہ حویلی والوں پر مندل بی بی حد مہربان ہیں۔ اب اصول پرست انتہائی دین دار مندل بی بی اس سارے معاملے کو کیسے سلجھائیں گی اس سوال کا جواب سب ہی جانتا چاہتے تھے۔ شاہدہ تائی تو اپنا سامان سیٹ کر چلی گئی تھیں لیکن جاتے جاتے وہ نور اقلوب کے دروازے پر بھی ہلاکتی تھیں۔ بہت سی باتیں جو مندل بی بی کے احترام میں وہ بھی کسی سے نہ کہتی تھیں، وہ سب باتیں انہوں نے چھپا کر لڑکیوں کے گوش گزار کر دی تھیں۔

انہیں پتا تھا کہ یہ بیت درک کافی، جتنے طریقے سے کام کرے گا اور مندل بی بی کی سادگی کو نہیں نہ بھی لگ سکی وہ بھی ضرب تو ضرور ہی لگ جائے گی۔ مندل بی بی کو کسی نے بھی ایسے چیلنج نہ کیا تھا۔ ایک تو وہ اس صورت حال سے کافی برہم تھیں دوسرا تائی شاہدہ نے جو کام اپنے ذمہ لے رکھے تھے۔ وہ بھی سب چھوٹ ہو گئے تھے۔

یہ بات تو وہ مانتی تھیں کہ شاہدہ تائی ایک بہت ہی سختی اور چاق و چوبند خاتون تھیں جو بہت سے کام بنا کے ہی بنیاد پتی تھیں۔

مندل بی بی کے ساتھ سب طالبات لڑکیوں کا تعاقب سرسری سا تھا۔ وہ ان کی فرمانبرداری تھیں، ان کے احکامات کو دھیان سے سنتی تھیں اور مانتی بھی تھیں لیکن وہ سب ان سے ذرتی بھی نہیں جبکہ تائی شاہدہ کے ساتھ ان سب کو محبت بھی تھی۔ ان سے ڈانٹ کھانے کے باوجود وہ سب اپنی باتیں بھی ان سے شیر کرتی آتی تھیں۔ مندل بی بی سے کوئی بات منوانی ہوتی تھی تو پہلے تائی شاہدہ تک بات پہنچائی جاتی تھی۔ اسی لیے حالات یکدم بگڑے گئے تھے۔

مندل بی بی نے حویلی کے نظم و نسق کو تو دوسری قاریہ خوانین کی مدد سے سنھال لیا تھا مگر اب سرطنتھاساری درس گاہ کے سامنے اپنے وقار کو بحال کرنے کا۔ وہ بھی یہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں کہ ان کو کنزور سمجھا جائے یا ان کی خود ساختہ سپر پاور جسم کی روحانی شخصیت کے متعلق کوئی سوال کھڑا کیا جائے۔ ایسی ہر قسم کی صورت حال میں ہمیشہ حبیب صاحب نے ہی ان کی مدد کی تھی اور اب تو معاملے میں ہری حویلی پر اور راست ملوث تھی اگرچہ مندل بی بی کو اس بات پر بے حد رنج تھا مگر انہوں نے کال بھی حبیب اللہ خان کو ہی کی تھی۔

☆☆☆

حبیب اللہ خان ناشتہ کرنے کے بعد سے ہی اسے آفس بنا کرے میں آ بیٹھے تھے۔ رات لاریب کی وجہ سے ان کی نیند نہیں پوری ہو سکی تھی۔ اس وجہ سے سر میں بھی درد تھا جو چائے پینے کے باوجود کم نہ ہوا تھا۔ وہ اب اس لڑکی کی حرکتوں سے عاجز آئے گئے تھے۔ اس سے پہلے جب وہ ان کے یہاں حویلی میں نہیں رہتی تھی تو بھی وہ ان ہی کی ذمہ داری تھی لیکن وہ ذمہ داری اس ذمہ داری سے کافی مختلف تھی جو وہ اب نبھ رہے تھے۔

میں نے ایک دو بار اس "دامنی مریضہ" سے مل کر اسے اپنے ہی باپ کے خلاف اکسانے اور اس کی سیدھی حرکتیں کرتے رہنے پر مائل کرنے اور پھر اس کی حمایت کرنے میں جبکہ اپنے گھر میں اپنی سپر ویزن میں اس کے ساتھ رہنے میں اس کی من پائیاں برداشت کرنے میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس کے علاوہ وہ اب ان کے لیے "سودمند" بھی نہ رہی تھی جب مندل بی بی کو ہی اپنی بیٹی میں دیکھی نہیں تھی تو وہ کیوں یہ تعلق نبھاتے چلے جاتے۔

وہ سوچ چکے تھے کہ وہ بہت جلد اسے واپس شہر اس کے باپ کے پاس بھجوا دیں گے۔ انہیں یقین تھا کہ خوش الحان ان کے اس فیصلے میں کسی رکاوٹ نہیں بنے گا کیونکہ اسے تو اس لڑکی میں ذرا بھی دلچسپی نہ تھی لیکن اس سب کے باوجود اس نے اپنا تک پہلی مرتبہ ان سے لاریب کو دیے جانے والے انکیشن کے متعلق سوال کر کے انہیں چونکا دیا تھا۔ وہ اس کے سبجے میں جیسے جیسے اور غور محسوس کر کے بہت



عجیب سی الجھن کا شکار تھے۔ وہ ان کا بیٹا تھا اور اس نے پہلے بھی ایسے ان کو روک کر کبھی کبھار نہیں پوچھا تھا کہ ان کے یہاں یہ بد نظری شہر ہوتی تھی اور ان کا بیٹا بد نظری تو نہیں تھا۔ صوفہ کم بیڈ پر ڈھیلے سے انداز میں بیٹھے وہ کمر سے اس بچے پر سوچ رہے تھے۔

"وہ کیا ہے جو اسے بد نظری بنا رہا ہے۔ اسے بدل رہا ہے۔ کہیں پیار محبت کا قصہ تو نہیں بچھو گیا۔ جو ان سرور ہے۔ لڑکی بھی خود ہے۔ ایک ہی کمر میں رہتے ہیں اور پھر باہمی رشتہ انہیں یہ حق بھی دیتا ہے۔ عمر۔" اس "عمر" کے آگے وہ مزید نہیں سوچنا چاہتے تھے۔

"نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ ہونا ہی نہیں چاہیے۔ میں نے چیزوں کو ایسے ترتیب دیا ہی نہیں تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اس کی جانب مائل ہو کر یہ سب میں اس لیے کر رہا تھا کہ صندوق بی سیری ان کو خوشیوں کو سراہیں۔ مگر یہ معترف ہوں مگر اب تو یہ سب بے کار ہے۔ وہ لڑکی میرے بیٹے کے نکاح میں تو رہ سکتی ہے لیکن میری اگلی نسل ایک پاگل لڑکی کی گود میں لے لے یہ تو نہیں ہونے دوں گا میں۔"

وہ گہری سانس بھر کر خود ہی اپنی سوچ کی لٹی کرنے میں مگن تھے۔ اسی دوران دروازے پر دھک ہوئی۔ انہوں نے چونک کر سامنے دیکھا۔

"خان! آپ نے مجھے بلایا تھا؟" وراثت نے کمرے کے دروازے کے باہر کھڑے کھڑے موندنا انداز میں پوچھا تھا۔ اس کے اور خان کے درمیان جب سے لاریب کے متعلق گفتگو ہوتی تھی۔ تب سے ہی ایک عجیب سا فاصلہ ان کے بیچ چلا ہوا تھا۔ وراثت کو لگتا تھا کہ خان نے اس کی توہین کی ہے جبکہ حبیب اللہ خان کو اس کی جسارت پر غصہ تھا۔

"ہاں۔ وراثت۔ اندر آؤ۔" ان کا انداز معمول کے مطابق تھا اور اس میں کھلی نہیں تھی۔ وراثت اندر داخل ہو گیا تھا۔

"تم کھل درس گاہ گئے تھے؟" انہوں نے پوچھا۔ وراثت نے ناگہی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا پھر لٹی میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"میں تو ہمیشہ تب ہی جاتا ہوں جب آپ لے جاتے ہیں یا پھر کسی کام کے سلسلے میں جانے کو کہتے ہیں۔؟"

"خوش الحان کو نہیں لے گئے تھے تم؟" انہوں نے جان بوجھ کر لاریب کا نام نہیں لیا تھا۔ انہیں اندازہ تھا کہ شاید خوش الحان درس گاہ نہیں گیا تھا لیکن وہ وراثت سے تصدیق کروانا چاہ رہے تھے۔ انہیں تجسس تو لاحق تھا کہ پچھلے خوش الحان اور صندوق بی کے درمیان کیا گفتگو ہوئی تھی وہ براہ راست اپنے بیٹے سے نہیں پوچھا چاہتے تھے۔ وراثت کندھے اچکا کر بولا۔

"نہیں خان!۔ میں نہیں لے گیا تھا چھوٹے خان کو۔؟" اس نے دو حریف قدم آگے کی جانب بڑھانے چاہے۔

"ٹھیک ہے تم جاسکتے ہو۔" خان کا لہجہ یکدم بدل گیا تھا۔ وہ واپسی کے لیے نکل رہا تھا۔ حبیب اللہ خان اس کی پشت کی جانب دیکھتے رہے تھے پھر انہوں نے اسے دوبارہ پکارا تھا۔

"وراثت۔" وہ ٹھنک کر دکھانے کو عقب سے آواز دینا بھی پسند نہیں رہا تھا۔ وہ پلٹ کر آیا تھا۔

"بیٹھ جاؤ۔" دوسرا حکم جاری کیا گیا۔

"کیسے؟" وہ خان میں کیا چل رہا ہے؟ یہ بھی بہت نایاب تھا کہ خان اس قسم کے سوال پوچھیں۔ وراثت مزید اڑت ہو گیا پھر سر ہلا کر بولا۔

"سب اچھا ہے خان۔ راضی بازی ہیں سب ایک دوسرے سے۔" اس کا مطلب تھا کہ آج کل خامدانی دشمنیاں شہنشاہی پڑی ہوئی ہیں۔

"اچھی بات ہے۔ یہاں بھی راضی بازی رہنے دو سب کو۔ خواہ مخواہ کی الجھنوں سے بچ کر چلو۔ یہ عورت ذات کے جن جنمات دماغ چلپلا کر دیتے ہیں مرد کا۔" وہ اشاروں میں اسے سمجھا رہے تھے کہ فون پر دوستیاں لگانا بند کر دو۔

"جی خان۔" اس نے سر ہلایا تھا۔ ملازموں والے سارے صفر ذاتے تھے اسے۔ مالک کی کسی بھی بات سے انکار کرنا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

"یہ کاغذ پکڑو۔ اور وہ اپنا مشغلہ والا نمبر لکھو" حبیب اللہ خان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ وراثت نے کاغذ ان کے ہاتھ سے لے کر کلم میز پر سے اٹھایا تھا اور وہ نمبر بنا موبائل جیب سے نکال لے لکھ دیا تھا۔ حبیب اللہ خان نے تیزی سے چلتے اس کے ہاتھوں کو بغور دیکھا تھا پھر استہزائیہ انداز میں ہنسے تھے۔

"زبانی یاد کر رکھا ہے۔" وراثت سر منڈھ ہوا مگر پھر بھی کچھ نہیں بولا۔

حبیب اللہ خان نے جٹ اس کے ہاتھ سے پکڑ کر بغور دیکھی۔ وہ لاریب کا نمبر نہیں تھا لیکن انہیں حیرت نہیں ہوتی کیونکہ یہ بات تو وہ جانتے ہی تھے۔ لاریب کا موبائل تو ویسے بھی ان کے کمرے میں بیڈ کی سائیڈ ٹیبل میں پڑا رہتا تھا۔ وہ چند لمحے اسی طرح اس جٹ کی جانب دیکھتے رہے۔ ان کا ذہن کچھ سوچنے میں مگن تھا لیکن میز پر پڑے ان کے اپنے فون کی قہر خواہش نے انہیں سوچ سے باہر نکال پھینکا تھا۔

صندوق بی کا نام دیکھ کر وہ ناچاچے ہوئے بھی الرٹ ہو گئے تھے کیونکہ یہ ان کی سرشت میں شامل ہو چکا تھا۔ وراثت نے بھی وہ نمبر دیکھا تھا اور وہ پڑھنا لکھنا نہیں جانتا تھا لیکن نمبر زائے از مر رہتے تھے۔ وہ جانتا تھا یہ کال کس کی ہے۔

"تم جاؤ۔" حبیب اللہ خان نے کہا تھا۔ وراثت اٹھ کر باہر کی جانب چل دیا تھا۔

"ہمارے مشغلے۔" اور آپ کی عبادت۔ واہ خان واہ۔" وہ دروازے کے باہر بنے آخری چوڑے سے اترتے ہوئے بڑبڑایا تھا۔

☆☆☆

گازپوں کی لمبی قطار میں ان کی جیب جیسے پھنس سی گئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر حبیب اللہ خان تھے اور ایسا لگتا تھا یہ صورتحال انہیں بھیجھلاہٹ میں جکڑ کر رہی ہے۔ وہ منہ سے کچھ نہیں کہہ رہے تھے لیکن اسٹیرنگ پر رکھا ان کا ہاتھ جس اضطراری انداز میں حرکت کر رہا تھا اس سے خوش الحان کو اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی مسئلہ ہے۔ وہ ان کے ساتھ پہلی بار گاڑی میں نہیں بیٹھا تھا اور نہ ہی وہ پہلی بار اس طرح ٹریفک جام میں پھنسے تھے لیکن خان بابا کا رویہ یہ عجیب ہی تھا۔ یہ تو وہ اسے بتا چکے تھے کہ وہ درس گاہ صندوق بی سے ملنے جا رہے ہیں لیکن اس میں پریشانی والی کیا بات تھی۔ یہ معرہ خوش الحان سے سلجھا یا نہیں جا رہا تھا۔

"مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں صندوق بی۔ کیا آپ نے انہیں لاریب کے بارے میں بتا دیا؟" اس نے بالآخر پوچھ لیا تھا۔ وہ چپکے پھر اس کا چہرہ دیکھا اور دوبارہ سرک کی جانب متوجہ ہو کر بولے۔

"نہیں۔" انہوں نے گردن ہلائی تھی۔

"انہیں خود ہی پتا چل گیا؟" تب ہی وہ مجھ سے ملنا چاہتی ہیں۔ ورنہ پہلے کبھی اس طرح ایمر جنسی میں ملاقات تو نہیں کرتیں وہ۔ ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ کم از کم لاریب کی زندگی میں کچھ تو ازن تو آئے گا۔ ان کی سروریزن میں رہے گی تو اس کی طبیعت بھی ٹھیک ہونے لگے گی۔"

وہ سادہ سے انداز میں کہہ رہا تھا تاکہ وہ نہ سکون ہو جائیں لیکن حبیب اللہ خان اس کے انداز پر خوش نہیں تھے۔ وہ فوراً کچھ نہیں بولے مگر انہیں احساس ہوا کہ خوش الحان مسلسل ان کی جانب دیکھ رہا ہے تو بولے۔  
 "تمہیں پروا کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے بیٹے۔ میں ہوں؟ میں سنبھال لوں گا سب کچھ۔"  
 انہوں نے تسلی دی تھی۔ خوش الحان نے ان کی جانب دیکھا۔ دونوں باپ بیٹے نے سن گلاں لگا کر کہے تھے اور دونوں ہی نہیں دیکھ سکتے تھے کہ ان کی آنکھوں کے دنگ میں ایک دوسرے کے لیے بے چینی کی جڑ پکلی بھی اتنے سالوں میں نہ پیدا ہوئی تھی۔  
 "کیسے؟ کیسے ہو گا سب۔ آپ کچھ بتائیں تو سہی۔ آپ اپنے منہ سے بتائیں گے تو اچھا لگے گا مجھے۔"

خوش الحان نے گہری سانس بھر کر کہا تھا۔ اس کا لہجہ کتنا مشکوک تھا۔ حبیب اللہ خان کے دل کو چرٹ گیا انہوں نے الجھ کر اس کی جانب دیکھا۔ سن گلاں نے اب بھی ان کا بھرم قائم رکھنے میں مدد کی۔ وہ خوش الحان کے رویے سے پریشان ہونے لگے تھے۔ وہ اتنے سوال کیوں کرنے لگا تھا۔ وہ پہلے ہی مندل بی کے اگلے ہوئے رویے سے پریشان تھے۔ خوش الحان کی باتیں انہیں مزید اکتاہٹ میں مبتلا کر رہی تھیں۔ وہ چند لمے کچھ نہیں بولے مگر جیسے انہیں خیال یا تھا کہ جواب نہ دینے میں بھی ان کی بڑائی کو نہیں پہنچتی ہے تو تسلی دینے والا انداز اپنا کر بولے۔

"میں نے کہا۔ میں سنبھال لوں گا۔ تم پریشان مت ہو۔" خوش الحان بھی چند لمے سانسے وٹا کر پین سے نظر آنے والی سڑک کو دیکھتا رہا پھر اس نے مزید کچھ کہنا چاہا لیکن خان بابا کے چہرے کے سپاٹ نظر آنے والے تاثرات نے اسے خاموش رہنے کا عندیہ دیا تھا۔ باقی کا سفر خاموشی سے کٹا۔

☆☆☆

"سب خبریت؟؟" ان دونوں کو مندل بی کے کمرے میں بیٹھے چند لمے ہی گزرے تھے کہ وہ اپنے مخصوص دودھیا سفید گاؤں اور نقاب کے ساتھ اندر داخل ہوئی تھیں۔

خوش الحان نے چونک کر باپ کا چہرہ دیکھا۔ مندل بی نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں نکالا تھا لیکن خان بابا شاید ان کی جال سے ہی اندازہ لگا چکے تھے جیسے ہی اس قدر دردمندی سے ان کی خبریت پوچھ رہے تھے لیکن جو بھی تھا خوش الحان کو جراتی ضرور ہوئی۔ اس نے بھی ان کو کسی کی جانب انتہا مائل نہیں دیکھا تھا کہ وہ اس کے دل کا حال جان لیتے۔

"اللہ والوں کی جانب ہمیشہ خبریت ہی ہوا کرتی ہے۔ پریشانیوں انہیں پریشان کرنے میں ناکام ہو جاتا کرتی ہیں۔ اللہ والے مصائب سے نہیں گھبراہٹا کرتے حبیب صاحب! " وہ اپنی نشست پر بیٹھتے ہوئے اطمینان سے بولی تھیں۔

"آپ کی فون کال نے مجھے پریشان کر دیا تھا۔" حبیب اللہ خان بیٹے کی موجودگی میں اس نصیحت پر کچھ جڑ ہوئے تھے۔ مندل بی نے جواباً گہری سانس بھری۔

"میں نے کچھ ایسا کہا تو نہیں تھا۔ لیکن خبر۔" وہ لہجہ بھر کوڑی تھیں۔

"یہ اچھا کیا آپ نے کہ اپنے بیٹے کو ساتھ لے آئے۔"

وہ اب خوش الحان کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ حبیب اللہ خان کو اب یقین ہو گیا کہ ان کا شک صحیح ہے۔

"یہ یقیناً لا رہے ہیں اور خوش الحان کے نکاح کے متعلق جان گئی ہیں۔ اس لیے ناراض نظر آتی ہیں۔"

یہ سوچا سارا راستہ ان کے ہمراہ رہی تھی۔ یہ کچھ نہ کچھ جانتی ہیں تب ہی انہوں نے خوش الحان کو "اپنے

بیٹے۔" کہا ورنہ وہ ہمیشہ اس کے لیے بہت شفقت بھرا لہجہ اپناتی ہیں۔ "وہ سوچ رہے تھے جبکہ مندل بی کی نگاہوں کا مرکز خوش الحان تھا اور محض وہ حبیب اللہ خان سے تھیں۔  
 "میں آپ کو بھی اس طرح نہ بولاتی۔ اگر معاملہ بیٹی کا نہ ہوتا۔" ان کا دوسرا جملہ حبیب اللہ خان کو ہی نہیں خوش الحان کو بھی اُلٹ کر گیا۔

"حبیب صاحب! بہت تکلیف دی ہے آپ نے مجھے۔ مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی۔" وہ مزید کہہ رہی تھیں۔ خوش الحان نے باپ کی جانب دیکھا پھر اسے لگا کہ اسے کچھ کہنا چاہیے۔

"بابا کا کوئی تصور نہیں ہے۔ بابا تو خود۔" وہ کہنا چاہتا تھا کہ اس کے بابا دادہ منور کی وجہ سے مجبور تھے مگر مندل بی نے اس کی بات کالی۔ وہ ہم نہیں اور ان کو غصے میں کسی کی بات سننے کی عادت نہیں تھی۔

"تم خاموش رہو۔ تم بے تو بات بھی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پہلے زمین سے پوری طرح اُگ جاؤ۔ پھر چاہے ہونا مجھ سے۔" وہ درستی سے بولی تھیں۔ حبیب اللہ خان اور خوش الحان دونوں ہی ساکت رہ گئے۔

خوش الحان کو ان کا انداز بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

"ان کو یقیناً کچھ نہ کچھ بھوک پڑ چکی ہے۔ اسی لیے اتنی خفایں۔" اب ان دونوں نے ایک ساتھ سوچا تھا لیکن دونوں ہی خاموشی سے ان کا چہرہ دیکھتے رہے کہ وہ خود ہی مزید آگے گفتگو کریں تاکہ ہٹا چل سکے کہ انہیں کیوں بلوایا گیا ہے۔

لیکن انہوں نے دروازے کے باہر کی جانب کھڑی ایک لڑکی کو کچھ اشارہ کیا تو اگلے ہی لمے وہ ایک پوٹلی نما لڑکی کو کمرے کے اندر کی جانب لے آئی تھی۔ اس کے آدھے سر پر دوپٹہ تھا اور اس کے بال دوپٹے سے جھانکتے محسوس ہو رہے تھے۔ حبیب اللہ خان ہی نہیں خوش الحان بھی چونک اٹھا۔ درس گاہ میں چھوٹی بچیوں کے علاوہ کبھی کوئی لڑکی بے حجاب نظر نہ آئی تھی اور اس طبقے میں تو بالکل بھی نہیں۔ وہ لڑکی دوپٹے کے ایک کونے سے چہرہ چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

"اس کا دوپٹہ نیچے کرو۔" انہوں نے لڑکی سے کہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کا دوپٹہ چہرے سے نیچے کرنا چاہا۔

"چمت کریں مندل بی۔ یہ مت کریں۔" دوسری لڑکی نے گھٹکھٹا کر انتہائی تھی۔

"اگنی اللہ والی مت بنو زہرہ۔ تمہاری اوقات ہٹا چلی ہے سب کو۔ جتنی ہوا اتنی ہی نظر آؤ۔" انہوں نے اسے ڈپٹا لیا اور پھر خود اٹھ کر درستی سے اس کا دوپٹہ چہرے سے ہٹا ڈالا۔ اس لڑکی نے گردن بالکل تھکا لی تھی۔ خوش الحان نے الجھ کر باپ کی جانب دیکھا۔

اس کی بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ حبیب اللہ خان کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ وہ سمجھ نہیں پایا کہ وہ بھی اسی کی طرح سوالیہ نشان بنے ہوئے ہیں، اپنے تاثرات چھپانے میں کاشیاب ہیں یا پھر ان کے لیے یہ معمول کی بات ہے۔

"آپ اسے جانتے ہیں؟" اب کی بار انہوں نے براہ راست خوش الحان سے سوال کیا تھا۔ وہ ہٹایا۔

"میں جیسے جان سکتا ہوں۔ میں نے تو انہیں پہلے بھی دیکھا بھی نہیں۔" اسے یہ ساری صورت حال بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

"تم انہیں جانتی ہو زہرہ۔؟" انہوں نے دوسرا سوال اس لڑکی سے کیا تھا۔ اس کے چہرے پر پہلے ہی ایسے تاثرات تھے جیسے وہ انتہائی تکلیف برداشت کر رہی ہو۔ مندل بی نے اپنا رخ مکمل اس کی جانب موڑا۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے زہرہ۔؟" وہ غرائی تھیں۔ لڑکی خوف سے لرزے ہوئے اونچا اونچا رونے لگی۔



خود ہی مرید۔ انہیں سمجھانا آسان نہیں تھا۔

”میں ایسا کیوں کروں گا بھائی۔ میں تو اس قصے سے اتنا ہی ناواقف ہوں جتنا آپ تہذیب و تہذیب سے۔ اور میرے باپ کو اولاد کا طعنہ دینا باند کر دیں۔ میرے باپ نے آپ کی خاطر اپنی اولاد کو بھی سولی پر ٹانگ رکھا ہے۔ آپ کی بیٹی کو اپنے گھر کی زینت بنا رکھا ہے۔ کون کرتا ہے کسی کی خاطر اتنا۔ لیکن میرا باپ کر رہا ہے تاکہ آپ کی اولاد و در بدر کی ٹھوکریں نہ کھائے۔ ہمارا احسان ماننے کے بجائے آپ دولت پر اتر آئی ہیں۔ بہت اللہ والی فتی ہیں آپ۔ حالانکہ آپ کی داستانیں بھی سن رکھی ہیں ہم نے۔ اللہ والوں کے یہ کام نہیں ہوتے۔ پہلے اپنے گریبان میں جھانگیں اور پھر کسی دوسرے پر الزام لگائیں۔ آئی ایم شیور آپ کو میرے اور لاریب کے تخاص کے متعلق سن کن مل چکی ہے تب ہی آپ نے یہ نیا درامہ شروع کر دیا ہے۔ عجیب ہیں آپ۔ کسی کو سکون سے رہنے ہی نہیں دیتیں۔ آپ کی وجہ سے ہماری زندگی بھول بھلیاں بن چکی ہے۔ مصائب سے باہر نکلنے کا راستہ ہی نہیں مل رہا۔“

وہ چپ ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ صندل بی کا چہرہ جلتا ہوا اشارہ کرتے لگا تھا۔

خوش الحان! خاموش ہو جاؤ۔ ورنہ میرا ہاتھ اٹھ جائے گا۔ مجھے وہ کام کرنے پر مجبور نہ کرو جو میں نے ساری زندگی نہیں کیا۔ چپ کر جاؤ اور معافی مانگو۔" حبیب اللہ خان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

"میں کہہ چکا ہوں۔ میں معافی نہیں مانگوں گا" اس نے باپ کو بالکل اپنے مقابل دیکھ کر لہجہ گرم کر لیا تھا مگر دل کی بجز اس نکالنے سے باز نہ آیا تھا اس لیے اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک سمت ہوتے ہوئے دوبارہ بولا۔

"اگر یہ اللہ والی چیز تو ہم ان سے بڑے اللہ والے ہیں۔ آج تک کسی کا دل دکھا یا ہے نہ کسی کو ایسی اذیت دی ہے کہ وہ خون ٹھوکنے پر مجبور ہو جائے۔ جبکہ ان کے واسن پر تو کی لوگوں کی کردار نگاہی کے حسینے ملیں گے آپ کو۔ اب ہماری باری ہے بلکہ وہ جو دوسروں کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ اب ہمارے ساتھ ہونے لگا ہے۔ ان سے بولیں، ہم سے معافی مانگیں۔"

اس نے اپنی بات اطمینان سے مل کی تھی اور پھر کسی کی بھی جانب دیکھے بٹا ہر نکل گیا تھا۔ صندل بی ہکا بکا اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔ اتنی تو بہن بھی نہیں کی تھی کسی نے ان کی۔ جبکہ خان بابا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کھڑے رہیں یا بیٹے کے پیچھے جائیں۔

☆☆☆

"یہ آج صبح کون سا شوق اٹھ کھڑا ہوا ہے؟"

ماسی حبیبہ نے گلے کے تیزی سے چلنے والوں کو دیکھتے ہوئے ناپسندیدگی سے کہا تھا۔ ماسی کو باورچی خانے میں اپنی اجارہ داری میں مداخلت ہمیشہ ہی چوئے پر مجبور کر دیتی تھی۔ گلے ابلے ہوئے آلوؤں کو ایک ہاتھ کی مدد سے دبا دبا کر پیتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے ان میں وہ تمام مسالہ جات بھی ملائی جا رہی تھی جو اس نے پہلے سے نکال کر رکھے تھے۔

”ماسی! دل چاہو ہاتھ کہ خستہ سا آلو کا پرائیڈاؤں اور ہر قسم دبی کی چٹنی میں ڈبو ڈبو کر کھاؤں۔ اس لیے یہ بچایت لگا کر بھی ہوں“ اس کے ہاتھ جس طرح غلٹ سے چل رہے تھے، زبان بھی ایسی غلٹ سے چل رہی۔ ماسی کھینچ لے۔

"مہلے کی پالے ہیں ایسے جو چنگلِ تم نے۔ لٹوکا ہوا اٹھانا نا آتا کب ہے تمہیں۔ ہجو، میں بنادیتی ہوں۔" وہ آگے نہیں بڑھی مگر ملاج دی گئی کیونکہ گلے اسنے آرام سے اس کی بات ماننے کی نہیں، یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی وہ گلے کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھ دیکھے، اس نے نوکر ماسی کی چانچ بھر پھر انداز

میں دیکھا۔ لیکن میں یقینی نہیں ہوں کیونکہ تمہارا بڑا خان اور چھوٹا خان سبزی سے بنی کسی "برائے نام" بنا آتا ہے مجھے۔ اس کو دیکھنے سے بہتر لگتا ہے کہ انہیں سختی اور بیچنے گوشت ہی کھلائی بھی چیز کو دیکھ کر جیسی شکلیں بناتے ہیں، اس کو دیکھنے سے بہتر لگتا ہے کہ انہیں سختی اور بیچنے گوشت ہی کھلائی رہوں۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ پھر اوروں والے برتن میں ملن ہوئی تھی۔ ماسی مزید زور سے ہنس رہی تھی۔

"ارے ہنو بھی! ابھی تمہارا خان آئے گا تو اتنا تر بوڑھتا منہ بھالے گا کہ میری زال کو چو لے کے آگے اس کو چکر آتے ہیں۔ مٹی ہو جاتی ہے اور تم فارغ بیٹھی روٹیاں تو ڈرتی رہتی ہو۔ یا خدا! میری جو تک رکھا ہے۔ اس کو چکر آتے ہیں۔ مٹی ہو جاتی ہے اور تم فارغ بیٹھی روٹیاں تو ڈرتی رہتی ہو۔ یا خدا! میری غیر کرنے لگا ہے خالص۔ ڈر لگتا ہے مجھے۔"

تو بہت غصہ کرنے لگا ہے خالد۔ ڈر لگتا ہے مجھے۔"

اس کے چہرے پر ہنشت تھی۔ وہ پہلے بھی مذاق میں حبیب اللہ خان کی شکایت گلے سے کیا کرتی تھی لیکن اس بار اس کے چہرے پر پھیلی ہنشت گلے کو مصنوعی لگی۔ ہاتھ جو پہلے کی نسبت سست ہو رہے تھے، مزید سست ہوئے اور پھر رک گئے۔ اسے مای برترس آیا۔ اسے اونچے خال لہجے کی عادت نہیں تھی۔

"وہ تمہیں چراتے ہیں ماسی۔ ورنہ ان کو ایسی زنانہ باتوں کی کیا خبر۔" وہ مزید بھی کہنا چاہا وہی تھی لیکن اسی نے جتے ہوئے اسے کچن شیف سے بلانا چاہا۔

میرے توجہ دل میں آئی۔ میں

ہاں نے ہنستے ہوئے اسے کچن شیف سے بلانا چاہا۔  
 "ہاں ہاں۔ تم اس کی بیوی ہو۔ تمہیں ہی پتا ہوگا اس کے دل میں کیا ہے۔ میرے تو جودل میں آئی۔ میں نے کہہ دی۔ اب تم بتاؤ اور مجھے یہ سب سمجھنے دو۔ خستہ اور لذیذ آلوکا پراٹھا کھانا چاہتی ہو تو مجھے بنانے دو۔ تم جا کر اپنی جیبی کو جگا۔ خوش حال خاص طور پر کہہ گیا تھا کہ اس کو ناشتا کروا دیتا۔"  
 آخری جملہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں دو محنتی رنگوں سے سج گئی تھیں۔ گلے نے بغور اس کی جانب دیکھا لیکن آج پہلی بار اسے یہ "اشارہ" قابل غور نہ لگتا۔ وہ چند لمحوں کے تاثر لگا ہوں اسے دیکھتی رہی پھر اس نے اپنے سامنے پڑے باؤل کو تھوڑا سا آگے کی جانب کھسکایا اور خود ہاتھ دھوئے کے لیے سنک کی جانب بڑھی۔

بڑھی۔ "تم جیت گئیں ماسی۔ بناؤ بہترین جسم کا پراٹھا۔ میں اس کو چکا کر لاتی ہوں۔" وہ کہتے ہوئے کھن سے کل گئی تھی۔

☆☆☆

”خوش کی جانب سے میں معافی مانگتا ہوں۔“  
وہ ہنسنے لگی۔ ”انہیں صندل بی کی دل داری عزیز تھی لیکن بچانے کیوں پہلی بار وہ یہ  
کہتے ہوئے خوش نہیں تھے۔“  
”یہ سب یقیناً کسی غلط فہمی کی بنا پر ہوا ہے۔ خوش الحان ایسا نہیں ہے۔ دراصل مجھے لگتا ہے یہ سب،  
وراثت کر رہا تھا مگر وہ بھی انجان تھا۔ چند دن پہلے اس نے ایک شکایت کی تھی۔ میں بتاتا ہوں، آپ کو۔ آپ  
وضاحت کا موقع تو دیں۔“

جسب اللہ خان نے ان کے غضب ناک انداز کو دیکھتے ہوئے مزید حل سے کہا تھا۔ انہیں لگا تھا وہ اس سارے مسئلے کے آخری سرے کو آسانی سے پکڑ سکتے ہیں۔ وراثت و لامعا معاملہ اور یہ معاملہ کچھ ملتا جلتا تھا۔ اگر کڑی سے کڑی ملائی جاتی تو مسئلہ سلجھ سکتا تھا۔

کڑی سے کڑی ملائی جاتی ہو سکے۔ چہرہ مسکایا۔  
صندلی نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ان کی آنکھیں ان کی ولی کیفیت کو ظاہر کر رہی تھیں۔ وہ عینا بہت  
جھٹ ہوئی تھیں۔ حبیب اللہ خان دل میں شرمندہ تھے۔ ان کے اپنے بیٹے نے بہت تو جین کر دی سی ان کی  
لیکن تو جین تو ان کی بھی ہوئی تھی۔ ان کے پورے خاندان کو ہی لیٹ میں لے لیا گیا تھا حالانکہ وہ صرف ایک

"مواہل گہری ٹریس کروالیں۔ سب چیزیں واضح ہو سکتی تھیں مگر وہ جان بیتی تھیں کہ جو وہ کہہ رہی ہیں اسے ہی من و عنان مان لیا جائے۔ یہی انداز عادت تھی۔ وہ اپنے ہر موقف پر غلطی پر ڈٹ جانے کی عادی تھیں۔ خوش الحان بھی جوانی لے جوش میں بہت کچھ کہہ گیا تھا مگر کہیں نہ کہیں وہ اس کی باتوں سے متعلق نہ رہتے مگر مسئلہ یہ تھا کہ وہ مندل بی کے منہ پر اپنی صاف کوئی سے کام لینے کی ہمت نہ رکھتے تھے۔ خواہ اس کے باوجود ان کا دل انہیں اس کام سے روک دیتا تھا۔

"آپ نے اپنے بیٹے کو میرے ماضی کے متعلق کیا بتا رکھا ہے۔ کون سی کہانیاں سنائی ہیں آپ نے اسے میری کہ وہ میری اتنی بے عزتی کر گیا ہے۔؟" وہ ان کے چہرے کو ایک ٹک دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔ "ایسا کچھ نہیں ہے۔ وہ ابھی نا سمجھ ہے۔ جذباتیت کے غلبے میں بک رہا تھا وہ۔ اسے کیا پتا کسی بات کا۔ میں اسے خود لاؤں گا آپ کے سامنے۔ ٹھنوں کے بل بیٹھ کر کان، پکڑ کر معافی مانگے گا آپ سے۔ آپ محل سے میری بات تو سنیں۔"

وہ منت کرتے ہوئے بولے تھے۔ مندل بی نے ان کی کسی بات کو جیسے سننا ہی نہیں تھا۔ ان کی ساتیں ناکارہ ہونے لگی تھیں۔ انہوں نے پھر سے بولے انداز میں حبیب اللہ خان کی جانب دیکھا۔ "حبیب اللہ خان! بہتر ہوگا آپ یہاں سے تشریف لے جائیں۔ میں آپ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ میرا خون اس وقت گولی رہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے منہ سے کچھ الٹا سیدھا نکل جائے اور ان کے یہاں آپ کی پکڑ ہو۔"

وہ بول کر گئی تھیں۔ ان کے الفاظ تو سخت تھے مگر آنکھوں میں جو انداز تھا وہ الفاظ سے بھی زیادہ جان لیوا تھا۔ جن آنکھوں میں چاہہ دیکھنے کی خواہش میں انہوں نے کئی زندگیوں کو آہ لگا دی تھی، وہی آنکھیں آج ان سے بے گلابی ہو گئی تھیں۔ حبیب اللہ خان کو کواکھ جیسے کسی نے دھکتا ہوا کونکہ ان کی روح پروان دیا ہو۔ "دفع ہو جائیں یہاں سے۔ میں آپ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ آپ نے اپنے بیٹے کو میرے ماضی کے متعلق کیا بتا رکھا ہے۔ کیا اول قول بک رہا تھا وہ۔ کیا سکھایا ہے آپ نے اسے ساری زندگی۔ اللہ والوں کی توہین کرنا۔"

اللہ کے پیاروں کا دل دکھانا۔ میں سمجھتی تھی آپ ہمہ رو ہیں میرے۔ وفادار ہیں مجھ سے۔ لیکن آپ تو آہستہ کے سانپ نکلے۔ آپ نے میرے ساتھ وہی کیا جو اپنی سب لوگ کرتے رہے۔ آپ سب لوگ ایسی کہہ جیسے ہیں۔ انہیں بھی اللہ کے راستے پر چلنے والوں سے خارجی۔ وہ بھی اللہ کے پیاروں کی تشبیہ کرتے تھے آپ اور آپ کی اولاد نے بھی ایسا دہرایا۔ لیکن میرا کیا بگاڑ لیں گے آپ۔ میرا اللہ میرے لیے موجود ہے۔ وہ آپ کو ذلیل و رسوا کر دے گا۔ آپ مجھے رسوا کرنا چاہتے تھے تب ہی بیٹے کو میرے سامنے لا کھڑا کیا۔ ہے نا۔ مگر آپ بھی تباہ و برباد ہو جائیں گے بالکل ایسے جیسے داؤد مندوہوا ہے۔ سنا ہے ٹھوک کے بجائے منہ سے خون اگتا ہے۔ ایسا ہوگا آپ کے بیٹے کے ساتھ بھی۔ زمین پر جگہ نہ بچے گی اس کے لیے۔ کیڑوں کی خوراک بنادوں گی اسے میں۔"

وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر مسلسل بول رہی تھیں مگر بھی ان کے پاس بددعا میں ختم نہ ہو رہی تھیں۔ وہ ان کے خوش الحان کو بددعا میں دے رہی تھیں۔

"آپ کو اندازہ بھی نہیں ہے کہ میری ریاضت نے مجھے کس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ میری ایک بددعا آپ کی چھوٹ کی اولاد کو زندہ نگل سکتی ہے۔"

وہ لمحہ بھر کو نہیں اور براہ راست حبیب اللہ خان کی آنکھوں میں دیکھا۔

"میں جتنی ہوں آپ کو۔ لیکن آپ کے بیٹے کو کبھی معاف نہیں کروں گی میں۔ اللہ کی میز پر رکھ دی ہے۔ میں نے اس کے نام کی فائل۔ اسے کیسے گاتیار رہے۔ اللہ والوں سے بچنے کے لیے کجا تمام میسر نہ ہوا کرتا ہے۔

ان کا رعوت سے بھرا لہجہ تھا یا غلاقت سے بھرا کوئی ٹرک۔ لیکن حبیب اللہ خان کو جسے منہ پر چھینر بڑا تھا وہ بے ہوش سے نہیں گویا ہے۔ ہمدرد ہوئے تھے۔ اپنی رعوت، اتنا غرور۔ وہ کیا جتنی تھیں خود کو۔ باقی مخلوق کیا تھی ان کے لیے۔ ایک وہ تھیں جو اللہ کو پیاری تھیں اور باقی سب کو وہ اس اعزاز سے محروم کر دیتا چاہتی تھیں۔ کس بنیاد پر۔ ایسا تھا کیا ان میں۔ وہ انہیں اور ان کی آنے والی نسلوں کو بددعا میں دے رہی تھیں۔ ان کے الفاظ کا نون میں سوئیوں کی طرح پھیر رہے تھے۔

وہ جی بھی، انتہا تھا یا امان، چنگ۔ ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ مندل بی ان کے ساتھ ایسا ہی کر سکتی تھیں۔ انہیں بولنے کا موقع دینے بغیر وہ کیسے ان کے بیٹے کو جھوٹی بھربھرا دعا میں دے سکتی تھیں اور بددعا میں تو کیا دعائیں بھی کیسے دے سکتی تھیں کسی کو۔

ایسی کون سی "اللہ والی" تھیں وہ ان کو تو اس مقام پر پہنچا یا ہی انہوں نے تھا۔ وہ نور القلوب میں بیٹھی تھیں تو ان کی وجہ سے تھیں۔ ملائے کے لوگ ان کو دیکھ کر جب تک کہ سلام کرتے تھے تو ان کی وجہ سے کرتے تھے۔ وہ اپنے باپ، بھائی اور شوہر کے بعد اگر آج بھی اس قابل تھیں کہ تمام تر سہولیات کے ساتھ زندگی گزار رہی تھیں تو یہ سب ان کی وجہ سے تھا اور وہ ان ہی کے بیٹے کو بددعا میں دے رہی تھیں جبکہ وہ ان کی اولاد کو اپنے گھر میں پناہ دے رہے تھے۔ ان کا دماغ جیسے بٹنے لگا۔

"آپ اگر اللہ والی ہیں تو آپ کو اللہ والی بتایا میں نے ہے۔ اور آپ مجھے اپنے عتاب سے ڈرائیں گی۔ اور سے تو اللہ بھی نہیں کرتا۔ آپ نے رخصت کہاں سے کر لی۔ میں اللہ سے ہے ڈرائیں گی آپ۔ کیوں؟ کیا ہم ملکر نہیں ہیں۔ ہم سے پیار نہیں کرے اللہ۔ صرف آپ ہی ایسی انوکھی جمنی بنی ہیں۔ اونہد۔ کتنی کیا ہیں آپ اپنے آپ کو۔ میرے بیٹے کے بارے میں یہ سب کہتے ہوئے موت کیوں نہ آگئی آپ کو۔"

وہ یہ سب سوچ رہے تھے۔ کہ نہیں کہتے تھے۔ انہوں نے ساری زندگی اس عورت کو بہت عزت دی تھی۔ بہت احترام کیا تھا اس کا۔ وہ جو سوچ رہے تھے۔

اس کے منہ پر کسے کہہ دیجئے۔ وہ بھول رہے تھے مگر بول نہیں رہے تھے۔ ایک لمحے میں جیسے کسی نے ان کے سامنے ان کے زندگی کے سب ایوان بھول کر رکھ دیے تھے۔ انہوں نے اس عورت کی جھوٹی سچی اچھی بری ہر تدبیر کو ممکن بنانے کے لیے کیا کیا نہیں کیا تھا۔ وہ تو اپنی ولیہ زکوٰۃ بھی بھول گئے تھے۔ کسی جابل مستعد کی طرح ان کی ہاں میں ہاں ملانے چلے جانے کو اعزاز سمجھتے رہے تھے وہ۔ اور ان کو اس سب کے بدلے میں ملا کیا تھا۔

انہوں نے گہری گہری سانسیں بھری تھیں ورنہ شاید ان کا دل بند ہو جاتا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے تھے اور جھکے جھکے قدموں سے دروازے تک گئے تھے۔ ان کی چال میں استقامت نہیں تھی۔ دروازے تک، پینچے پینچے ان کے دل میں جانے کیا سائی کہ وہ واپس پلٹ کر آئے تھے۔

"آپ بہت اللہ والی ہیں۔ یہ بات جرم میں آپ کو بتانے والا ہوں، مجھے یقین ہے، آپ کے سہولوں نے آپ کو پہلے سے بتا دی ہوگی لیکن پھر بھی یہاں سے جانے سے پہلے میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔" وہ لمحہ بھر کو سانس لینے کے لیے ڈکے تھے۔

"جب آپ اپنے سارے خاندان سے منہ موڑ کر یہاں تشریف لائی تھیں اور آپ نے خود کو سب سے

مہاجر تسلیم کرتے ہوئے ان سب سے ایک بھی یاد دہانی لینے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ آپ کو یقین تھا کہ وہ کھاتے ہیں اور آپ چونکہ اس قدر معزز و متبعی پانچویں کار ہوئی تھیں کہ ساری زندگی میں اس کا ذکر ہی نہ کر سکتے رہنے کے بعد آپ کا یہ جوکر کلام "اللہ والی" ہوئی تھی اور آپ نے یہ یاد دہانی نہ کرنا چاہا تھا وہ ساری زندگی جو میں نے آپ کو دی تھی وہ دراصل یہی تھی۔ وہ بیمار رہا۔ آپ نے شوہر کو کہہ دیا تھا کہ وہ ساری زندگی جنہیں آپ دینا کا سب سے زیادہ اہم قرار دیتے ہیں۔ وہ جنہیں آپ کے ہاتھوں میں دینا چاہتا تھا۔ وہ ساری زندگی بھی آپ کی اس وجہ محبت میں چلا تھا کہ اس نے یہ درس کا دہانے کے لیے اپنا سب کچھ آپ کو دینا چاہا تھا۔ اور آپ بھی وہ ہر ماہ ایک خلیہ رقم دس گاہ کے اکاؤنٹ میں بھجواتا رہتا ہے۔ میں جاب بار ہوں اور ان کے بعد میں بھی بھی آپ کی شکل نہیں دیکھوں گا لیکن میں نے سوچا جاتے ہوئے آپ کو یہ راز کی بات نہ بتا دوں۔ آپ بلڈروں کے کچھ زیادہ ہی اونچی اڑان بھر چکی ہیں۔ آپ کو یہ چاہیے کہ میں اس کی بات نہ کر دوں اس قدر دل سے اپنا پورا مان گھر بیان کر رہے تھے۔ مندرجہ بالا کے لیے یہ انکشاف واقعی کیا تھا۔ انداز میں انہیں میرا یہ عجیب سے اللہ خان نے ہی فراہم کیا تھا اور بعد میں ان کے اپنے اس قدر مستحق کہ ان کو ہونے لگے کہ ان کی مالی امداد نے بھی یہ نوبت نہ آنے دی تھی کہ وہ کسی سے کچھ مانگیں۔ انہیں بالکل شہر نہیں تھی کہ ان کو دینا بھی دوس گاہ کے لیے رقم بھجواتے تھے۔

"کیسا لگتا ہوگا جب ایک شخص جسے آپ خود سے کتہہ گنہگار اور بدکار سمجھتے ہوئے دھکار چکے ہوں اور آپ کو پتا چلے کہ وہ آپ سے نہیں باعرب اور مہاجر ہے۔"

عجیب اللہ خان جو ہمیشہ ان کے حسن سے مرفوب رہے تھے جیسے یکدم ایک گرفت سے آزاد ہو گئے تھے۔ انہوں نے ان کی موجودگی میں بھی خود کو اس قدر نہ سکون محسوس نہیں کیا تھا جتنا وہ آج کر رہے تھے۔

"اسید بے دامری آخری ملاقات آپ کے امصاب پر ہماری نہیں پڑے گی۔" وہ بڑے سکون سے استہزاء سے ایسی جسنے کے لیے انہوں نے بالکل بھی ہمت نہیں کی۔ وہ خود بخود ان کے چہرے پر چمکنے لگی تھی۔

"اوہ میں بھول ہی گیا تھا کہ آپ تو اللہ والی ہیں۔ آپ کے امصاب تو لوہے کے بنتے ہوئے ہیں۔ نازک امصاب تو ہم گنہگاروں کے ہوا کرتے ہیں۔"

اپنا جملہ مکمل کر کے وہ بڑے نہیں تھے بلکہ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے باہر نکل گئے تھے اور ساتھ ہی مشرق کا خناس دماغ سے ہانپتا ہوا نکلا تھا۔ وہ داستان جوان کے بچپن میں شروع ہوئی تھی آج اس مقام پر ختم ہو گئی تھی۔

☆☆☆

"میں ماسی کو ناشہ بنانے کا کہہ آئی ہوں۔ وہ آلو کے پراٹھے بنا رہی ہے۔ اب اگر تم پستوں کی طرح پڑی رہو گی تو سب ٹھنڈا ہو جائے گا اور ماسی ناراض ہوگی۔"

گلے نے لارے کو سنا کہ وہ بستر پر بیٹھا دیکھ کر دوسری دفعہ کہا تھا۔ وہ جاگ رہی تھی لیکن بستر سے نکلنے کو تیار نہ تھی۔ اس کی آنکھیں زیادہ دیر سوتے رہنے کی وجہ سے سوچی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

"میرا دل نہیں چاہو ہاٹے۔ میرے ہر میں درد ہے۔ آپ پلیز یہاں سے چلی جائیں، مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔" وہ ساٹھ سے لچکے میں بولی گئی تھی۔ نے بچوں کی طرح منہ بسور کر اسے دیکھا پھر اس کے پاس اس کے بستر پر چڑھی۔

"میں نہیں جا سکتی۔ میں نے سوچ لیا ہے کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔ بیٹیوں کو کون اکیلا چھوڑتا ہے بھلا۔" وہ لارے سے بولی گئی۔ لارے نے مندی مندی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہ پہلے بھی اس

کے ساتھ بھی بڑا نرم و مہربان تھا۔ اس نے اس کی بات نہیں کرتی تھی لیکن ایسے لاڈ بھی کبھی نہیں اٹھاتے تھے اس نے اس کے چہرے پر بے چینی کی جھلک دیکھی۔ رات والے واقعات اس کی یادداشت سے محو ہو چکے تھے مگر ذہن پر جو وہ چھوٹا چھوٹا تھا وہ ثابت کرتی تھی کہ اسے مخصوص آنکھیں دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کا سر بیدار ہو جانے کے بعد بھی ہماری ہی رہتا تھا۔

"یہ بات میرے بچپن کو کیوں نہیں بتائی کسی نے؟" وہ خود گلای کے انداز میں بولی تھی گلے اس کا چہرہ دیکھ کر وہ گئی۔ اس کا دل جیسے کسی نے مسلاتا تھا۔ رات بھر اس نے لارے کو فید میں بیٹھا لے سنا تھا۔ وہ بھر کی اڑان کے بعد اس کے کمرے سے اسے کمرے میں واپس آئی تھی۔

"آپ مجھے اپنے ساتھ رکھ لیں۔ مجھے چھوڑیں مت۔ یہ مت کریں میرے ساتھ۔ مجھے اکیلا رہ جانے سے ڈر لگتا ہے۔" ایسے ہی ننھے ننھے تھلے وہ بچے بود دیکھنے بیٹھالی جاتی تھی گلے کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔

"تمہیں یاد آ رہی ہے ان کی؟" یہ جملہ گلے کے منہ سے پسلا تھا حالانکہ وہ یہ پوچھنا نہیں چاہتی تھی۔ لارے نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا تھا بلکہ وہ دافنس کر دے سے سیدھی ہوئی اور بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔ اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی پھر اس کی خاموشی سے عاجز آ کر پوچھنے لگی۔

"جسبیں ہری حویلی اچھی نہیں لگتی۔ تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتیں؟"

"آپ مجھے کب تک اپنے ساتھ رکھ لیں گی۔ ایک دن آنے کا آپ بھی مجھ سے بیزار ہو جائیں گی۔ سب مجھ سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ سب کو میں ہی تڑی کتنے آگ جاتی ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے گلے۔ لوگ مجھے تنہا کیوں چھوڑ دیتے ہیں۔" ساٹھ لچکراٹھا جیسے دوسرے ڈوبے ہوئے۔

"ایسا نہیں ہے لارے۔" گلے نے سمجھانا چاہا مگر اس نے بات کاٹ دی۔

"ایسا ہی ہے۔ ایسا ہی ہے۔" وہ انتہائی آنکھائی ہوئی لگ رہی تھی گلے چند لمحے سکون نہیں بولی بلکہ سوچتی رہی کہ اپنا موقف اس کے سامنے کیسے بیان کرے۔ لیکن پھر اسے لگا کہ یہ وقت مناسب نہیں ہے۔ وہ اسے بعد میں ہی اپنی محبت کا یقین دلا سکتی ہے تو بولی۔

"اچھا چلو چھوڑو۔ آؤ ناشہ کرتے ہیں۔ ماسی آلو کے پراٹھے بنا رہی ہے۔"

"میرا دل نہیں چاہتا ہے۔" اس نے پھر انکار کر دیا تھا۔

"دل کو سمجھاؤ پھر۔ ماسی کے ہاتھ کے پراٹھے نظر انداز کرنا غلطی ہی نہیں مٹا دے۔ یہ ماسی سمجھتی ہے۔" وہ مسک کر بولی تھی۔ لارے بے چارہ جھجھکی گئی۔ بائیں جانب کھٹ لیتے ہوئے بولی۔

"میرا دل سمجھتا ہے تو نہیں ہے۔ دل چاہتا ہے مگر جاؤں یا پھر سب کو مار ڈالوں۔" وہ بے چارگی سے بولی تھی۔ گلے نے زور سے ہنسی۔

"تم نہیں مار سکتیں کسی کو۔ کسی کو مارنے کے لیے بہت بہت درکار ہوتی ہے۔ کہاں سے لاؤ گی یہ ہمت۔"

اپنی جانب سے وہ مذاق ہی کر رہی تھی۔

"ہمت نہیں گلے۔ نفرت۔ نفرت درکار ہوتی ہے۔ اور مجھے لگتا ہے، مجھے سب سے نفرت ہوتی جا رہی ہے۔"

اس کے لہجے میں شکست خوردگی تھی گلے کو اس کی بات سے شدید دکھ پہنچا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



## مکمل ناول

### انیسویں قسط



پر شایگ کر رہی تھی۔ ریسٹوران میں لچکر  
رہی تھی۔ ڈائس فلور پر اس کی بانہولیاں میں بائیں  
ڈالے کھڑی تھی۔ پارک میں گھوم رہی تھی۔ جس رہی  
تھی۔ مسکرا رہی تھی۔

فارس وجدان اندر تک فنا ہو گیا۔  
اس کی شادی شدہ زندگی کو آگ لگانے والا،  
اس کی بیٹی کو جان سے مارنے والا دوسرا چہرہ۔ حمار  
شیرازی کا تھا۔

آنکھوں میں وحشت بھرا جنون لیے وہ  
اشتعال میں اٹھ کر گھر سے نکلا تھا۔

اس کا رخ شیرازی انٹر پرائز کی طرف تھا۔  
معلوم نہ تھا وہاں اس وقت کون ہو سکتا تھا۔ اعظم یا  
ہارون۔ وہ دونوں میں سے کسی سے بھی

وہ دیوار کا سہارا لیے لڑکھا ہٹ پر قابو پاتے  
اندر آیا۔ تمام مناظر گزشتہ ہونے لگے۔ سائیں  
بھاری ہونے لگیں۔ اس کا دل بس اب جیسے بند  
ہونے کو تھا۔ وہ بے قابو ہو کر فرش پر جھک گیا تھا۔ یہ  
اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اس کی بیٹی کے ساتھ۔ اسے  
سائیں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سر رہا تھا۔ تم ہو رہا تھا۔ اس  
کے اندر سب ایک دم سے تم ہو گیا۔ ہر سکت، ہمت  
اور حوصلہ۔ ہر امید، لگن اور یقین۔ پہلا وار تھا۔ دوسرا  
وار

موبائل کی ایک سپیل سی بیپ تھی۔ اس نے  
لڑتی انگلیوں سے لاگ کھولا۔ دھڑا دھڑا تصاویر نکلتی  
تھیں۔ عدینہ اور حماد شیرازی کی تصاویر۔ وہ اس  
کے ساتھ مال میں تھی، وہ مہنگی ترین دکانوں

حسنہ حسینا





مل سکا تھا۔ صدر دروازے سے اندر داخل ہوتے، ریسپشن پر کسی کے متوجہ ہونے سے پہلے، شدید غصے کے عالم میں سبز حیاں چڑھتے۔ اس نے ٹٹل پلائٹ اسٹینڈ سے گھاس واٹر پر بے درپے کی وار وار کے شیشے توڑ دیے۔ ایک شور مچا تھا۔ دائیں طرف، بائیں طرف، گزرتے لوگ متوجہ ہوئے۔ خوف اور ہراس بھری کیفیت انگ سے بھٹی۔

اعظم شیرازی لٹ سے نکل کر اپنے آدمیوں کے ہمراہ، رپورٹ سننے، بات کرتے آرہے تھے۔ ابھی ابھی بینک ختم ہوئی تھی۔ ہارون شیرازی پہلو میں تھا۔ اعظم شیرازی آگے تھے۔ وہ اندر داخل ہوتے ہی سفید روغن ناظر پر قدم دھرتے ان پر اچانک سے حملہ آور ہوا تھا۔ سیکورٹی گارڈز ایک دم سے آگے ہوئے تھے۔ ایسے پیچھے ہٹانے لگے تھے۔ اعظم شیرازی کی آنکھوں میں تعجب کے ساتھ ہی بے یقینی کا تاثر ظہور کیا۔

"میں حماد کے راستے میں کبھی نہیں آیا۔ آپ نے حماد کو میرے راستے میں کیوں آنے دیا؟"

وہ پھر پور حراحت کے ساتھ اپنا آپ چھڑاتے ہوئے اعظم شیرازی پر چڑھا تھا۔ ہارون شیرازی سکتے میں کھڑا رہا۔

"کئی بار ماریں گے آپ مجھے۔ اور کتنی بار قتل کریں گے میرا۔"

اعظم شیرازی کی پہنی ہوئی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ بات کیا تھی۔ ناجزا کیا تھا۔ معاملہ کیا تھا۔ کیوں وہ اس طرح باہل ہو رہا تھا۔ متحوش ہو رہا تھا۔

سیکورٹی گارڈز پکڑ کر اسے قابو کرنے لگے۔ وہ باج لوگ تھے۔ وہ ایک تھا۔ وہ اپنی تمام تر مزاحمت کے ساتھ ڈٹ گیا تھا۔ لہو رنگ آنکھیں اعظم شیرازی پر، ان کے بیٹے پر جمی رہ گئی تھیں۔ صرف ایک گھونسا، جو پیٹ میں لگا تھا، ایک ضرب جو سر پر لگی تھی۔ وہ اسے قابو کر کے نیچے گراتے فرش کے ساتھ لگا چکے تھے۔

"چھوڑ دو اسے!" اعظم شیرازی کی آواز گرجن بن گئی تھی۔ گارڈز نے چونک کر انہیں دیکھا۔ یہاں انہیں خطرہ تھا۔ کون جانے وہ نو جوان ان کے ساتھ کیا کر سکتا تھا۔

"میں نے کہا، چھوڑ دو اسے!" اب کے دھماکے کر بولے۔ راہداری میں دور تک سناٹا پھیل گیا۔ ان کے حکم پر اسے آزاد کر دیا گیا۔

ان کے قدم بے ساختہ اس کی طرف اٹھے۔ اور پھر رک گئے۔ اس کا سر جبک ہوا تھا۔ اس کی سسکیاں ان پر ایک عرشہ ساطاری کر گئیں۔ وہ آہستہ سے اٹھ گیا۔

ایک زخمی، پھری ہوئی نگاہ ان پر ڈالتا وہیں سے پلٹ گیا۔ مہیب سناٹوں کی زو میں اعظم اور ہارون شیرازی کھڑے رہ گئے تھے۔

☆☆☆

مجھے سنو، جیسے کوئی بارش کو شفا ہے نہ توجہ سے اور نہ بے خیالی سے دھیسے قدموں کی خاموش آہٹ میں امیر برساتی اس رزمِ محکم کے درمیاں اور ہوا میں گرتے اس پانی کے جیسے ہوا لہرائے ایسے کہ وقت گزرتا ہو جیسے یہ دن ہے کہ اب گورا چاہتا ہے وہ رات ہے کہ آیا چاہتی ہے اس موڑ پر موجود دھندلے کی رنگینی میں اس موڑ پر موجود وقت کی بے یقینی میں (انکسپو پاز)

کسی محلے ہوئے مسافر کی طرح وہ لندن کی گلیوں میں یہاں وہاں بس ایسے ہی پھر تار پالیاں کا موبائل مسلسل بجا رہا تھا۔ سچ آرہے تھے۔ وہ گھر نہیں گیا تھا۔ اس نے ابھی تک کسی سے بات بھی نہیں کی تھی۔ ٹاور برج کے پاس رک کر اس نے مردہ ویران نگاہوں سے نیچے گہرائیوں تک دیکھا۔ رات کی تاریکی میں ٹھہرتے ہوئے سرد موسم میں بلندی سے وہ منظر

نا صابیت ناک لگ رہا تھا۔ اس نے گہری سانس لے کر رینگ پر گرفت جمائی تھی۔ موبائل پھر سے بجنے لگا تھا۔ اب کئے اس نے موبائل نکال کر اسکرین کو دیکھا تھا۔ جیلہ داؤد کی کال تھی۔ وہ آنکھوں میں نمی لیے کھڑا رہا۔ پھر اس نے کال ریسیو کر لی۔

"فارس!" ان کی آواز میں ایک تڑپ تھی۔ "کہاں ہو تم؟ فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے تم ٹھیک ہو؟" ان کی آواز سے لگ رہا تھا جیسے وہ روٹی رہی ہوں۔

وہ موبائل کان سے لگائے اپنی جگہ کھڑا رہا۔ سرخ پڑتی آنکھیں پھر سے غم ناک ہونے لگیں۔

"کچھ بولو بیٹا! مجھ سے بات کرو۔" وہ بے تاب ہو کر بولی۔ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا، انہیں علم ہو چکا تھا۔

"آپ کو معلوم ہے می ابارشن کیسے کر داتے ہیں؟" اس کی آواز بھاری۔ گلو گیری تھی۔ جیلہ داؤد کو لگا ان کا دل بند ہو جائے گا۔

"فارس۔" ان کی آواز کانپتی۔

"لاسٹ ویک میں نے اس کی ہارٹ بیٹ سنی تھی۔ ایوری تھنک واز ناؤں۔" اس کا لہجہ کمزور اور آواز بھاری ہو رہی تھی۔ آنکھیں مسل کر آنسوؤں کا اثر دبا جا رہا۔

"نکین۔" اس نے میری بیٹی کے کھڑے کر دیے۔ جی اس نے میری بیٹی کو مار دیا۔ عدینے نے۔ آپ کے بیٹے نے۔ آپ کے بیٹے نے۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہچکیوں کے ساتھ رو رہا تھا۔ جیلہ داؤد کا دل پھٹنے لگا۔

"وہ فارس کی بیٹی تھی۔ اس لیے اس کے ساتھ یہ سب پہ ہوا۔"

ابارشن۔ ایک جیتا جاگتا وجود کس اذیت سے گزرا ہوگا۔ سوچ کر اس کا دل پھر سے کٹنے لگا۔

"میں نے سوچا تھا۔ میں اسے پروٹیکٹ کروں گا۔ میں اسے کبھی بھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دوں گا۔ آئی ویل میک شیو کر اس کا باپ اس کے ساتھ زندگی کے ہر موڑ پر موجود ہو۔ میں ہارون نہیں ہونا

چاہتا تھا۔ لیکن۔ میں بھی وہی ہوں۔ می! میں اسے نہیں بچا سکا۔ میں اپنی بیٹی کو نہیں بچا سکا۔"

"فارس بیٹا!" وہ تڑپ کر آوازیں دیتی رہ گئی۔ "بیٹا! تم کہاں ہو اس وقت؟ مجھے بتاؤ میں حیدر کو بیچ رہی ہوں۔ پلیز۔" فارس۔ "موبائل کی بیٹری اسی لمحے ڈیڈ ہو گئی۔ وہ سر پکڑ کر کئی ہی دیر تک بیٹھا رہا۔

عدینہ زہیر اور حماد شیرازی کی تصویریں آنکھوں میں لہرائے لگیں۔ وجود سنگ تھا۔ ذہن گزشتہ ایکس سالوں کی اذیتوں کو ہار پارد ہرانے لگا۔

بھٹکا ہوا تو پہلے سے تھا۔ مزید بھٹک گیا۔ راستوں کی پہچان ختم ہو گئی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا تو درک گیا۔ دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔

اس کے اطراف میں لوگوں کی آمد و رفت موسم کی مناسبت سے کم پڑ گئی۔ سڑکیں، راستے، بگیاں ویران ہو گئیں۔ ہوا میں ایک دم سے تیز ہوئیں تو سردی کی شدت سے وجود ٹھہر جانے لگا۔

تیز ہواؤں کی زد میں آہستہ سے قدم اٹھاتے کوئی شخص تاریکی میں ابھر کر سامنے آیا تھا۔ اسے بازو سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے وہ سہارا دے کر اسے تنگ گلی سے اندر کہیں لے جانے لگا۔ وہاں جہاں آگ جل رہی تھی۔ جہاں بے گھر لوگوں کا ایک ٹھکانا سا نظر آرہا تھا۔

لوہے کی ٹین میں لکڑیاں کاغذ وغیرہ ڈال کر جگہ جگہ آگ بجڑ کالی جا رہی تھی۔ سردی سے بچنے کا مشترکہ انتقام کیا جا رہا تھا۔ اس شخص نے اسے اپنی پناہ گاہ میں بیٹھنے کی جگہ دی تھی۔ اس نے بیک سے ایک پٹنی ہوئی سی ٹائل نکال کر اس کے کندھوں پر ڈالی تھی۔ وہ تیلی میں پانی ڈال کر اس پر بجڑی ہوئی آگ پر چڑھا چکا تھا۔

پھر اس نے گرم قبو بنا کر وہ پلاسٹک کاٹک اس کے ہاتھ میں دیا تھا۔ اس کا وجود بخار سے چپ رہا تھا۔ اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ وہ مردہ زندہ سا۔ اپنی حالت سے ٹھہرے نیاز بیٹھا ہوا تھا۔

"اسے پو!! بہتر محسوس کرو گے!" اس نے گنگ ہاتھ میں لیے آہستہ سے نگاہ اٹھائی تھی۔ منظر دھندلا کر واضح ہو گیا تھا۔

اس شخص نے ذیل کپڑے پہن رکھے تھے، کوٹ جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ جینز کے بائیں اوڑھے ہوئے تھے۔ پرانے جوتے، تھے گھٹنوں کے گرد کس کر بندھے ہوئے۔ اس کی بھوری واڑھی تھی۔ بھورے بال قدر سے لمبے، اونٹنی کی پ سے جھانک رہے تھے۔ دستاروں سے جواگھیں جھانک رہی تھیں وہ نیلی بھوری تھیں۔ وہ اسے اپنی جانب دیکھتا کر سسکا رہا تھا۔  
 "ہوم لیس (بے گھر) لگتے تو نہیں ہو۔ باہر کیوں ہو؟"

وہ اس پہر۔ اس وقت۔ وہ "ہوم لیس" ہی تھا۔ اسے پوری دنیا خود پر جگہ بولی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ نظریں جھکا گیا۔ بھاپ اڑا تاں گ اگھوں میں پڑا ہوا تھا۔  
 "کچھ کھو گیا ہے کیا؟" اسے پھر سے دیکھتے جانچتے۔ اپنے مخصوص غریب افکھش لکے میں پڑ چھا۔  
 اس نے باؤف ہوتے دماغ کے ساتھ اس کا سوال سمجھنے کی کوشش کی۔

اسے اس لیے خود میں اندر سامنے بیٹھے اس شخص میں کوئی فرق نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر فرق تھا۔ ظاہری نہیں۔ باطنی بھی۔  
 اس شخص کی آنکھوں میں زندگی تھی۔ حزن بھی تھا۔ اعتماد تھا۔ وہ بات بے بات مسکرا بھی رہا تھا۔  
 بظاہر اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ مگر انجیلان ایسا جیسے سب کچھ ہو۔

"یعنی میری طرف۔" اس نے خود سے ہی کچھ سمجھ کر اپنے پلاسٹک کے گگ سے ایک لپٹا گھونٹ لیا۔ فارسی نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا گم کسی کے جیسے نہیں ہو سکتا تھا۔  
 "تم مرنے کے لیے باہر ہو۔ ہم زندہ رہنے کے لیے باہر ہیں!" اپنی بات کہہ کر دھیرے سے ہنسا۔ خالی گگ میں دوبارہ قبوہ اٹھ اٹھلا۔ آگے کو دو کر فارسی کی طرف دیکھا۔ ان کے بائیں آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔  
 "اللہ کی کسی وسعت اور برداشت سے زیادہ اس پر پوچھ نہیں ڈالنا کہ!" آیت پڑھ کر سنا تا وہ

سیدھا ہونٹا۔ چند لمحوں تک وہ فارسی کو دیکھتا رہا۔  
 "مسلمان ہو؟"  
 اس نے آنکھوں سے سر کو جنبش دی۔  
 "کیا کھو دیا ہے؟" اس نے وہ بارہ پوچھا۔  
 اس نے عرصے بعد۔ اسے پہلی بار احساس ہوا تھا جیسے ڈاکٹر مصطفیٰ کے سامنے بیٹھا ہے۔  
 "سب کچھ۔"

خاصی ایک بار پھر چھا گئی۔ وقت سر کے بجائے آس پاس باتوں کا شور مچ رہا تھا۔ وہ کچھ دیر تک ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس شخص کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اب اسے آنکھیں ملنے آنسو پیچے، اور گہری سانس لے کر منہ پکڑنے دیکھ سکتا تھا۔  
 "تمہیں پتا ہے۔ یہ مصطفیٰ میں اللہ چارک، تعالیٰ نے تمام اصحاب کرام میں۔ صرف زید بن حارثہ کا ہی کیوں نام لیا؟"

سرو سے نام کی خاموشی میں اس شخص کی آواز کافی دیر بعد گونجی۔ وہ انٹ پر سر رکھے کر وٹ کے بل لیٹا ہوا تھا۔ سرو کی شدت سے منظر چڑھوا۔ پکپکا بھی رہا تھا۔ نگاہیں فارسی پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھی اس پوز سے نظر نہیں ہٹا سکتا تھا۔  
 یوں گستاخا وہ لمحے بھر کے لیے غافل ہو گا اور یہ تو جوان کچھ کر لے گا۔

"اسی کتاب جس میں انبیاء اور جلیل فرشتوں کے نام لیے گئے ہیں۔ اس میں صرف ایک صحابی۔ زید بن حارثہ کا نام ہی کیوں؟"

فارسی کی آنکھوں میں ایک دیرانی سی جھٹک رہی تھی۔ ایک خالی بین سا انگ انگ میں اڑا ہوا تھا۔ وہ اس لمحے سمجھتا بھی جا رہا تھا تو سمجھ نہیں سکتا تھا۔  
 جانتا بھی جا رہا تھا تو جان نہیں سکتا تھا۔ وہ شخص اٹھ کر بیٹھ گیا۔ چند ایک لمحوں کا آگ میں اضافہ کر دیا۔

"زید بن حارثہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بچے کے طور پر جانے جاتے تھے۔ زید بن محمد! یہ ان کی پہچان تھی۔ جب قرآن میں منہ بولے پڑھنے کے تعارف کے حوالے سے آیت نازل ہوئی۔ تو ان

جسے یا عزا زچہن کیا۔ یہ جو نام کے ساتھ ملتا تھا۔ نام بنا دیا گیا۔ تو یہ بات انہیں شدید غم سے دوچار کر گئی۔  
 "اور نہیں دھند میں پڑا۔ اسے ابھرتا دکھائی دیا تھا۔  
 "بحران کی طلاق بھی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ بہت مشکل وقت سے گزر رہے تھے۔ اللہ سبحان و تعالیٰ نے وہ نعمتیں جو ان سے۔ اس وقت لے لی تھیں۔ ان کے بدلے میں انہیں یہ اعزاز عطا کیا۔  
 ان کا نام اپنی آخری عقیم کتاب میں شامل کر دیا۔ نام لے کر حوالہ دیا۔ قیامت تک جمی جانے والی۔  
 آوازیں کی۔ تائید کی۔ اولیاء، ساتھیوں کی کتاب میں ان کا ذکر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے درج ہو گیا۔  
 "وہ شخص اب اس کی زخمی مردہ نگاہوں میں کوئی تاثر دیکھنا چاہتا تھا۔ جو ہر دوسرا اس کے اعصاب پر طاری تھا اسے تو زنا چاہتا تھا۔ فارسی صدمے میں تھا۔ اس پر کوئی ضرب کام نہیں کر رہی تھی۔ اس کے اعصاب نرم نہیں پڑ رہے تھے۔ اس کی اذیت کم نہیں ہو رہی تھی۔ اسے اس کے وجود میں اپنے ذات اپنا چہرہ ملنا غم نظر آنے لگا۔  
 "اللہ نے مجھے چھوڑ دیا ہے!" اس کے لب بولے۔  
 "صرف وہی تو نہیں چھوڑا؟" بہت سال پہلے ڈاکٹر مصطفیٰ نے بھی یہی کہا تھا۔  
 "آپ نہیں جانتے میں کن حالات سے گزر رہا ہوں۔"

"تم بھی نہیں جانتے، میں کن حالات سے گزر رہا ہوں پتہ چلا ہوں!" وہ مسکرایا تھا۔ فارسی گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ بولا پہلے ایک تھا۔ اب دو۔ اور تین ہو گئے۔ ہر دو ایک رات میں کسی کی تلاش جاری تھی۔  
 "اس آیت سے میں نے سیکھا ہے۔ زندگی میں جب بھی تمہارا اس کا دور دورہ نہ ہوئے گھٹنے کا تصور بھی نہ کیا ہو۔ تو جان لو۔ تمہیں اللہ کی طرف سے کچھ ایسا ضرور ملے گا! ہے جسے پانچے کا تم نے کہاں بھی نہیں کیا ہو گا۔ چھن جائے تو صبر کر لو۔ ہم نہیں جانتے۔ بدلے میں ہمیں کیا ملے والا ہے۔ اس میں ہمارے لیے کیا مصلحت پوشیدہ ہے۔"

روانی سے بات کرتے اب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔  
 "زید بن حارثہ رضی اللہ عنہ سے ایک پہچان لے لی گئی۔ پھر بدلے میں جو اعزاز ملا۔ اس سے اعزازہ کر لیا اللہ تعالیٰ کریم ہے۔ اس کی عطا میں کمی اہل ہیں۔ اس کا اجر کتنا عظیم ہے۔ وہ اپنے بندوں کے کم اور بوجہ سے بھی غافل نہیں ہو گا۔"  
 قدموں کی آواز نہ زیادہ قریب سے آنے لگیں۔ فارسی کی نگاہیں اس شخص پر غمخیز رہی۔  
 "آپ نے کیا فرمایا۔"  
 وہ سرکھٹ سے گاڑی نظر ہی تھی۔  
 "گھر، وطن، ماں، باپ، اولاد، خاندان۔"

سب! ہم سب کے لوگ۔ ہمارے جیسے میں، دنیا کی ساری آوازیں ایک ساتھ اٹھ گئیں۔  
 "مسلک باہت حریف گہری بولی تو زہری مائل آنکھوں کی نمی بڑھ گئی۔ اس نے اپنی پہلی آواز پھینک دی تھی۔ آسمان کی طرف دیکھا۔ "اللہ کریم" (اللہ کریم ہے)"  
 دیر نہ میں۔ ایک لمحے کے پ نہیں۔ سخت کڑی سروی میں وہ کھٹا آہن تلے بیٹھا۔ بات بات پر شکر۔ اللہ کا ہی دارا کر رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ گہری تھی۔ سکون بھری۔ اس کی آنکھوں سے غم جھٹک رہا تھا۔ سر ہر اکھ۔ اس کا خیال تو ساری دنیا اسے ترک کر چکی تھی مگر اس کا خیال اب بھی اس سے ساتھ ہی تھا۔ وہ اسے ابھی بھی اپنی آنکھوں میں لیے ہوئے تھا۔  
 جانے ایسا یقین، اطمینان، ارسیت وہی وہ شخص کہاں سے آیا تھا۔ اپنے پانچ جوان بچوں کو کھونے کے بعد بھی وہ جوتا نہیں تھا۔ اس کی اولاد ابھی اس دنیا میں آئی بھی نہیں تھی۔ ابھی تو اس نے دیکھا تھا چھوٹا بھی نہیں تھا۔ اگر اس کا دل صرف تصور سے چھٹ رہا ہے تو وہ سب کچھ آنکھوں سے دیکھ لینے کے بعد بھی اسے صبر میں کیسے بیٹھ دیتا ہے۔  
 "اتنا سب کچھ خود بچے کے بعد آپ کو کیا ملا!"  
 بوڑھا چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا۔  
 "مجھے اللہ ملا ہے۔" اس نے کہا۔ "پہلے میں

ایک عیسائی تھا۔ اب میں ایک مسلمان ہوں۔"

فارس وجدان کی منجھنگا ہیں اس کے چہرے پر غمبہری رہیں۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا کندھا جھٹک دیا۔ یوں جیسے سلی دی ہو۔ "یہ دقت بھی گزری جائے گا۔"

خاموشی ایک بار پھر چھا گئی۔ کتنی ہی دیر تک فارس اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس کے لبوں میں جنبش ہوئی۔ "میں آپ کے جیسا نہیں ہوں۔ میں یہ نہیں سوچ سکتا کہ مجھے میرے گمان سے بڑھ کر کچھ ملے گا۔ میں یہ سوچ رہا ہوں۔ مزید مجھ سے کیا چھین لیا جائے گا۔" اس کی آنکھیں مہل طور پر نم ہو چکی تھیں۔ وہ مایوسی کی آغوش گہرائیوں میں اتر ا ہوا تھا۔

"تم شیطان کو خود پر حاوی ہونے دے رہے ہو۔"

"یہ شیطان نہیں ہے۔ یہ میں ہوں۔ یہ میں ہو چکا ہوں۔"

بوڑھے نے تاسف بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

"آزمائش مومن بنانے کے لیے آتی ہے، شیطان بنانے کے لیے نہیں!"

فارس وجدان کے اندر باہر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔

"ایک دن تمہیں اعزاز ہوگا۔ میں کتنا درست تھا۔ تم کتنے غلط تھے۔ اس وقت جب تمہیں تمہارے حصے کا انعام ملے گا۔"

"میرے حصے میں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔"

"برا گمان رکھو گے۔ تو برا ہو جائے گا!!"

"میں نے اچھا سوچا تھا۔ میرے ساتھ اچھا بھی نہیں ہوا!"

"اسے کہتے ہیں۔ قسمت، نصیب، آزمائش۔"

فارس خاموشی سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

"آج نہ سہی۔ لیکن بھی تو تم سمجھ ہی جاؤ گے!"

اپنی بات ختم کر کے وہ اینٹ پر سر رکھے سونے کے لیے لیٹ گیا۔

وہ رات فارس وجدان نے کھلے آسمان سے ماسوائے اس کے وہاں سب ہی سکون سے بیٹھے تھے، لیٹے تھے، پڑے تھے۔ صبح وہ نیم تاریکی میں بیدار ہو کر جانے ہی والا تھا جب دیوار کے ساتھ ترسیب سے رہیں چھوٹی چھوٹی پینٹنگز توجہ کا مرکز بن گئیں۔ بوڑھا وہیں پہلو میں ہی سو یا ہوا تھا۔ اجالے میں اب وہ واضح نظر آیا تھا۔ اس کے برسر اور رنگوں سے تھملا بھرا ہوا تھا۔ اس کی داڑھی قدرے لمبی تھی۔ آنکھیں اندر کو دھنکی ہوئیں۔ کپڑے بھی کافی پرانے تھے۔ مگر سلیسٹ کمال کا تھا۔ اس نے چھوٹی چھوٹی پینٹنگز پر خطاطی کر رکھی تھی۔ جن میں قدرتی مناظر کی جھلکیاں نظر آرہی تھیں۔

"خریدنا چاہو گے؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ قیمت بھی بتانے لگا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اپنی جیبوں میں ہاتھ ڈالا۔ جیبیں خالی تھیں۔ والد کمر رہ گیا تھا۔ اس نے اپنی ٹیس کھڑی اتار کر اس کے سامنے رکھ دی۔ تین پینٹنگو اٹھائے وہاں سے چلا گیا۔ ان میں ایک چھوٹی سی پینٹنگ عمر میرا کی تھی۔ خزاں بہار کا منظر دکھلائی ہوئی۔

ایک شامی پناہ گزیر کی پینٹنگ۔

☆ ☆ ☆

"تم نے۔ یہ کیا حرکت کی ہے حماد؟" کال ریسیو ہوتے ہی جیلہ داؤد غصے سے چیخ پڑی تھیں۔

"کیسی حرکت؟" وہ ان جان بوا تھا۔

"تم اتنا گر جاؤ گے۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی!" ان کی آواز شدت جذبات سے کاٹنے لگی۔

"تم نے۔ تم نے اس کا گھر اجاڑ دیا۔"

"اور جو اس نے میرے ساتھ کیا۔ اس کا کیا؟"

جیلہ داؤد اپنی جگہ کھم کھم تھیں۔ اذیت سے آنکھیں میچ کراچی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

"بچپن سے لے کر اب تک۔ میں ہمیشہ دیکھتا آیا ہوں۔ آپ نے فارس کو اہمیت دی۔ آپ نے فارس کا خیال رکھا۔ آپ نے مجھے تک بھلا دیا۔" اشتعال میں اپنی آواز پر قابو پاتے وہ سرد لہجہ میں بولا تھا۔

فون کان سے لگائے جیلہ داؤد اپنی جگہ منجمد

کھڑی رہ گئی تھیں۔ شین بن گئے۔ انہوں نے خود کو "ایک شین بن گئے۔ آپ سب کی اس جنگ معرفت کر لیا۔ اور میں؟" وہ چیخ پڑا۔ ان کا شدت میں۔ میں کہاں تھا؟

سے دھڑکتا دل ڈوبنے لگا۔

"اس نے علیرے کے ساتھ انفر چلایا۔ ہمارا

رشتہ ختم ہو گیا اور آپ۔ آپ پھر بھی اس کے ساتھ

کھڑی رہیں۔ اس کی حمایت میں۔ آپ کے اپنے

بچنے کا معاملہ تھا۔ اور آپ۔ وہ بہت اذیت اور غصے

سے کہہ رہا تھا۔ "آپ کو اس دن اس بات کی کوئی

روا نہیں تھی کہ مجھ پر کیا بیٹے؟" اس دن بھی آپ

کو یہی فکر تھی کہ فارس کے ساتھ کیا ہوگا؟ آپ لوگوں

نے مجھ سے اس کی حقیقت چھپائی۔ جھوٹ بولا۔

جب وہ سارا وقت ہی ہماری زندگیوں میں تھا تو۔

آپ سب یہ کیوں کہتے رہے کہ وہ نہیں ہے؟"

ان کی آنکھ کے کنارے نم ہو چکے تھے۔ ایک

بے چینی سی تھی کہ جس اولاد کو انہوں نے شدتوں سے

چاہا تھا۔ وہی اولاد ان کی ریاضت اور محبت پر شک کر

رہی تھی۔

"تم۔ مجھے قصور وار ٹھہرا رہے ہو؟" ان کے

لبوں میں جنبش ہوئی۔

وہ ضبط کیے چپ رہا۔

"اور اپنا سوازنہ فارس سے کر رہے ہو؟" ان

کی آواز اب کپکپا رہی تھی۔

"وہ ہمارے گھر آیا تو اس وقت پانچ سال کا

تھا۔ تمہارے ڈیلے اسے چھوڑ کر چلے گئے، تمہارے

دادا نے اس کا سرنیم بدل دیا۔ اس کی پہچان بدل

دی۔ اسے گنام کر دیا۔ اس کے پاس تو کوئی رشتہ ہی

نہیں ہے۔ مگر تمہارے پاس، تمہارے پاس تو سب

کچھ ہے حماد! میں۔ تمہارے ڈیلے۔ دادا۔

"کوئی نہیں ہے میرا، آپ سب مجھے بے

دوقف بناتے رہے۔" بچہ کر بولا۔

"کس چیز کی کمی ہونے دی ہم نے؟" انہوں

نے اذیت سے پوچھا۔ "میں پہلی بار فارس کو چھوڑ کر

گئی تھی تو وہ تمہاری وجہ ہے۔ تم امریکا میں تھے۔ میرے بعد اس پر کراگری تمہیں کوئی اعزازہ نہیں۔ دوسری بار تمہاری غلطی سے اس کے ساتھ جو کچھ ہوا۔ کیا اس سے بھی غافل ہو سکتے ہو؟"

حماد کے ہاتھ میچ گئے۔

"اور تیسری بار جب میرا اس سے رابطہ ہوا۔

میں یہاں امریکا میں تمہارے ساتھ۔ چوبیس گھنٹے

رہی ہوں۔ فارس کے پاس تو میں صرف دو ہفتوں

کے لیے جاتی تھی۔ تمہیں وہ دو ہفتے نظر آرہے ہیں

کہ ان میں ہی تمہارے پاس نہیں تھیں۔ وہ پورا

سال۔ یاد۔ مہینے۔ جب میں تمہارے ساتھ تھی۔

ان کا کیا؟" وہ چیخ پڑیں۔ حماد بھورنگ آنکھوں کے

ساتھ فون، کان سے لگائے کھڑا رہا۔

"میں نے کبھی تم پر کسی کو فوجیت نہیں دی۔

فارس کا جو حق تھا میں تو اسے وہ بھی نہیں دے سکی۔

اسے اس گھر میں۔ اس محبت کے نیچے ہونا چاہیے

تھا۔ اسے تمہارا کرہ تمہارے ساتھ شہر کرنا چاہیے

تھا۔ تم دونوں کے کپڑے بھی ایک جیسے ہونے چاہیے

تھے۔ کھانا بھی ایک ہی ٹیبل پر۔ اسکول بھی ایک ہی

جیسا۔ یہ ہوتی ہے اولاد کی مساوات۔ تمہیں سب

ملا۔ اسے کچھ نہیں ملا۔ اور تمہیں۔ تمہیں ان کچھ

چیزوں سے بھی مسئلہ ہے جو اسے مل گئیں؟"

حماد دم سادھے اپنی ماں کو کون رہا تھا۔

"تم بیمار ہوتے تھے تو میں تمہارے لیے جاگتی

تھی۔ فارس کے ساتھ تو کوئی نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے

پلیز۔ تم از کم فارس کے ساتھ اپنا سوازنہ مت کرو۔

اس کے ساتھ تمہارا سوازنہ نہیں بننا!"

"آپ ابھی بھی۔ فارس کی ساڈ لے رہی ہیں۔

مجھے شک ہونے لگا ہے جیسے وہ آپ کی سگی اولاد۔"

"کاش!" انہوں نے اس کی بات کاٹ

دی۔ "کاش وہ میری سگی اولاد ہی ہوتا۔ اسے میں

نے جنم دیا ہوتا۔ پھر شاید میں اس کے لیے وہ سب کر

سکتی جو میں نے تمہارے لیے کیا۔ صلہ مجھے تم سے بھی

نہیں چاہیے۔ کہ ماں کو اولاد سے کوئی اجر نہیں چاہیے

ہو۔ لیکن اتنی بے حسی بھی نہیں ہوتی چاہیے کہ ماں کا درد دیکھ ہی نہ سکے۔

"مجھے پہلے صرف شک تھا۔ اب یقین ہو چکا ہے۔ آپ کے لیے صرف وہ اہم ہے۔ اس کی ذات اس کے غم اس کی خوشیاں اس کی زندگی۔" تب ہی تم نے اسے بے یاد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کا گھر اس کی زندگی اپناڑ دی۔ "انہوں نے کرب سے پوچھا۔

"یہ بات اس اپنوں ہم سلیک! (یہ سب اس نے خود کیا ہے اسے ساتھ) "وہ چیخا۔ "یہ ازواج ہونا ہے جو ان بانی لائف (وہ ایک ہی تھا جس نے میری زندگی میں مداخلت کی تھی)۔ اس نے غلو سے کوجھ سے چھینا تھا۔"

"تمہارے تم کیا کہہ رہے ہو۔ غلو نے قارس کو خود مار دیا تھا۔ وہ اس میں اثر مل گیا۔ تم نے کبھی اگر ہم سے بات کی ہوئی تو یہ معاملہ بھی واضح ہو جاتا۔ وہ تمہارے ساتھ اپنے رشتے میں سبکدوشی ہی نہیں۔ اس نے قارس کے ساتھ افہم جانے کی کوشش کی۔ جب کوئی رشتہ نہیں ملا تو تمہارے دادا سے وہ کھانا کر دی۔ تمہیں کتنا ہے پایا کو بے وقوف بنانا آسان ہے؟ اگر اس بات میں ذرا سی صداقت ہوئی تو وہ وہاں آج ساتھ ہوتے۔ تمہارے دادا نے کم از کم غلو کے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی تھی۔ نہ تمہارا رشتہ ختم کیا تھا۔ کیونکہ وہ ان کی غلوں سے گروہی تھی۔"

وہ لب بلب خاموش رہا۔ "معافی مانگ لو اپنے دادا سے۔ پلیز جادو۔" وہاں آ جاؤ۔"

"دارائے دہلی دی ہے۔ مہر سے نکالا ہے۔ ایسے تو پھر ایسے ہی تھی۔"

"ایک مٹی کر چکے ہو۔ دھری غلطی مت کرو۔" انہوں نے بولتے ہوئے سمجھا دیا۔

"میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ اپنا بدلہ لیا ہے۔"

اور شادی تو میں اسی سے کروں گا۔ چاہے آپ لوگ اعتراض کریں یا انکار! اس نے جھٹکے میں بات کر کے کال کاٹ دی تھی۔ جیلہ دادا کو اپنی ہانک لکڑی رو گئی تھیں۔

☆ ☆ ☆  
ہارون شیرازی دیوار گیر کھڑکیوں کے سامنے لندن کی بلند ترین عمارتوں پر بٹا ہوا تھا۔ اسے اندھیرے میں روشنیوں کی ٹھنڈی ہوائی نظر آ رہی تھی۔ مکمل بیدار نہ تھا لائف میں اسے اپنے آس پاس کی موت کا گمان ہو رہا تھا۔ دھماکے سے جیسے پتھر پھینکے ہوئے زندگی اجڑنے اور ذات کا تماشہ بننے کو

"میں بے یاد کروں گا!! سب کو بھاد کروں گا!!" قارس وجدان کی آواز گھر کی دیواروں سے ٹکرا کر بار بار پلٹ رہی تھی۔ ان کے تمام تر سوئے ہوئے خدشات بیدار ہو چکے تھے۔ خوف کو آواز مل گئی تھی۔ وہ ذہن باؤف سا ہو رہا تھا۔ قارس وجدان اعظم شیرازی کو دھمکی دے کر گیا تھا۔ اس کی داد دھمکی اسے پریشانی جتا کر رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ کبھی لے ان کی خلیہ شادی کی خبریں سر عام پھیل جائیں گی۔ آرزو جیائے کافہہ بھرے شروع ہو جائے گا۔ ان کے کردار پر سوالیہ نشان لگ جائے گا۔

ان کا خیال تھا اعظم شیرازی معاملے کو اپنے غلو پر سلجھا دیں گے۔ ویسے ہی جیسے وہ ہمیشہ سے کرتے آ رہے تھے۔ مگر ان کی جانب سے مکمل خاموشی تھی۔ انہوں نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں سنایا تھا۔ کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ اب جب وہ کچھ نہیں کر رہے تھے تو اسے ہی کچھ کرنا تھا۔ بڑی رات وہ سوچتا رہا۔ انیس سالوں کے بعد اپنا تک ملاقات کا فیصلہ کچھ مشکل لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ فیصلے اور انتقام میں کچھ کرے۔ وہ اس سے ملاقات کر لیں۔ وہ اس طوفان کے آگے بند باندھ دیں۔

سوال یہ تھا کہ اسے کیا دے سکتا ہے؟ بے میں بہت طاقت ہوئی ہے۔ وہ اس کی زندگی کو بکسر بدل سکتا ہے۔ وہ اپنے اور اس کے معاملات کو لٹیک

کر سکتا ہے۔ قارس سب بھول جائے گا۔ جیسے وہ بھول گئے تھے۔

ہارون نے شام تک حیدر کو حکم دیا اور وہ اسے قارس وجدان کے فلیٹ تک لے کر گیا۔ ایک بیگ لازم کے ہاتھ میں تھا۔

فلیٹ کی نل بجاتے کھڑا کھڑا رہا۔ بار بار کلائی مڑ کر وقت دیکھا اور اندر سے ابھرتے اضطراب کا جوا تار رہا۔

کچھ ہی دیر میں دروازہ کھل گیا تھا۔ قارس وجدان سامنے کھڑا تھا۔ لمبے بھر کے لیے اس کی سرخی، ان کی آنکھوں میں آگ کا اثر بھڑک کر سر ہو گیا تھا۔ اب سختی سے بیٹھے رہے تھے۔ گرفت پینڈل پر تھی رہی۔ اسے اپنے باپ کا چہرہ یاد نہ ہوتے ہوئے بھی یاد رہا تھا۔

"کیا ہم بات کر سکتے ہیں؟" ہارون کی آنکھوں میں دکھ کی شبیہ نظر آ رہی تھی۔ چہرے سے پریشانی کے تاثرات نمایاں ہو رہے تھے۔ دونوں پہلے جس حال میں اسے دیکھا تھا۔ وہ منہ اور حالت۔ وہ ابھی بھی اس پر حاوی تھی۔ اس کی کیفیت پہلے سے کچھ بھی مختلف نہ تھی۔

حیدر اس کے پیچھے ہی کھڑا تھا۔ سر جھکائے مودب سا۔

"شاید آپ فلاجک پڑ گئے ہیں!" "میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں!" وہ چند کھوں تک انہیں دیکھتا رہا۔ ہارون شیرازی کا خیال تھا وہ دروازہ بند کر دے گا۔ مگر اس نے انہیں اندر آنے کا راستہ دے دیا۔ کچھ حساب باقی تھے۔

ہارون شیرازی نے اندر داخل ہوتے ایک ملازم کا ہاتھ اٹھا کر اسے دھکیلا۔

اس کا چہرہ سا فلیٹ بہت سرد ہو رہا تھا۔ کھڑکیوں پر پردے گرے ہوئے تھے۔ روشنیوں میں سی۔ نیگلوں تاثر لیے ہوئے تھیں۔ فلیٹ تقریباً خالی تھا۔ بس لاؤنج میں دو صوفے رکھے نظر آ رہے تھے۔

وہ چنچر پر کچھ رنگ کا سوٹ زیب تن کیے اپنی

سرخ اور تورم آنکھوں کے ساتھ سامنے بیٹھ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شائستگی کی کوئی رشتہ نہیں تھی۔ نہ کوئی شکوہ۔ نہ کوئی شکایت۔ نہ کچھ۔

روپ ایسا جیسے وہ کسی انجی کے سامنے بیٹھا ہو۔ کوئی ان جان شخص جس ایسے ہی اس کے گھر کے اندر آ گیا ہو۔

"مجھے بہت دکھ ہے جو تمہارے ساتھ ہوا۔" ہارون نے گفتگو کا آغاز کیا۔ وہ سرد تاثرات کے ساتھ چپ چاپ بیٹھا رہا۔

"تمہارے جو کیا اس کی میں تم سے معافی مانگتا ہوں! یہ بہت غلط حرکت تھی۔" ہارون نے مزید کہا۔

جلتی ہوئی آگ میں قارس وجدان کو کھڑا کر دیا گیا۔

"میں تمہارے اس نقصان کو کمپیٹ کرنا چاہتا ہوں!" اشارہ ملے ہی ملازم نے اس کے سامنے پیسوں سے بھرا ایک بیگ رکھ دیا۔

شطلوں کی پیش اب وجوہے آنکھوں میں اثر آئی تھی۔ لب باہم پورے رہے۔ وہ انجی نکلا ہوا سے انہیں دیکھتا رہا۔ وہ اس کی آنکھوں کے تاثر سے کچھ بیڑ ہوئے۔

اس نے ابھی تک کچھ نہیں کہا تھا۔ مگر وہ اسے سنا چاہتے تھے۔ کوئی مطالبہ۔ اعتراض۔ شکوہ۔ کوئی بات ہی نہ تھی۔ تاکہ وہ محل کر اس کے سامنے اپنی آفر رکھ سکیں۔ مگر اس نے لب سینے رکھے۔ اس کی خاموشی نے ہارون کا اضطراب بڑھا دیا۔

"میں چاہتا ہوں تم سب بھول کر موداف کر جاؤ۔ میں ہر طرح سے تعاون کے لیے تیار ہوں۔" وہ اسے ناقصی سپورٹ کرنے کی بات کر رہے تھے۔ بھاری رقم اور بزنس کی آفر دے رہے۔ وہ اس کا آخری دھمک ساتھ دیں گے۔

ان کے تمام دعوؤں میں ولدیت کا ذکر نہیں نہیں تھا۔ ہارون نے یہ نہ کہا وہ اسے اپنا لیں گے۔ اپنے نام اور اس کی حق پیمان سے نواز دیں گے۔

ان کا دماغ حساب کتاب میں بہت تیزی سے چل رہا تھا۔ وہ اس کے ذہنوں پر مہم جیسوں سے رکھ رہے تھے۔ وہ اس کی محرمیوں کو آسائش سے تول رہے تھے۔ پھر پٹن ایسی بنا رہے تھے جیسے بس اب لوٹ آئے ہوں۔ سب ٹھیک کرنے کے لیے۔ سارے حقوق۔ سارے فرائض ادا کرنے کے لیے۔

وہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ انہیں سن رہا تھا۔ "آپ ہمیشہ سے یہی چاہتے تھے ہمیشہ سے۔" اس کے لب پہلے۔ ہارون شیرازی بات اور مری چھوڑ کر اسے ناگہی سے دیکھنے لگے۔ "اسی لیے۔ آپ بھی بھی۔ میرے پیچھے نہیں آئے۔"

ہارون شیرازی ایک دم سے گزبوا گئے جتنی توجہ اور خاموشی سے وہ ان کی بات سن رہا تھا۔ انہیں لگا وہ اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ "فارس۔"

"اعظم شیرازی کا وعدہ صرف ایک بہانہ تھا۔ مجھے چھوڑنا آپ کا ذاتی فیصلہ۔ آپ کی اپنی خواہش تھی۔" ہارون شیرازی اپنی جگہ جم گئے۔ ان کا پورا وجود جیسے کسی اپنی ٹانگیں میں جکڑ گیا۔ جس گنگو سے وہ بچتا جا رہے تھے وہ شروع ہو چکی تھی۔ جس معاملے کو وہ اکیس سالوں پہلے دفن کر چکے تھے وہ پھر سے زندہ ہو رہا تھا۔ وہ یہاں اس لیے نہیں آئے تھے۔ اس بحث میں پڑنے۔ ان سوالات میں الجھنے نہیں آئے تھے۔

ان کا سر بے اختیار ڈنڈی میں ہلا۔ "ف۔ راس۔ ایسا نہیں ہے!"

"ایسا ہی ہے!" اس کی کاٹ دار آواز سناتے میں گون کر رہی۔

"فارس! میں، میں بہت مجبور تھا۔ تم۔ اس وقت بہت چھوٹے تھے، تم شاید نہیں جانتے لیکن تمہارے دادا نے۔" وہ شروع ہو گئے۔

فارس وجدان کی خاموش نگاہیں ہارون شیرازی کے چہرے پر ٹھہری رہ گئیں۔ وہ خود کو بری الزمہ کرتے ہوئے کسی معاہدے کا حوالہ دے رہے

تھے۔ وہ اسے دادا کے فیصلوں سے آگاہی دے رہے تھے۔ وہ کتنے مجبور، بے بس اور لاچار تھے، انہیں نہ چاہتے ہوئے بھی اسے چھوڑنا پڑا تھا۔ اور وہ خاموش دیران آنکھوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔

ہارون شیرازی کی تحریر بالکل صاف تھی۔ ان کے نامہ اعمال میں کسی علم کا حوالہ نہیں تھا۔ حقوق اور فرائض کی کوئی بات نہیں تھی۔ ذکر صرف ایک "مجبوری" کا تھا۔ وہ ہر الزام سے بری تھے۔ جو بھی ہوا تھا۔ اعظم شیرازی سے ہوا تھا۔ وہ ان کے باپ تھے۔ وہ ان کی حکم عدولی نہ کر سکے۔ وہ اسے گزندہ تھے کہ اسٹیٹ نہ لے سکے۔

پھر کے مجھے میں ڈھلا ہوا فارس اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ وہ باپ جو بائیس سالوں کے بعد اس سے ملاقات کر رہا تھا۔ وہ باپ جسے اپنی کسی غلطی کا اور اک تھا نہ احساس۔ نہ کسی فیصلے پر دکھ تھا۔ نہ پشیمانی۔ کیا چہرہ تھا جو انہوں نے جنت کر رکھا تھا۔ اپنی ہی مرضی کا۔ اپنے حساب سے۔ یہی شان داری تصویر تھی ان کی۔ جس میں وہ خود کو کھڑا کرتے تھے اور کیا حکیم سا پتلا تھا ان کے نفس کا۔ جس کے سامنے وہ خود ہی انساں جھکا گئے ہوئے تھے۔

"اعظم شیرازی کو سچ میں موت لائیں۔" صوفی سے اٹھتے ہوئے اس نے گل سے دانٹ چیں کر متنبہ کیا۔ "جس طرح میں اس وقت آپ کے اور اپنے سچ کسی کو نہیں لا رہا۔ آپ بھی مت لائیں۔" اس کی آنکھیں لبورنگ ہو رہی تھیں۔ آواز غصیلی۔ "جو دھنگ رہا تھا۔"

"فارس!"

"مجھے سب سے پہلے ملازم کا بیٹا آپ نے کہا تھا۔ مجھے جیم سمجھ کر میرے سر پر پہلا ہاتھ آپ نے رکھا تھا۔ میری آواز سن کر کال آپ نے کالی تھی۔ مجھے بازوؤں سے پکڑ کر خود سے الگ آپ نے کیا تھا۔" اس کی مضبوط آواز میں بے انتہا درد اور غصہ جھلک رہا تھا۔ کرب اور شدت نظر آ رہی تھی۔

"وہاں کوئی اعظم شیرازی نہیں تھا وہاں کوئی اعظم شیرازی بھی نہیں تھا!" وہ حلق کے گل چکا۔ ہارون شیرازی کو اپنے اندر سب فنا ہوتا ہوا محسوس ہوا۔

"فیصلہ آپ کے باپ نے کیا۔ آپ نے ایک باپ ہو کر کیسے مان لیا۔" اس نے درستی سے پوچھا۔ وہ لا جواب ہو گئے۔ اتنے سر دماحول میں انہیں اپنی ہتھیلیاں جھٹکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

"ڈر تھا جائیداد سے عاق نہ کر دیں۔ محبت جائیداد سے تھی۔ جائیداد کے لیے مجبور ہوئے۔" جس آنکھ میں وہ اپنا عکس دیکھتے تھے ٹوٹ کر چور ہوا۔ اس کے گلزے روح کے اندر گہرائیوں تک اترتے گئے۔

"کیا مجبوری میں اولاد کا قتل جائز ہے؟" اسے چھوڑنا، اسے بھولنا اس کی ذمہ داری سے ہاتھ بچھ لینا بھی؟ "وہ بھنکارا۔" کیا کہہ رہے تھے آپ۔ بیٹے کی غلطی؟ اعظم شیرازی کا فیصلہ؟ میرے ساتھ ان اکیس سالوں میں جو کچھ بھی ہوا اس کے ذمہ دار صرف آپ ہیں۔ میرے ہر دکھ اور ہر گم کی وجہ آپ ہیں۔ میری بچی کی جان آپ کی وجہ سے گئی ہے۔ وہ گھٹیا لڑکی مجھے میرے من پرنا جائز نہ کر گئی۔ آپ کی وجہ سے۔ اور آپ کو لگتا ہے آپ سے بھی کوئی غلطی نہیں ہوئی ہے؟"

اپنے ضمیر کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں اپنا بھرا ہوا عکس دیکھتے، اندر کی جگہ میں لڑتے، لڑتے، مرتے ہوئے وہ کس قدر کوشش سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

ان کی سالہا سال سے بند آنکھیں کھل گئی تھیں۔ "اور آج۔ آپ کو میرا ایک نقصان نظر آیا۔ اور اسے کھنسیٹ کرنے چلے آئے۔ ان پیسوں سے؟" آنکھوں سلگ اٹھیں۔ "آپ کو کیا لگا میں بھی آپ کے پیسوں پر چپہ۔" دیکھ کر اولاد کا گم بھول جاؤں گا؟ آپ کی غلطی۔ آپ کا غم بھول جاؤں گا؟ اس کے الفاظ جا بک تھے۔ ان کا وجود بولہاں ہو گیا۔

"فارس۔ بیٹے۔" وہ ایک دم سے بے اختیار ہو کر آگے بڑھے۔

"میرا نام مت لیں۔" اس نے ضبط کر کے پیچھے ہٹتے ہوئے انہیں روکا۔ ہاتھ بڑھا کر ایک فاصلہ قائم رکھنے کی تاکید کی۔ "اور مجھے پلیز بیٹا مت کہیں۔ یہ حق صرف میرے باپ کا تھا اور میرا باپ مر چکا ہے۔"

ان کا دل بھنے گیا۔ "اکیس سال پہلے مجھے آپ کی ضرورت اور چاہت تھی۔ پھر میں نے آپ کو دے دیا۔ میں نے ساڑھے چھ سال کی عمر میں۔ اپنے اس دماغ میں۔ آپ کو ایک نہر میں گرا کر مار دیا۔ پھر پہاڑ سے گرا کر مارا۔ پھر ایک ٹیٹ میں۔"

ان کی سانسیں تنم گئیں۔ آنکھوں میں ایک کرب سا جھلکتے لگا۔

"پھر میں نے آپ کی قبر بنائی۔ دفن کیا اور پھر سمجھ لیا میں سیم ہوں۔ میرے ماں یا باپ نہیں ہیں۔ میں ہر رات یہی کرتا تھا میں ہر رات آپ کو اور آرزو جہاں گھر کو دفن کرنا تھا ایسے آسانی رہتی تھی۔ بھولنے میں آسانی رہتی تھی۔"

ان کی آنکھیں مکمل بیک گئیں۔ وہ کچھ بھی کہنے کے قابل نہ رہے۔

"میں نے آپ کو اندر آنے دیا۔ سوچا سن لوں۔ اعظم شیرازی کا بیٹا آج مجھ سے کیا کہنے والا ہے۔ ہو سکتا ہے میری بچی کی تعویذ کے لیے آیا ہو۔ ہو سکتا ہے اسے اپنے ظلم کا احساس ہو گیا ہو اور معافی مانگنے آیا ہو۔ لیکن ہارون اعظم شیرازی جیسوں سے بھرا ہوا ایک بیک لایا ہے۔" اس نے آنکھوں میں نفرت لیے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ "اسے ڈر ہے کہ میں جی جی کر پوری دنیا کو یہ نہ بتا دوں کہ میرا باپ کون ہے۔" اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ بچی کی رگیں ابھری ہوئی تھیں۔

ہارون شیرازی زمین کا تہہ دیکھ رہے اترتے چلے گئے۔

"اگر آج آپ بھری دنیا میں اعلان بھی کریں کہ میں آپ کا بیٹا ہوں تو میں آپ سے لائقیتی کا اظہار کروں گا۔ میں اپنی رگوں سے آپ کا خون نہیں نکال سکتا۔ لیکن میں اپنے نام کے ساتھ آپ کا نام نہیں لکھوں گا!"

اس نے میز سے پیسوں کا بیگ اٹھا کر ان کے قدموں میں پھینک دیا۔ کچھ نفرت اور حقارت سے۔  
"ہارون شیرازی نہیں جانتا ایسی تربیت نہیں ہوئی میری کہ پیسوں کو دیکھ کر پاگل ہو جاؤں۔ اور ایسے چھوٹے غم بھی نہیں ہیں میرے کہ دنیا کی دولت ان کا مداوا کر سکے۔"

بس وہ آخری وار۔ وہ آخری حملہ اور ضرب تھی اور ان کا خود ساختہ بت پاش پاش ہو گیا۔

"اب آپ جاسکتے ہیں!" اس نے دروازہ کھول کر انہیں جانے کا راستہ دکھایا۔ وہ کچھ دیر تک یونہی کھڑے رہے۔ قدم اٹھائے تو بھاری محسوس ہوئے۔ نگاہیں جھٹک کر دوبارہ اس کے چہرے تک گئیں۔ وہ چہرہ جس میں ہمیشہ آئیں آرزو جہانگیر کی جھلک نظر آتی تھی۔ وہ آنکھیں جو اس کے دھوکے کی یاد دلاتی تھیں۔ وہ تاریک اور ویران آنکھیں۔ وہ کسی آرزو جہانگیر کی نہیں تھیں۔ وہ چہرہ بھی اس کا نہیں تھا۔ وہ دروازے تک آئے اور رک گئے۔ گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ بھی انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ جیسے کسی دشمن۔ کسی حریف، کسی ظالم کو دیکھا جاتا ہے۔ وہ اس کی آنکھوں سے جھلکتے شدید نفرتوں کے طوفان میں گم ہونے لگے۔

اکیس سال۔ کسی نے ہر رات انہیں مارا اور وہ دن کے اجالے میں پھر سے زندہ ہوئے۔

اکیس سالوں تک۔ کوئی ان کی مسلسل قبر بناتا رہا اور وہ دفن ہو کر باہر نکلتے رہے۔

ایس سالوں تک۔ کوئی سزا بھگتا رہا ان غلطیوں کی جو وہ مسلسل کرتے رہے۔

وہ جسے ڈھال ہونا چاہیے۔ وہ نکوار بن گیا۔ جسے وار پھٹنا چاہیے۔ وہ متاع بن گیا۔

وہ قلیت سے باہر نکلے اور دروازہ زور سے بند

ہو گیا۔ وہ راہداری میں بیگ ہاتھ میں لیے اپنے ملازم کے ہمراہ کھڑے تھے۔ آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ جس اعتماد کے ساتھ وہ آئے تھے وہ ریزہ ریزہ ہو چکا تھا۔ جس استحقاق سے خسارہ پورا کرنے چاہتے تھے، وہ استحقاق مٹی ہوا تھا۔

اور اندر فارس وجدان دروازے کے ساتھ پشت ٹکائے، ٹخنہ سے فرش پر اپنا سر ہاتھوں میں دبائے بیٹھا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

مرے لیے کون سوچتا ہے؟  
جدا جدا ہیں مرے قبیلے کے لوگ مارے  
جدا جدا سب کی صورتیں ہیں۔  
سب ہی کو اپنی انا کے اندھے کنویں کی تہ میں پڑے ہوئے

خواہشوں کے ہنجر  
ہوس کے کڑے  
حواس و زینے  
ہر اس ٹکڑے تلاش ہیں  
سبھی کو اپنے بدن کی شرگ میں  
قطرہ قطرہ لہو کا لالہ ادا ملتا ہے  
سبھی کو گزرے دنوں کے دہریا کا دکھ  
وراثت میں جھیلنا ہے

مرے لیے کون سوچتا ہے  
سبھی کی اپنی ضرورتیں ہیں  
مری رگیں پھلتی جراثیم کو کون دیکھتے  
شفا کی چشم

مری اداسی کو کون بہلائے  
کسی کو فرصت ہے مجھ سے پوچھے  
کہ میری آنکھیں گلاب کیوں ہیں  
مری مشقت کی شاخ عریاں پر  
سازشوں کے عذاب کیوں ہیں  
مری پھیلنے پر خواب کیوں ہیں  
نرے ہنر میں مراب کیوں ہیں  
مرے لیے کون سوچتا ہے

سبھی کے دل میں کدورتیں ہیں  
(محسن نقوی)

☆☆☆

کروٹوں پر کروٹیں بدلتے وہ کچھ بے چینی اور  
نے قراری کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کے  
کمرے کی کمریاں کھلی ہوئی تھیں۔ پھر بھی دم گھٹتا ہوا  
محسوس ہو رہا تھا۔ سلیپنگ بلائے کوئی افادہ نہیں ہوا  
تھا۔ بے آرامی و جدوجہد کا حصہ رہی تھی۔ وہ سر تھکے کئی ہی  
دیر تک بیٹھا رہا۔ ایک عجیب سی خند کرنی ہوئی روٹیں  
اب زندگی کا خاصا ہو چکی تھی۔ نہ اسے اپنی ذات سے  
کوئی سروکار رہا تھا۔ نہ زندگی کی کوئی ٹکڑی۔ وہ پاکستان  
لوٹ آیا تھا۔ اپنا رابطہ اور تعلق ہر کسی سے ختم کرنے کے  
باوجود اسے اپنا وجود مختلف ڈوریوں سے جڑا ہوا لپٹا  
ہوا۔ بھٹکتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

سکون ختم ہو چکا تھا۔ بے قراری ایک ایک  
میں گھر کر چکی تھی۔ مدد سے پر صبر آ گیا تھا۔ مگر تکلیف  
پھر بھی محسوس ہوتی تھی۔

وہ صبح سے شام تک کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ  
ڈالے، مارگہ کی پہاڑیوں پر بے مقصد ٹپکتے، کسی بچ  
پر جسے میں ڈھل کر وقت گزار دیتا۔

گھر آتا تو دم گھٹتا اور جتنے کا دل چاہتا۔ بنائے سے  
دشنت ہوتی۔ ابھی بھی اس کی کیفیت ایسی ہی تھی۔

آہٹ کا احساس ہوا تو چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اس  
کا قلیت تیسری منزل پر تھا۔ عمل طور پر محفوظ کہ  
دروازہ بھی لا کڑھتا تھا۔ اٹھ کر باہر آ گیا۔ سامنے ہی  
گیلری میں سایہ سالہ لایا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ڈنڈا  
اٹھالیا۔ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ڈور سلائیڈ  
ہوتے ہی کسی نے اندر سر ڈالا۔ وہ کھما کر مارنے ہی  
لگا تھا کہ پورے چاند کی روشنی میں ٹھنکے پائے بال  
نمایاں ہوئے۔ پھر ٹپک۔ پھر چہرہ۔

"کوئی ایک کام تو تم مارل انسانوں جیسا کر لیا  
کہو" راحم آفاق پر نظر پڑتے ہی اسے تپ چڑھی۔  
جو بھاری ڈنڈا ہاتھ میں تھا اسے بڑے مہر کے ساتھ  
چنے کیا ورنہ دل یہ ہی چاہ رہا تھا کہ وہ اسے جڑ سے

"دروازہ بند تھا یا راحم اندر کیسے آتا؟"  
مصومیت کی انتہا لٹا کر چٹا صوفے پر ڈھے گیا۔  
جھٹ سے جوتا اتارا۔ ریٹنگ بھلا گئے وقت پاؤں  
کبھی پھنس گیا تھا اور تھجھا بہت سخت چوٹ آئی تھی۔  
"ڈور بیل ڈیکوریشن کے لیے نہیں لگائی گئی!"  
فارس اس کے سر پر کھڑا تھا۔

"اوہ مجھے بالکل پتا نہیں تھا!" جراثیم اتار کر  
ذخ کا معائنہ کرتے سر اٹھایا۔ نیم تاریکی میں وہ سیاہ  
جینز پر سفید رنگ کی شرٹ زیب تن کیے کھڑا  
تھا۔ آنکھوں کے حلقے نمایاں تھے، رنگت بھی زرد۔  
چہرے پر کوئی تاثیر نہیں تھا۔ ویرانی خاموشی اور سناٹا۔  
اندر بھی اور باہر بھی۔ اس کے چھوٹے سے قلیت میں  
زندگی بس اس دل تک محدود تھی جو دھڑک رہا  
تھا۔ ورنہ وجود تو ایک زندہ لاش سیہ تھا۔

اسے ذخ کا چھوڑ چھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ "تم  
پاکستان آگئے اور مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔"

"میں نے ضروری نہیں سمجھا!" مڑ کر کچن میں  
چلا گیا۔ کینت سے فرسٹ ایڈ باکس نکال کر اس کے  
سامنے میز پر رکھ دیا۔ راحم ہنوز اپنی جگہ کھڑا رہا۔  
"تو تم نے ضروری نہیں سمجھا!" اس کا لہجہ چہیتا  
ہوا تھا۔

"ذخ صاف کر لو، انگلیشن نہ ہو جائے!" اس  
کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اسے گھونسا پڑا تھا۔ وہ  
میز پر لڑھک کر نیچے جا گرا۔ ہونٹ کا کونا پھٹ  
گیا۔ خون کی دھار بہہ لگی۔

"بہت کھلی ہو رہی تھی اس ہاتھ میں۔" اس نے  
ہاتھ کو جنبش دیتے اس نے کہا۔ گریبان سے دیوچی کر  
دیوار کے ساتھ لگا دیا۔ اس نے راحم کو اس سے پہلے  
اس قدر شدید فیس میں نہیں دیکھا تھا۔ "پانچ مہینے ہو  
گئے ہیں مجھے تمہیں ڈھونڈتے ہوئے اور تم نے  
ضروری نہیں سمجھا!" آنکھوں میں قہر لیے اس کی  
گرفت سخت بڑی تھی۔ وہ سر جھکائے چپ رہا۔

وہ اس کا گریبان چھوڑ کر بیک بھٹکا سیدھا  
کمرے میں گیا۔ لائٹس آن کر کے۔ اس کا سامان



مشغول ہو کر الٹ پلٹ کرتا ہوا۔ کچھ ڈاکو منٹس تھے، بس کے عکس۔ اور ایک چنڈ گرن۔ وہ اسے اٹھائے باہر آیا۔

"چنڈی کیوں جا رہے ہو تم؟ اور یہ گن کس لیے ہے؟" اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ حالات بدل چکے تھے، وقت گزر چکا تھا مگر رام آفاق کے سامنے وہ ہمیشہ وہی ٹین ایئر فائرس ہو جاتا تھا جسے کچھ جواب اور وضاحتوں کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ بس خاموشی اور۔ صرف خاموشی۔

"کچھ پوچھ رہا ہوں میں تم سے؟" وہ پھٹ پڑا۔ وہ دم سادھے چپ رہا۔

"اس لیے کہ اس گھٹیا لڑکی نے تمہارے بھائی سے شادی کر لی تو تم نے اپنی زندگی برباد کرنے کا فیصلہ کر لیا؟ یہ نہیں سوچ رہے کہ اچھا ہوا۔ وہ ناگن تمہاری زندگی سے نکل گئی؟"

فارس کی منہاں سختی سے بچ گئیں۔ اس کی سرخی مال آنکھوں میں قبر کی کیڑی جتنی تھی۔

"کیا پٹان ہے تمہارا؟ اب کیا کرنا چاہتے ہو تم؟" خاموشی چھائی رہی۔

"بتاؤ مجھے یہ سب میرا وہم اور خاک ہے۔ تم ایسے کچھ نہیں کر رہے۔" اسے گریبان سے دیوچ کر جھجھوڑ ڈالا۔

"یہ گن میری پریکشن کے لیے ہے اور راولپنڈی میں جا ب کے لیے جا رہا ہوں۔" اس نے گئی سے اپنا گریبان چھڑا لیا تھا۔ ضبط سے چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی کیڑی بڑھ چکی تھی۔

رام لب بپنے اسے دیکھتا رہا۔ انداز سے واضح تھا اسے فارس کی کئی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔

"یہ ٹھیک نہیں ہے۔ جو تم سوچ رہے ہو۔ یا جو کرنا چاہ رہے ہو۔ فارس یہ ٹھیک نہیں ہے۔"

وہ محل سے چند محلوں تک راکھ کو دیکھ رہا پھر اس نے لاؤنچ ٹیبل کی دراز سے کچھ کاغذات نکال کر اس کے سامنے رکھے۔ ایک ٹکٹ لیٹر اسے چنڈی سے موصول ہوا تھا۔ جس کپنی کی طرف سے۔ اس کپنی کا

نام بھی لکھا تھا۔ اس کی لائنیں شدہ گن بچھلے پانچ ماہ سے اس کے پاس تھیں۔ یہ وقت کافی تھا۔ گن پر حملہ کرنے کی کئی جان نکالنے کے لیے بھی۔

"شاید تم نہیں جانتے۔ تمہارے صاحب کا پوتا اپنی بیوی کے ساتھ لندن میں ہے۔"

رام کے اندر کے تمام خوف اور خدشات جھاگ کی طرح بیٹھ گئے۔ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے، اس نے گہری سانس لے کر اپنے اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔

پھر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ لندن میں وہ جتنا عرصہ اس کے ساتھ رہا۔ ہمیشہ سوال نظر انداز کر کے وضاحتوں کو چھپالیا کرتا تھا۔ سن کر ان کی کرتا ہوا۔ کوئی کیا سوچتا ہے۔ اس سے بے پرواہ نظر آتا ہوا۔ مگر پہلی بار اس نے رام آفاق کو کوئی وضاحت دی تھی۔

"تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا۔ اس کا مجھے بہت افسوس ہے۔"

"لیکن مجھے نہیں ہے، میں یہ سب ڈیزور کرتا تھا!" اس کی ویران آنکھوں میں زندگی کی رتی نہ تھی۔ اس کے چہرے سے مسکراہٹ ختم ہو چکی تھی۔

اس کے دل میں اب کوئی احساس نہ تھا۔ رام چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا۔ وہ اس کے لیے بھائیوں جیسا تھا۔ اس کی تکلیف ہمیشہ اسے عجیب سا دکھ دیتی تھی۔

"یہاں تم غلط ہوا" اسے گلے سے لگاتے ہوئے پشت چھپتائی۔ "تم بس یہی ایک منکا ڈیزور کرتے ہو جو میں نے جہنم کا بار ہے!"

فارس کے لمحوں پر رخ سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔

"بہت بھوک لگی ہے یا تمہارے پاس کچھ کھانے کو نہیں ہے؟" انگ ہو کر وہ کچن کی طرف بھاگا۔

فریزر دھول کر نگاہ دوڑائی۔ ایک ہاتھ میں جوس پکڑا، دوسرے سے سالن کا بول نکالا۔ "روٹی منگوا دوں۔ صبح سے کچھ نہیں کھایا"

جم کر میز پر بیٹھ گیا۔

گہری سانس لیتے فارس نے کوٹ اٹھایا اور بائیں نکل گیا۔ جوس پیتے ہوئے رام کی نگاہیں اس پر پڑیں۔ چہرہ پر جھڑکی کی ٹیبل پر رکھی تھی اور جوس پر پورے چاند کی روشنی پڑ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

نچھے سنو، جیسے کوئی بارش کو سنتا ہے

مجھے سنے بغیر، سنو میں کیا کہتا ہوں

کھلی آنکھوں کے ساتھ جیتے جاگتے پانچ حسوں کو تمام، بیدار رکھتے ہوئے

ابو برس رہا ہے، دوسرے قدموں جیسے الفاظ کی ویسی سرسراہٹ کے جیسے ہوا، پانی اور لفظ بنا کوئی آواز ان لیے

یہ جو ہم ہیں اور یہ ماہ و سال دہے تار سال وقت کی گراں بار لا اسی لیے (اکتوبر پاز)

☆ ☆ ☆

وہ اپنی اسی ملبو دیکھ رہا تھا۔ لاشاری گروپ آف انٹرنیٹ کی جانب سے گزشتہ رات ہی حجاب موصول ہوا تھا۔ اس کی سی دی دیکھی جا چکی تھی۔

اسے انٹرویو کے لیے بلایا گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک پیشانی مستل رہا۔ چنڈی سے ایکسپریس لیٹر اسے مل چکا تھا۔ لیکن اس کی خواہش لاشاری گروپ آف انٹرنیٹ سے جڑنے کی تھی۔

شیرازی انٹرنیٹ کے مقابلے میں بس لاشاری گروپ ہی آگیا تھا۔ مقابلہ شاید ان کا ہی تھا۔ ان میں ہی تھا۔ اعظم شیرازی برس میں مات دینے کا بھرپور صلاحیت رکھتے تھے۔

"حیدر تمہیں ڈھونڈ رہا ہے،" اس کے برابر میں صوفے پر دم سے بیٹھے ہوئے رام نے ہیڈ فونز ہٹا کر کہا۔

"تمہاری می بھی.. چھ مہینے ہو گئے ہیں۔ تم نے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ سب تمہارے لیے بہت پریشان

ہیں۔"

اس کا سر جھکا رہا۔ انگلیاں کی پیڑ پر متحرک رہیں۔ وہ نئی میل ٹاپ کر رہا تھا۔

"ٹھیک ہے۔ جو ہوا سو ہوا۔ لیکن۔ اس طرح رابطہ ختم کر دینے سے کیا ہوگا؟"

وہ بتا نہیں سکا اس خاندان سے دوری میں ہی اس کی بھلائی تھی۔

رام ٹیبلے، چاکلیٹس کھاتے، لب ٹاپ پر کوئی کام کرتے مسلسل اسے دیکھتا رہا۔ اٹھ کر اس کے پاس بیٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ گردن آگے کر کے اسے دیکھا۔ مشکوک ہو کر۔

"کیا چل رہا ہے تمہارے دماغ میں؟" فارس نے اس کی پیشانی ٹھوک کر چیخے کیا۔

آؤج! "وہ سر پکڑ کر کہا۔" کیا ہے یا ر!"

"اپنے کام سے مطلب رکھو!" اتنے عرصے بعد اس نے اپنا تندرہ طور پر کوئی بات کی تھی۔

"دیکھو اگر تم کل کی پلاننگ کر رہے ہو تو۔ جنہیں پہلے مجھ سے بات کرنی چاہیے!"

لب ٹاپ بند کر کے ایک طرف کر دیا۔ "تم سے کیوں بات کرنی چاہیے؟"

رام کی آنکھیں جھیل گئیں۔ "آئی بیٹا، تم واقعی میں کچھ کرنے والے ہو؟" اسے کندھوں سے تمام کر جھجھوڑ ڈالا۔

"ہوش میں آؤ فارس! ایک بار پھر سن لو۔ ایک انسان کا کل۔ پوری انسانیت کا کل!" وہ چیخا۔

"بات وہ کر رہا ہے۔ جو بچوں کو اغوا کرتا ہے!" "وہ ایک نیکی کا کام تھا!" جتا کر کہا۔

فارس تاسف سے سر ہلاتا رخ مبدل کر کچھ اور کہنے لگا۔ اس نے گھوم کر، اور صوفے کے پیچھے کھڑے ہو کر باقاعدہ اس کا لیٹر پڑھا۔

"معم لاشاری گروپ آف انٹرنیٹ! کیا کرنا چاہتے ہو؟ ویسے اس کا مالک مجھے بھی کچھ خاص پسند نہیں۔ کیوں نہ مل کر ہم لاشاری گروپ آف انٹرنیٹ کا ہیڈ غرق کر دیں؟"



"کیا تم مجھے کام کرنے دو گے؟" جھلا کر کہا تو وہ ہاتھ کمرے کے دایں صوفے پر آ بیٹھا۔ میز پر ٹانگ پر ٹانگ رکھی۔ شک بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

"میں فی الحال صرف جاب تلاش کر رہا ہوں۔"

اس نے ضبط کر کے وضاحت دی۔  
 "ہاں۔ وہ بھی صرف اس کمپنی میں جو اعظم شیرازی کے مقابلے میں ہے! تم اپنا سارا اعصاب ان پر لٹا لٹا چاہے ہو۔ انہیں جاہ کر کے؟"

فارس لب بستے اسے دیکھتا رہا۔ وہ ہمیشہ اس کے دماغ تک اس کی سوچ تک پہنچ جاتا تھا۔ آج بھی پہنچ گیا تھا۔

"دیے کیا تم جانتے ہو ان کے ساتھ اعظم شیرازی کی رشتہ داری بھی ہے؟"

فارس نے چونک کر سر اٹھایا۔ "کیسی رشتہ داری؟"

"داؤد لاشاری تمہاری مٹی کے والد ہیں۔"

فارس حیران سا بیٹھا رہ گیا۔  
 وہ گہری مسکراہٹ کے ساتھ اٹھ کر چلا گیا۔ اگلے دن صبح سویرے جاگنگ سے واپسی پر ماتھے سے پسینہ صاف کرتے اس کے پاس آیا۔ فارس سیاہ قمیڑی میں سوٹ میں بیٹوں اپنے جاب انٹرویو کے لیے مل تیار نظر آ رہا تھا۔

"ہیٹ آف لک!" کندھا چھوٹا کر صوفے پر جا بیٹھا۔ فی دی آن کر لیا۔ پیس کا پیکٹ بھی کھول لیا۔

"تم یہاں سے کب تک جانے والے ہو؟"

پیس کھاتے ہوئے اس کا منہ رک گیا۔ گردن موڑ کر فارس کو دیکھا۔ تاثرات ایک دم سے خطرناک ہو گئے۔

"شرم نہیں آتی اپنے بیٹے بھائی سے ایسا سوال کرتے ہوئے؟" غصے سے بھڑک کر بولا۔

بھول گئے وہ وقت۔ جب میں نے تمہیں گویا ہاؤس

میں پورے چار سالوں تک برداشت کیا تھا۔"

"اسی برداشت کے پیسے بھی تم نے بہت لیے ہیں۔ میں تمہیں قمری میں یہاں کیوں رکھوں؟" وہ سرد لہجے میں بولا۔ آنکھوں میں شک تھا۔ لیکن اسے دوبارہ نہ بھیجا گیا ہو۔

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ کراہیے لے لینا مجھ سے" الجھا کر اپنے مطلب کی بات تک لانا راحم آفاق کے داہنے ہاتھ کا کھیل تھا۔

فارس وجدان کا بارہ چڑھ گیا۔

"تمہارا اپنا کوئی گھر نہیں ہے جو تم یہاں رہو گے؟"

"میں آج کل بہت غریب ہو چکا ہوں۔ کھانے کے لیے جیسے بھی نہیں ہیں! مسکین کی شکل بناتے اپنے ٹریک سوٹ کی خالی جیبیں بھی دکھائیں۔"

"غریب کے پاس گاڑی ہے۔ موٹر سائیکل ہے۔ لیپ ٹاپ ہے۔ براؤڈ وائیڈ ہے۔ بس گھر نہیں ہے!" فارس نے دانت پیسے۔

"نظر کیوں لگاتے ہو۔ ماشاء اللہ بولو۔ اللہ مجھے اور رزق دے!"

فارس ضبط کر کے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

اس کا انٹرویو لیا گیا ہی دی دیکھی گئی، تجربے اور صلاحیتوں سے متاثر ہو کر ہائیر کر لیا گیا۔ کمپنی جوائن کرتے ہی اس نے تمام معاملات پر بہت باریک بینی سے نظر رکھنا شروع کی تھی۔ جیسا کہ اس کا خیال تھا۔ شیرازی بزنس ایمپائر کو حریف کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ مقابلہ جیسے ان سے تھا۔ ان سے ہی ہو سکتا تھا۔

اسے کمپنی جوائن کے تیسرا ہفتہ تھا جب اسے داؤد لاشاری کے بیٹے کی آمد کی اطلاع ملی تھی۔ جو امریکا کے ٹرپ سے حالی ہی میں لوٹا تھا۔ فائل اٹھائے اپنے آفس سے نکل کر آفس اسٹاف کی گیدرنگ میں نظر آتے، کچھ ان جانے چھوڑ کر

دیکھتے وہ دائیں طرف لفٹ میں داخل ہوا تھا۔ اس دیکھتے وہ دائیں طرف لفٹ میں داخل ہوا تھا۔ اس کے ساتھ نئی قمیڑی میں سوٹ میں بیٹوں پتالیس سالہ اسٹارٹ اور مسلم سامر داؤد داخل ہوا۔ موٹر سائیکل پر کچھ دیکھتے وہ ایک ہاتھ جیب میں ڈالے رک گیا تھا۔

اسکرین اسکرول کرتے، کچھ دیکھ کر مسکراتے وہ ایک دم سے منگھٹانے لگا تھا۔ عادتاً۔ پونکی۔ سرشاری کے عالم میں۔

وقت رک گیا۔ لفٹ کی چاروں دیواریں فارس وجدان پر ایک دم سے تنگ ہوئیں۔ اس کی چیشائی عرق آلود ہونے لگی۔ آنکھوں میں دہشت کا ہاتھ بٹھیر گیا۔ سائے میں وہ غصے میں دھن دھن بار بار گونجتی ہوئی ایک دم سے بلند ہونے لگی۔ اتنی بلند کے فارس کو اپنے کان سمیٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔

"یہ جہاد تو نہیں ہے!" تیز روشنی میں ایک دھندلی سی شبیہ نمایاں ہوئی۔

"تو تمہارے مالک نے تمہیں ہمارے آگے چارے کی طرح چھیک دیا تاکہ وہ اپنے پوتے کی جان بچا سکے۔"

بیماری قدموں کی آہٹ، تاریک کوشنری کا اندھیرا، دہشت بھری سخت پتھریلی آواز۔ اور وہ منگھٹا ہٹ۔

"شیردل سے کیوں لڑ کے کو لے جائے!"

"اور ہاں اس سے کہنا لاؤں، ہم اعظم شیرازی کو بھی سمجھیں گے اسے پتا چلنا چاہیے اگر حمارے ہاتھ آجاتا تو ہم اس کا کیا مشر کرتے؟"

کوشنری کی تاریکی نے اسے عمل طور پر نگل لیا۔

اب وہ فون کان سے لگا چکا تھا۔ کچھ سنتے ہی غصے میں آ گیا تھا۔ کیا میں نے یہ نہیں کہا تھا مجھے رپورٹ شام چھ بجے تک مل جانی چاہیے؟"

"ہاں! سرور! گھر خست آواز۔"

"یہ میرا کام ہے۔ تو میرے طریقے سے ہی ہو گا اڈا رسنڈ؟"

اس نے کس قدر کوشش سے گردن موڑ کر اس کا چہرہ دیکھا۔ سائی مائل گہری آنکھیں، جیل سے جے ہوئے بال، گلین شیڈ چہرہ۔ کال سنتے پتھر لیے ہوتے تاثرات۔

لفٹ مطاہرہ فلور پر رکی تو وہ بات کرتے اس سے پہلے ہی نکل گیا۔ دروازے برابر ہو گئے۔

فائل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے جا گری۔

داؤد لاشاری کا بیٹا۔ جیل لاشاری۔  
 لاشاری گروپ آف انڈسٹریز کا وارث۔  
 جیلہ داؤد کا بھائی۔  
 فارس وجدان اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔

☆ ☆ ☆

"میں نے حیدر کو بتا دیا ہے تم یہاں رکے ہوئے ہو!" چار پانچ دن تک غائب رہنے کے بعد راحم اس سے ملنے آیا تو تنبیہ کی سے بتایا۔ "اب کل کلاں کو کوئی اور بچ ہوگئی تو سب میرا کھادی دیوہتیں گے۔ تو اس لیے۔"

فارس چپ رہا۔ یوں جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ عموماً وہ ایسی باتوں پر سخت رد عمل دیتا تھا۔

"ہیلو!" اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

"یہیں ہو۔ یا کہاں ہو؟"

وہ گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ حلقے بھی نمایاں تھے جیسے وہ راتوں تک سویا نہ ہو۔

"تم ٹھیک ہو؟" وہ ایک دم سے شدید ہو گیا۔ اس نے تکی میں سر جھکا دیا۔

"میں نے اسے دیکھا ہے!"

"کس کی بات کر رہے ہو تم؟"

"جس نے مجھے انوکھا کیا تھا؟!"

راحم کو شک لگا۔ "کیا ج میں۔ کیسے؟ تم تو کہتے تھے تمہیں کچھ یاد نہیں ہے۔"

فارس نے گہری سانس لے کر اپنا سر جھکیا

پر گرایا۔ اس کی حالت ابتر تھی۔ وہ اسی زمانے سے گزرتا

ہوا نظر آ رہا تھا۔

"وہ دو آدمی لاشاری کا بیٹا ہے، مکی کا بھائی ا" راحم آفاق اپنی جگہ حیران و ششدر بیٹھا رہ گیا۔ ساعت پر جیسے یقین نہیں آیا۔ "تم نے اسے کیسے پہچانا؟" صدے سے نکل کر پوچھا۔

"آواز سے۔ گنگناہٹ سے۔ وہ دھن بھی میرے ذہن سے نہیں نکلی۔"

راحم نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ "ہو سکتا ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔" "نہیں میں اس کی آواز نہیں بھول سکتا، مجھے سب یاد ہے۔" اس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ سانسیں بھاری چل رہی تھیں۔

"آر پیو شیور؟" اس نے سرکوا ثبات میں جنبش دی۔ "اگر میں نے اسے پہچان لیا ہے۔ تو ہو سکتا نام کی وجہ سے وہ بھی مجھے پہچان لے۔" "تمہاری اس کے ساتھ ملاقات ہوئی ہے؟" "ابھی تک نہیں ا"

محاط ایک دم سے عجیبہ لگنے لگا۔ "تم اب کیا سوچ رہے ہو؟" "میں ریزائن کرنا چاہتا ہوں ا" "تم ڈر رہے ہو؟" "حفاظت ہو رہا ہوں ا"

راحم خاموش ہو گیا۔ بات ختم ہو گئی۔ اگلے دن وہ ایک بار پھر اس کے سامنے تھا۔ "میرے خیال سے ہمیں اعظم صاحب سے بات کرنی چاہیے ا" وہ چائے کا کپ ہاتھ میں لیے ٹیکری میں ٹھہرا تھا۔

"یہ میرا مسئلہ ہے۔ اسے سلجھاؤں گا بھی میں ہی۔"

"بیوقوفی کی باتیں مت کرو ا" "وہ ان کی بہو کا بھائی ہے۔ اتنا قریبی اور اہم رشتہ ہے۔ تمہیں لگتا ہے وہ میری بات پر یقین کر لیں

گے؟"

راحم کچھ کہہ نہ سکا۔ "اور مکی۔ وہ کیا سوچیں گی؟ اس وقت جس طرح کے حالات چل رہے ہیں، سب کی نظر میں دن تو میں ہی ہوں ا" فارس کا لہجہ سرد ہو گیا تھا۔ "تمہیں ثبوت چاہیے؟"

"ہاں۔ شاید جب ہی کوئی یقین کر سکے۔" "تمہارے ارادے کیا ہیں؟" راحم اب کے سینے پر بازو باندھ کر اٹھ اٹھا۔ "اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ "مرد کرو گے میری؟" "اگر پلان خیر کر دے تو۔"

اس نے گہری سانس لی۔ "یہ آسان نہیں ہے لیکن۔ میں اس پر نظر رکھنا چاہتا ہوں ا" "ڈن ہو گیا پھر یہ مجھ پر چھوڑ دو ا" کندھا تھپتھا کر چلا گیا۔ اس نے اپنی نوکری سے اسی دن ریزائن دے دیا۔ شام تک راحم اپنے کمرے سے برآمد ہوا۔ لیپ ٹاپ میز پر اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔

"ڈورہ دیکھو۔ بس تھوڑی سی ایف آرٹ۔" فینڈ سے پوچھ لیا۔ "تمہیں کیا لگتا ہے؟" "اسے نیند بھی آرہی تھی۔ بھوک بھی لگ رہی تھی اور وہ مارگلہ لڑ پڑ ہائیکنگ کا بھی کہہ رہا تھا۔"

فارس نے اچھے سے اسے اور پھر لیپ ٹاپ اسکرین کو دیکھا۔ جس پر لاشاری گروپ آف انڈسٹری کے ہیڈ آفس والی عمارت کے تمام کے تمام کیمروں کی سی سی ٹی وی فوٹیج لائیو چلی ہوئی نظر آرہی تھیں۔

"یہ تم نے کیا کیا؟" "میں نے آئی ٹی ایڈریس کو آٹھائیں سرچ کیا، لوہنگ ان۔ بہت سہل۔ پھر سنگلچر انفارمیشن کی کوشش۔ پاس ورڈ ڈرائے کیے اور یوم ا"۔ "کری کو کھاتے ہوئے یوں بولا جیسے بہت آسان کام ہو۔" "تم نے لاشاری گروپ آف انڈسٹری کا پورا

سیکرٹی سسٹم ہیک کر لیا ا" فارس صدے سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"ہاں ا" تم نے کہا تھا تمہیں میری ہیلپ چاہیے۔ تو ہو گئی ہیلپ۔"

فارس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ لیپ ٹاپ اسکرین پر مختلف اسکرینز کے مناظر واضح تھے۔ پارکنگ ایریا تک کی ریکارڈنگز، رہائشیوں کی۔ ریسپنشن کی۔ اندرونی احاطے کی بھی۔

"تم نے تم نے یہ سب کیسے کر لیا؟" "آئی اسٹوڈنٹ ہوں، کیا تم بھول گئے؟" "کری کارنگ کھاتے ہوئے لیپ ٹاپ کارنگ اپنی طرف کر لیا۔" "میرا جنس خیال تھا کہ اس کے لیے ہمیں سیکورٹی سسٹم کی ضرورت پڑے گی۔ میں صرف۔ اس کی کارنگز لیں کرنا چاہ رہا تھا۔"

"اسی کے لیے ہی تو یہ سب کیا ہے۔ تم اس کے دماغ تک پہنچنا چاہتے ہو۔ جب کہ میں اس کے آفس، اس کے فون تک، پھر ہمیں یہ بھی دیکھنا ہے وہ کن لوگوں سے ملتا ہے۔ کن سائنس کو وٹ کرنا ہے۔" وہ اس خطاط اور بہت پروفیشنل لکھ کر رہا تھا۔ قدرے عجیبہ بھی لگ رہا تھا۔

"اس میں خطرہ بھی ہوگا ا" "یہ والے کام مجھ پر چھوڑ دو۔" اس نے مطمئن ہو کر کہا۔ "تم کیا کرو گے؟" "دیکھتے جاؤ بس ا" وہ اپنی جیکٹ اٹھاتا وہاں سے چلا گیا۔

اس رات رہائشی عمارت کے نیچے اعظم شیرازی کی گاڑی آکھڑی ہوئی۔ حیدر اوپر آگیا تھا۔ وہ اس کے فلیٹ کا دروازہ بھارتیہ تھا۔ اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ اس نے کال بھی ریسیو نہیں کی۔ اور بیچ بھی نہیں دیکھے۔ موبائل آف کیے اپنے کمرے میں بند ہو گیا۔

"اعظم صاحب تم سے ملنا چاہتے ہیں ا" جاگلک سے واپس آ رہا تھا۔ حیدر نے اسے راستے میں آلیا۔

"میں کسی سے نہیں ملنا چاہتا ا" بار بار مجھے ڈسٹرب کرنا بند کر دو ا" سخت لگنے میں کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کے بعد بھی دو بار ان کی گاڑی اسے نظر آئی۔ مگر وہ ان سے ملنے، ان کی بات سننے نہیں گیا تھا۔

☆☆☆

راحم آفاق نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ بج اور اس وہ اس کے آفس میں لگا چکا تھا۔ سی سی ٹی وی کیمرے مکمل اس کے کنٹرول میں تھے۔ موبائل کالز تک ٹریس ہو سکتی تھیں۔ اس کی گاڑی پر بھی ٹریکر موجود تھا۔ اب وہ جدید اشاری کی کالز بھی سن سکتا تھا۔ میچو بھی دیکھ سکتا تھا۔ اس نے ان ٹینوں کو اس میں یہ کام اس قدر دہشت اور ہوشیاری سے کیا تھا کہ کو بھگ تک نہیں پڑی گی۔

"اعجاز وہیں تھا تم اس کام میں اتنے پروفیشنل ہو۔" وہ متاثر ہوئے بیٹا نہ رہا۔ "دیکھ لو ا" اس نے فخر سے کارسیدھے گئے۔ "خواہ مخواہ میں لگا لیتے رہتے ہو۔ میرے جیسے دوست اور بھائی قسمت والوں کو ملتے ہیں ا" فارس کی کھوجی نکالیں اس کے چہرے پر بھی

رہیں۔ "کون ہو تم؟" اس نے سنجیدگی کے عالم میں بہت اچانک سے پوچھا۔ "یہ کیا سوال ہے؟" راحم نے اپنے سے فارس کو دیکھا۔

"بلیک بیٹ میکر؟" وائٹ بیٹ میکر ا" وہ میز پر کھدیاں بٹا کر آگے آوا۔

"کول ا" راحم جیسے ہوئے سیدھا ہو بیٹھا۔ "ایکسپریس بیٹ میکر؟" "رک کر کہا۔" "یہ تم مجھے میرے ہاتھوں کی وجہ سے کہہ رہے ہو؟" راحم نے ٹیسی میں بات اڑاتے اس کی فوج پانچ

سیاہ بالوں کی طرف دلائی جن میں سرخی مائل شید نظر آتا تھا۔

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے!" فادر کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی رہیں۔ وہ جیسے اسے پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"میں تو بس ایک راحم ہوں! صرف ایک راحم! بازو پھیلا کر کہا۔

"اب سمجھ میں آ رہا ہے اعظم شیرازی نے تمہیں سترہ سال کی عمر میں ہی کیوں ہار کر لیا!"

"ہا ہا ہا! کیا سمجھ آ رہا ہے!" اس نے پلیٹ سے بارام اٹھا لیے۔

"یقیناً تم شیرازی انٹر پرائزز کا کوئی سسٹم ہیک کرتے پکڑے گئے تھے!"

"میں کبھی پکڑا نہیں جاتا!" پورے اعتماد سے فقی کی۔

"مگر حیدر جہیں گردن سے پکڑ کر لایا تھا۔ یہ اس نے کہا۔"

"وہ رو بوٹ تو کچھ بھی کبتا رہتا ہے، اس کی باتوں کو سیریس مت لیا کرو۔" اعتاد سے گویا ہوا۔

"تو۔"

"تو یہ کہ میرا سہ نہ کھاؤ اور اپنے دشمنوں کی جاسوسی کرو!" عادتاً اس کی پیشانی ٹھونک کر چاکیٹ کا سہرا اتارتے ہوئے اٹھ کر چلا گیا۔

☆ ☆ ☆

اگلے چند دنوں میں جنید لاشاری کی کالز سننے، میسجز پڑھنے، اس کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتے فادر وجدان پر انکشاف ہوا اس کا فوکس اعظم شیرازی کے سوا اور کہیں نہیں تھا۔

بظاہر ان کے ساتھ رہتے داری کا لحاظ برتنا ہوا مگر اندر ہی اندر ان کی کمزوریوں کا ستلاشی۔ انہیں نقصان دہ کے منصوبے بنانا ہوا۔ مطلوبہ ڈیٹز ہتھیانے کی کوشش کرتا ہوا۔ سالوں کی دشمنی بھی جو در پر وہ چلتی آ رہی تھی۔ کاروباری مفاد مقدم رکھ کر جو رشتہ بنایا گیا تھا۔ وہی رشتہ بہت سے قاعدوں میں آڑے آ رہا

تھا۔ اپنے ہر خسارے کا مددگار وہ اعظم شیرازی کو ہی سمجھتا رہا تھا۔ کچھ قانونی جنگیں بھی تھیں۔ پچھرا مٹھی کا مسئلہ بھی۔ جیت ہر جگہ اعظم شیرازی کی ہی ہوتی تھی۔ نہ ان کا سر جھکتا تھا نہ وہ ٹوٹتے تھے اور نہ ہی انہیں گرایا جاسکتا تھا۔

جنید لاشاری کے تمام احکامات ان کے حقائق تھے۔ آنے جانے کا وقت، روٹیں۔ کاروباری معاملات۔ ڈٹل۔ وہ ایک ایک چیز کی خبر رکھتا تھا۔ ایک ایک بات کی رپورٹ لیتا تھا۔ اس کی بات جیلہ داؤد سے بھی ہوتی تھی۔ ہارون شیرازی سے بھی۔

حماد پاکستان کب تک آنے والا ہے۔ یہ سوال وہ کئی بار تینوں سے پوچھ چکا تھا۔ غیر قانونی کاموں میں بھی ملوث تھا۔ اس کے آدمی ایک طرح سے مجرم ہی تھے جن سے وہ ہر طرح کا کام کروا سکتا تھا۔

اسے جنید لاشاری پر نظر رکھتے تیسرا ہفتہ تھا جب ایک فون کال نے اس کے اندر سناٹے پھیلا دیے۔

بات حماد کی ہو رہی تھی۔ وہ پاکستان آ چکا تھا۔ تاہم وہ اسے گھر نہیں گیا تھا۔ جنید لاشاری جانتا تھا اس وقت وہ کہاں اور کس کے ساتھ تھا۔ جالاک اور ہوشیار انسان تھا۔ جان گیا اس وقت حماد کے اپنی نیکی کے ساتھ کچھ اختلاف چل رہے ہیں۔ اس نے اپنی مرضی سے شادی کر لی تھی۔ اس کی بوی منظر عام پر نہیں آئی تھی۔ ان کی شادی کو ابھی تک پبلک نہیں کیا گیا تھا۔

فادر کی رگوں میں خون دوڑنے لگا۔

"تیار رہنا میں کسی بھی وقت حکم دے سکتا ہوں!"

اس نے سنا۔ سن ہو کر۔ بیڈ فونز ہٹاتے کتنی دیر تک اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ منصوبہ واضح تھا۔ مجسم مختصر نقصان میں ہونے والی بات اتنی مشکل بھی نہ تھی کہ اس کی سمجھ میں نہ آتی۔ سولہ سال پہلے۔ وہ جال حماد کے لیے ہی بچایا گیا تھا۔ اور سولہ سال بعد۔ ایک بار پھر وہی جال بچایا جا رہا تھا۔ وہ سانپ جسے اعظم

شیرازی دشمنوں میں ڈھونڈتے رہے۔ وہ سانپ ان کے بے حد قریب۔ ان کے قریبی رشتے میں موجود تھا۔ جس کی موت کی خواہش تھی۔ اور جس کی ذات سے وہ انتقام لیتا چاہتا تھا۔ اس کی باری آ رہی تھی۔ اس کے قتل کے منصوبے بن رہے تھے۔

"دشمن کو ہرانا ہو تو پہلے اس کی ملاقات ختم کرنی چاہیے!" گاڑی میں ہونے والی وہ گفتگو اس نے واضح سنی تھی۔ یہ الفاظ جنید لاشاری کے تھے۔ اس کے دشمن کی ملاقات اس کا بیٹا اور پوتائی تھا۔ اس کے وارث۔ جن کے لیے بڑی سرمایہ کار کھڑا کیا گیا تھا۔

حماد شیرازی۔ ہارون شیرازی۔ نیم تاریکی میں فادر اپنی جگہ بیٹھا انہیں دیکھ رہا تھا۔ انہیں سوچ رہا تھا۔ موبائل سانس ہی پڑا تھا۔

اس نے ابھی تک کسی کو کال نہیں کی تھی۔ بدلہ انتقام۔ غمہ اور اشتعال۔ آگ ہر جہل رہی تھی۔

حماد شیرازی۔ جیلہ داؤد کا بیٹا!!!

اس نے ذہن سے ہر ایک نئی جذبے کو جھٹک کر اسے ایک نئی پیمان دی۔ اپنے ذاتی اختلاف بھلا کر صرف جیلہ داؤد کا سوچا۔ حماد ان کا بیٹا تھا۔ صرف ان کا بیٹا۔

اس رات جب اسے اعظم شیرازی کی گاڑی نظر آئی تو وہ رک گیا۔ شیشہ نیچے ہوا تو وہ کھڑکی میں کہیاں جاتے ہوئے بس چند لمحوں کے لیے رکا۔

اس نے اعظم شیرازی کی طرف نہیں دیکھا۔ مگر وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ ہلکی ہلکی بارش سے اس کے بال ہلکے ہوئے تھے۔ چہرے پر وہ تازگی نہیں تھی جو نظر آیا کرتی تھی۔

"حماد کی زندگی کو خطرہ ہے۔ بہتر ہو گا آپ اسے واپس بلا لیں!"

وہ اسے دیکھ کر رہ گئے۔

"اگر میں خود سے کچھ کہتا تو آپ یقین نہ کرتے۔ جلد ہی سارے ثبوت بھجوا دوں گا!" کہہ کر پیچھے ہٹ گیا۔ ہوڈی کو سر پر چڑھاتے ہوئے مخالف

قدم اٹھاتا گیا۔ بارش کی دھند میں اس کا وجود محسوس ہونے لگا۔ اعظم شیرازی کو یہ ہی لگا۔ مگر دھند ان کی آنکھوں میں تھی۔ وہ آنکھیں جن میں نئی ٹھہری ہوئی نظر آ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس رات وہ سو نہیں سکا۔ وہ بار بار۔ میسجز، فونز کالز، بلنگ ڈیوائس سے ملنے والے سگنلز کا منتظر رہا۔

اور اگلا دن بھی اسی میں لگ گیا۔ شام ساڑھے چھ بجے کی کال تھی۔ ہارون شیرازی ہنڈی کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔ وہ غالباً اپنے بیٹے کو لینے جا رہا تھا۔

"ایک نہ سنی دو سنی سنی۔ یہ غمی ٹھیک۔ ہے!" اس نے جنید لاشاری کی سر آواز سنی۔ "تو بچے سے پہلے پہلے کام ہو جانا چاہیے!"

وہ بمشکل سانس لیتے بیڈ فونز بچ کر اٹھ گیا۔ اس نے حماد کے لیے اپنی تمام تر غصے اور نفرت کو دباتے ہوئے اعظم شیرازی کو کال کی۔ ان کا موبائل پیند جا رہا تھا۔ جیلہ داؤد کو۔ جو فون نہیں اٹھا رہی تھیں۔ پھر راحم سے رابطہ کیا۔ ہارون شیرازی سے بات کرنا چاہی۔ سچ کیے۔ کالز جانی رہیں مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ غالباً اس وقت ان کے پاس بدبویر تھا وہ اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ کچھ بے قرار تھے اپنے کمرے میں جیل رہا تھا۔ دل اندھنیوں میں گھرا تھا۔

دشمن کن تیز تھی۔ جیسے کچھ برا ہونے والا ہو۔

☆ ☆ ☆

ایک نظر اتارتے ہوئے عدینہ زہیر صد سے سے مگ اور ساکت کھڑی رہ گئی۔ لمحے بھر کے لیے سماعت پر یقین نہ آیا اور جب یقین آیا تو زمین کو ٹکئی ہوئی محسوس ہوئی۔

"تم مجھے ابارشن کا کہہ رہے ہو!" اسے جھپٹا لگا۔

حماد شیرازی نے مڑ کر کچھ تھیرے اسے دیکھا۔ اس کے شاک بھرے تاثرات اسے عجیب لگے۔

"ہاں! یہ کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔ تم ایسا پہلے بھی تو کر چکی ہو۔"

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

عمر نہ کے چہرے پر سایہ سالہا گیا۔  
 "ایکجی میں تم سے کچھ دنوں میں بات کرنے  
 عی والا تھا۔" اس نے نف نفس لگانے کے بعد کوٹ  
 پہنا، پر فوم چہر کا اور پھر دراز سے کچھ پیپر نکال کر  
 اس کے سامنے رکھ دیے۔

راستے الگ کرنے کی بات کرو ہاتھا۔  
 "میں صرف اتنا جانتا ہوں سب کچھ چھوڑ کر  
 اداوائے پاس جاؤں گا تو وہ مجھے مخالف کر دیں  
 گے۔"  
 "اور میں؟"

یہ گھر ہو کر نہیں گزری جاسکتی۔ مجھے اپنے گھر واپس جانا ہے۔ ایذا اچھلی۔ آتم کرسک ٹو زیلا تڑک۔ تمہارے ساتھ شادی کا فیصلہ لیا تھا۔ انسان کی صورت میں نہیں کرتی اور بھی بہت کچھ

نیل بچی۔ دروازہ کھول کر دیکھا تو راحم تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہی باہر نکل گیا۔  
"اس نے بہت اچانک اپنے آدمیوں کو حکم دے دیا۔ وہ صرف صبح کی تلاش میں تھا۔"

"آپ ابھی اور اسی وقت۔"  
فائرنگ کی آواز ایک دم سے گونجی تھی۔ دھماکے سے ہی گاڑی کے مائرچر چمک اٹھے تھے۔ اس کے الفاظ آدھے آدمی مرنے والے رہ گئے۔ وجود ساکت ہو گیا۔ اور دور کہیں جھماکے سے شیشے ٹوٹے، الٹتی ہوئی گاڑی گھسٹ کر ٹرائلر سے جا کر ٹکرائی۔ تڑتڑ گولیوں کی آواز۔ شور اور پھر پھیلتا ہوا دھشت ناک۔ موت بھرا سناٹا۔

فارس وجدان کے ہاتھ سے فون چھوٹ کر نیچے جا گرا۔

منظر بدل رہا ہے۔ آوازیں بدل رہی تھیں۔ جگہ بدل رہی تھی۔ احساسات متحد، آنکھیں دھندلی، دماغ ماؤف۔ سکتے کی کیفیت میں اس نے خود کو ہاسپٹل کے کوریڈر میں قدم رکھتے ہوئے پایا۔ اس کے کان ہنوز بند تھے۔ اسے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ اسے اب جیسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر اسٹریچر کے پہیوں کا شور بہت تیز تھا۔ اس شور سے جڑا ہوا منظر واضح تھا۔ سفید چادر جو خون سے رنگی ہوئی تھی۔ وجود جو گولیوں سے پھٹتی لگ رہا تھا۔ دو سٹریچر خون سے سرخ پڑی جاوے۔ لٹکتا ہوا بے جان ہاتھ۔ زخمی چہرے، بننا گھٹیں۔

اس نے بے اختیار دیوار کا سہارا لیتے رک کر سر اٹھایا۔ اس نے جیلہ داؤد کو چیتے، اور روتے ہوئے، سٹریچر سے چادر ہٹاتے ہوئے دیکھا۔ اس نے اعظم شیرازی فرش پر جھکتے اور گرتے دیکھا۔

وہ خون سے سرخ پڑتے کپڑوں کے ساتھ اپنی جگہ پر ساکت سا، بے حس ہوا، کھڑا تھا۔ اس کے تاثرات میں موت کی سی ویرانی اتری ہوئی تھی۔ اس نے خود کو جیلہ داؤد کے سامنے پایا۔ انہیں بازوؤں میں بھر کر وہ پیچھے ہٹا رہا تھا۔ وہ جیتنے ہوئے اپنا آپ چھڑا رہی تھیں۔ وہ اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں لے چکا تھا۔ وہ اس کے سینے میں منہ چھپائے رو رہی تھیں۔ وہ بے قابو ہو کر بار بار اپنے شوہر اور

بیٹے کی طرف لپک رہی تھیں۔ وہ منظر دھندلا پڑنے لگا۔ اس کی سکت اور ہمت ختم ہونے لگی۔  
"حمادا! حمادا!" وہ اسے آوازیں دے رہی تھیں۔

راجم قدم درے فاصلے پر ہی رک گیا تھا۔ اچانک تک کار کریش کی خبر شہ سرخیوں میں دکھا دی گئی تھی۔  
حالات۔ وہ موت کا کھیل فائرنگ سے شروع ہوا تھا۔

☆☆☆

اس نے جنید لاشاری کو بارون اور حماد شیرازی کے جنازے پر شرکت کرتے دیکھا۔ اپنی بہن کے غم میں ٹھہرل انہیں گلے لگا کر ان کے بیٹے کے لیے روتے دیکھا تھا۔ وہ اعظم شیرازی کے سامنے بھی رکا تھا۔ وہ شخص اس کے سامنے ہی کھڑا تھا۔ کئی سال پہلے۔ اس نے اس کی جان لینے کی کوشش کی تھی۔ اور کئی سال بعد اس نے اپنی بہن کا گھر اجاڑ دیا تھا۔ کیا پیسہ، دولت میں اتنی طاقت ہے کہ اس کے بے رحمی زعمیوں سے کھیل جائے؟ وہ اس شخص کی آنکھوں میں جیت اور حرج کا رنگ دیکھ سکتا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اعظم شیرازی کی نسل ختم کر دی تھی۔ اس نے اپنے حریف کو اکیلا تھا، لاچار ہے بس کر دیا تھا۔ بہن نیم پاگل تھی۔ اب جو کچھ بکلی تھا۔ صرف اس کا تھا۔ کنٹرول بھی۔ حکومت بھی۔ جس دشمنی کو وہ بانے کے لیے، اور جس کا رد بار کو فروغ دینے کے لیے یہ شادی ہوئی تھی۔ تو وہ مقصد بالآخر پورا ہوئی گیا تھا۔ مگر، بچکے، جائیداد اور شیرازی انٹر پرائزز۔ یہ سب کچھ اب ان کے قبضے میں جانے والا تھا۔ وہ اس شخص کی شاطر نگاہوں کو دیکھ سکتا تھا۔۔۔

تین دن کی تعزیت اور پھر گھر میں ایک خاموشی۔ ایک سناٹا سا چھا گیا۔ غم اور سوگوار سی فضاء ہر طرف پھیلی رہی۔ کمرے سنسان۔ ملازموں کی سرگوشیاں معدوم۔ روشنیوں میں سفید ناکلز، سفید کفن جیسے لگنے لگے۔

اس رات وہ وہیں تھا۔ وہ اعظم شیرازی کے ساتھ ان کے کمرے میں ان کا خیال رکھنے کے لیے رہتا جا رہا تھا۔ جہاں سب ملازم جنید لاشاری کے حکم پر کمرہ چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ وہ وہاں کھڑا رہ گیا تھا۔

"سنا نہیں میں نے کیا کہا؟" جنید لاشاری نے ایک دم سے حکم دیا۔ اس کی خطرناک حد تک سرخ پڑی آنکھوں میں غصہ و غضب کا سمندر ٹھانکھانے لگا۔ مٹھیاں تختی سے بچ کر اپنے غصے پر قابو پایا۔ ایک نیم اس نے کھلیا تھا۔ تو ایک چال اسے بھی چلتی تھی۔

"مجھے انہیں اکیلا چھوڑنے کی اجازت نہیں ہے!" وہ بولا تو آواز بے حد کراخت تھی۔  
"کون ہو تم؟" جنید لاشاری کو اس کے لیے سے عجیب خطرے کا احساس ہوا تھا۔ ملازم کم از کم اس طرح اس کچھ میں بات نہیں کر سکتے تھے۔  
"اعظم شیرازی کا ملازم ہوں۔ فارس۔ فارس وجدان!"

صوفے پر بیٹھا حال سے بیٹھے اعظم شیرازی نے نیم وا آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔ وہ اپنی وہی پہچان برقرار ہوئے تھا جو انہوں نے اسے دی تھی۔ حالانکہ اس لمحے۔ اس کی موجودگی میں۔ اپنی کمزوری کی حالت میں۔ وہ کسی انتقامی کارروائی کی توقع رکھے ہوئے تھے۔ اس کے دل میں کوئی خوف جھانپنے والا نہیں رہ گیا تھا۔ گرج دار آواز اب مردہ ہو گئی تھی۔ جھمکانے لہجہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ اس بات سے قطعی بے خبر کہ جنید لاشاری اسی وقت جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحوں میں اس نے اپنے شاہک بھرے تاثرات کو چھپانے کی کوشش کی تھی۔ وہ لڑکا جیسی سادسی تصور میں اس کی تصویر بھی نہ تھی۔ مگر اسے وہ نام یاد رہا تھا۔ فارس وجدان۔ وہ اسے بھی بھی بھول نہیں سکا تھا۔

نام کے ساتھ ہی اس کے خدو خال میں اس چودہ چہرہ برس کے لڑکے کی واضح تصویر نظر آنے لگی

تھی۔ خصوصاً آنکھوں کا رنگ۔

کیا وہ اسے پہچان چکا ہے؟ یہ پہلا خیال تھا جو جنید لاشاری کے ذہن میں آیا تھا۔  
"اوہ!! ابھی دیکھا نہیں تھیں!"

"خاص آدمیوں میں سے ایک ہوں۔ ہر جگہ نظر نہیں آیا!" اس کی لہجہ کی برودت آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ اعظم شیرازی کے لب کپکپائے۔  
"حیدر سے بھی خاص؟" یونہی سوال کیا۔ اسے اعظم شیرازی کے ایک ایک آدمی کا علم تھا۔ ان کے کئی کارڈز تک اس کے اشاروں پر چلتے تھے۔

"مگر آپ مل چکے ہوں تو۔" جواب دیے بغیر اس نے دروازہ کھول کر انہیں باہر کا راستہ دکھایا۔  
"صاحب آرام کرنا چاہتے ہیں!"

جنید لاشاری کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہوئے تھے، آنکھوں میں قہم سا شاہک ہنوز ٹھہرا رہا۔ تاثرات البتہ سنجیدہ تھے۔ وہ کپڑا لگ رہا تھا۔

"ٹھیک ہے!" اس نے مزید بحث کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس لڑکے کو وہ یاد تھا یا نہیں۔ یہاں تک ہی معاملہ تھا۔ مگر ایک بات ملے گی۔ وہ اسے پہچان نہیں سکا تھا۔ ایسا کر لیتا تو کم از کم اس طرح سے بات نہ کرتا۔ یقیناً اسے وہ حادثہ یاد نہیں رہا ہوگا۔  
جنید لاشاری جا چکا تو ضبط کی سرفی آنکھوں میں لیے اس نے اعظم شیرازی کی طرف قدم اٹھائے۔ اس وقت کمرے میں ان دونوں کے سوادر کوئی نہیں تھا۔ وہ ان کی نظروں میں عجیب سا تاثر دیکھ سکتا تھا۔ دہشت یا خوف بھرا نہیں۔ بس اس بات کا ادراک کرتا ہوا تاثر کہ وہ لڑکا اب ان سے ایک ایک ظلم کا بدلہ لے گا۔

ان تین دنوں میں ایک بار بھی انہوں نے اسے اپنے بھائی یا باپ کے لیے روتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ عزیت کے دوران سفید شلوار سوٹ میں بیٹوں ایک ہی جگہ پر، ایک ہی کونے میں اطراف سے گھر بے نیاز، خاموش، ویران بیٹھا رہا تھا۔ عزیت پر کوئی

ایک انسان بھی اس کے پاس نہیں گیا تھا۔ کسی کو بھی۔ اس کے نقصان، خسارے اور شے کا علم نہیں تھا۔ وہ سر اٹھائے اسے دیکھ رہے تھے۔ شاید وہ کچھ کہنے آیا ہے۔ شاید کوئی قصہ، بدلہ، انتقام۔ کہ ان کے پاس کمرے میں رہنے کا حکم اسے اور کون دے سکتا ہے؟ وہ تو اس حالت میں بھی نہیں تھے کہ کچھ کہہ پاتے۔

فارس نے خاموشی سے ہنسی دیکھ کر درست کیا تھا۔ لحاف ہٹا کر جگہ بنائی تھی۔ پھر انہیں سہارا دے کے صوفے سے اٹھایا تھا۔ بیڈ پر لٹایا تھا۔ پانی کا گلاس بھر کر اپنے ہاتھوں سے ہی پلانے لگا کہ ان کے ہاتھ بہت بری طرح سے پکپک رہے تھے۔

انہیں لگ رہا تھا، وہ ان کی جان نکالنے آیا ہے۔ اور وہ جان ایسے نکالے گا اس کا تو گمان بھی نہیں تھا۔

وہ ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اس کے سامنے، اسے خود سے لگائے۔ انہیں ایک دم سے احساس ہوا۔ ان کا اور اس کا نقصان ایک ہی تھا۔ قریبی رشتوں کو دلوں نے کھودیا تھا۔ مگر اسے روٹنا نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دل پتھر اور سارک تھا۔ اس کی آنکھ سے ابھی تک ایک آنسو بھی نہیں نکلا تھا۔

انہوں نے اپنے بچے کو، جو ان پوتے کو کھویا تھا۔ ان کی ساری زندگی کی سچ پوچھی ختم ہوئی تھی۔ ان کے تمام کے تمام فیصلے، ارادے، خواب اور امید۔ خاک مٹی ماحول ہو کر رہ گئی تھی۔

وہ روتے رہے۔ وہ بیٹھا رہا۔ اس نے اپنے بازوؤں کی گرفت بھی ان پر نہیں جمائی۔ انہیں حوصلے کے لیے کوئی ایک جملہ بھی نہ کہا۔ کتنے سال گئے تھے انہیں ایک بت میں تراشے ہوئے۔ اب وہ مجسمہ ہو کر کیسے بول پڑتا؟

اس رات وہ ان کے کمرے میں ہی رہا۔ اس رات بھی وہ سو نہیں سکا۔

☆☆☆

جنید لاشاری کا دماغ ٹھوہا ہوا تھا۔ آنکھوں

میں شاک اور بے یقینی کا تاثر تھا۔ فارس وجدان اگر کوئی ملازم ہوتا تو زندہ نہ ہوتا۔ اور اگر زندہ ہوتا تو اسے مردہ نہ کیا جاتا۔ اعظم شیرازی کی یہ چال کچھ سے باہر ہوئی۔ اس لڑکے کو اس حد تک بچانے کی کوشش کیوں کی گئی؟ اسے چھپایا کیوں گیا؟ وہ وہ بار شیرازی ہاؤس گیا اور ہر بار وہ اسے اعظم شیرازی کے ساتھ ہی نظر آیا۔ وہ ایک لمبے کے لیے بکری شیرازی چھوڑ کر نہیں جاتا تھا۔ اس کے سامنے تو بالکل بھی نہیں لٹکا تھا کہ وہ کوئی ملازم ہے۔ مگر وہ دیکھ رہا تھا۔ وہ یہی بن کر دکھا رہا ہے۔

فارس وجدان!

اس رات اسے خبر ملی شیرازی ہاؤس میں وکیل کو بلایا گیا ہے۔ جو شک تھا، وہ یقین میں بدل گیا۔ اتنا بڑا پوائنٹ وہ کیسے مس کر گئے۔ اتنی بڑی خبر سے کیسے بے خبر رہے؟ ان سے یہ غلطی کیسے اور کیونکر ہو سکتی۔

"وہ مجھے بچان گیا ہے!" یہ پہلا خیال تھا جو اسے آیا۔ یہ پہلی بات تھی جو اس نے سوچی۔ دماغ ایک دم سے کام کر کے لگا۔ منصوبہ طے ہوا۔ پولیس اپنی تحقیقات کر رہی تھی۔ معاملے کو تیار نگ اور سوڑ دینے کا وقت آ گیا تھا۔

☆☆☆

سوشل میڈیا پر یہ خبر وائرل ہو گئی۔ اخبار کے فرنٹ صفحات پر، کچھ ٹی وی چینلوں پر بھی چلا دی گئی۔ "جائیداد کے لالچ میں ناجائز بیٹے نے اپنے باپ اور بڑے بھائی کا دل کھرا دیا۔"

اس خبر نے مکملی سی عیادی۔ کہ بڑے نا نیکوں اعظم شیرازی کا تو ایک ہی پوتا تھا۔ کئی سوال اٹھائے گئے، بدنامی لگ گئی۔ اپنے وجود پر ایسا دھبہ۔ اور ایسا سوال اسے شدید اذیت سے دوچار کر گیا۔ پہلا تعارف اور بچان۔ وہ بچان جو بھری دنیا میں پھیلا دی گئی تھی۔ ناجائز اولاد! اس کی تصویریں وائرل ہو گئیں۔ میگزین، اخبارات اور ٹی وی چینلوں کو ایک چپا سا

ڈاکٹر مل گیا۔ وہ گیت روم میں کتنی ہی دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔ جنید لاشاری نے پہلی چال چل دی تھی۔ سارا مالہ اس کے سر ڈالنے کا ایک راستہ نکال لیا تھا۔ کیا شاطر دماغ تھا اس کا۔ اس کی حقیقت تک پہنچنے میں ایک لمحہ نہ لگا۔ پلاننگ بھی کر لی۔ حملہ بھی۔ وار ایسا کہ وجود حصوں میں کھیر دیا۔

اسے لگا وہ شیرازی ہاؤس سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ کسی کا سامنا نہیں کر پائے گا۔ کسی سوال کا جواب نہیں دے سکے گا۔ اس کی ہر وضاحت کو مکملی اس کی ہر دلیل کا مذاق اڑایا جائے گا۔ اپنی چیخوں کا گلا گھونٹنے اس نے سجدے میں سر رکھا تھا اور کتنی ہی دیر تک رکھے رہا تھا۔ اس کی حقیقت اس طرح سے نہیں کھلنی چاہیے تھی۔ وہ اپنے پیار واداسے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔

شام تک سوشل میڈیا پر ایک اور بحث چھڑ گئی۔ جو مہر دکھایا جا رہا تھا۔ وہ دھندلا پڑ گیا۔

یہ کام راجم آفاق نے کیا تھا۔ رزہ چہاگیر کے ساتھ ہارون شیرازی کے نکاح، مذاقی و دوس، پیدائش، شہریت۔ اس نے بڑے آرام سے تمام ڈاکوٹیشن ایک ایک کر کے ہر جگہ پھیلا دیے تھے۔ اس نے جنید لاشاری کی چھ ایک آڈیو بھی شائع کر دیں۔ وہ جن غیر قانونی سرگرمیوں میں ملوث رہا تھا، ان کے متعلق کچھ دستاویزات بھی۔

"ایسے بچے تو پھر ایسے ہی بنیں۔ اب دیکھنا ہوں میں اسے۔" لیپ ٹاپ پر کھٹ کھٹ انگلیاں چلاتے۔ وہ گویا ہوا۔ ایک سے زائد آڈیو۔ اور ہر آڈیو سے جگہ جگہ بحث کرتا ہوا۔ لڑتا ہوا۔ لگ بھگ شیر کرتا ہوا۔

فارس اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ گول ٹیک پیچھے کھکا کر وہ کرسی پر بیٹھوں کے بل بیٹھا غوم بھی رہا تھا۔

"یہ جنید لاشاری تو ہاتھ دھو کر تمہارے پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔ بہت بڑا دھچکا لگا ہے بے چارے کو۔"

تمہاری صورت میں۔ پاگل ہی ہو گیا ہے! "ہنس کر لیپ ٹاپ کی اسکرین اس کی طرف گھمائی۔ "ذرا اپنی تصویروں پر یہ لڑکیوں کے ٹیکس تو چیک کرو!" اس کے تاثرات سے غلطی بے نیاز وہ اپنی کہہ رہا تھا۔ "تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟" اس نے راجم سے مدد نہیں مانگی تھی۔ اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اس کے مسئلے کا کوئی حل بھی اس کے پاس ہے۔ گزشتہ چوبیس گھنٹوں میں جو اس کی ذات سوالیہ نشان بنی تھی تو وہ سوالیہ نشان کو یوں مٹا دے گا۔ اس کا تو وہم و گمان بھی نہیں تھا۔

"میں نے اعظم صاحب سے بات کی اور انہوں نے وہ تمام ڈاکوٹیشن دے دیے جو مجھے درکار تھے۔ اگر شکر یہ ادا کرنا ہے تو اپنے دادا کا کرو۔ میں نے تو یہ سب صرف چلک کیا ہے۔ اور ہاں یہ سب فری آف چارج نہیں کر رہا۔ اس سب سے نفعے ہی تم مجھے میری منہ مانگی قیمت ادا کرو گے۔ کیا سمجھ؟ انگلیاں دکھتی ہیں میری ٹائپنگ کر کر کے۔ آن لائن جنگ لڑنا کوئی آسان کام ہے؟"

"کری گول تمہا کر پھر اس کی طرف رخ کیا۔"

اور دیکھو جنرل اور ولیم نے بھی ساتھ دیا ہے۔ وہ اسکرین شاٹ لے کر مجھ سے صرف اتنا پوچھتے ہیں۔ راجم یہ پازینڈ کا منٹ ہے یا ٹیکہو۔ اور جس۔ پھر وہ جائیں اور ان کے کلاس ٹیلوز۔ یہ تمہارے سے زیادہ جواگر یوں نے تمہاری حمایت میں ٹیکس کر رکھے ہیں تو یہ ادا دو ہاں سے آ رہی ہے۔ "ہنس کر بولا۔

اس کی آنکھوں میں غمی ٹھہر گئی۔ لب بھینے رہے۔ وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزرتا ہوا اٹھ کر باہر چلا گیا۔ کتنی ہی دیر تک بند دروازے کے ساتھ رشت نکائے کھڑا رہا۔ اندر ایک آگ سی جل رہی تھی۔ جو کچھ ہو رہا تھا، وہ اس کے اعصاب پر بھاری پڑ رہا تھا۔

اسے اعظم شیرازی کے کمرے میں بلایا



گیا۔ سامنے ہی ان کے دیکھنے ہوئے تھے۔ وہ قتل جبر پر تھے۔ حیدر! کے پیچھے کھڑا تھا۔ فاکلز میں ان گنت ڈاکٹس تھے، اس کا نام، اس کی پہچان۔ اس کا سب کچھ لوٹا دیا گیا تھا۔ صرف سامنے کرنے کی دیر تھی۔ اعظم شیرازی نے اپنی تمام کی تمام جائیداد اپنے پورے ہوش و حواس میں فارس و جدران کے نام کر دی تھی۔

وہ مدد سے، اور سادگت نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے اپنی جگہ پر کھڑا رہ گیا تھا۔ اشارہ ملنے ہی حیدر، وکیل، ملازم۔ سب کمرے سے چلے گئے تھے۔

وہ اعظم شیرازی کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ گردن اٹھائے اسے۔

"میں اس لیے یہاں نہیں رکھا تھا؟" اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ اس کی آواز بھیکی ہوئی تھی۔ اس کا وجود زبر ہا تھا۔ اعظم شیرازی کی کیفیت بھی اس لیے غلط نہ تھی۔

"اعظم صاحب میں۔" اس نے اپنے دادا کو اس لیے سسک کر اپنا سر تھیلیوں میں گراتے دیکھا۔

"آپ اب میرا اتنا شاعر ہے ہیں۔ آپ اب مجھ پر لگائے گئے ایک ایک۔ الزام کو جگ کر رہے ہیں۔ میں اس لیے یہاں نہیں رکھا تھا۔" وہ جی پڑا۔

"صرف اس لیے کہ کوئی آپ کے سرے ہوئے بیٹے پر سوال نہ اٹھائے۔ آپ نے نکاح نامہ ہلک کیا۔ صرف اس لیے کہ کوئی آپ کے بیٹے کے کردار پر بات نہ کرے۔ آپ میرا برقعہ شعلیت سامنے لے گئے۔"

اعظم شیرازی کا سر نفی میں ہلاتا تھا۔ بہت کوشش سے وکیل جبر سے اٹھے تھے۔

"فارس!!"

دودو قدم پیچھے ہٹا تھا۔

"مجھے آپ کا ہر سبق اچھی طرح سے یاد ہے۔ مجھے آپ کی نفرت یاد ہے۔ مجھے آپ کا غصہ یاد ہے۔ آپ کے فیصلوں کے ذمہ میری روح پر ابھی بھی

تازہ ہیں۔ آپ اب یہ نہیں کریں گے۔ اب آپ اس طرح سے مجھے کوئی اور غم نہیں دیں گے۔ اب آپ رہا تھا۔ وہ ان کے سامنے بچوں کے بل جھٹکا، کھڑکت خوردگی کے عالم میں۔ اعظم شیرازی کے انگ انگ میں اذیت سامنے تھی۔

"ہم غلط تھے۔ ہم شروع سے غلط تھے۔ ہم نے تم پر بہت ظلم کیا۔"

"کسی حکم کے سر پر ہاتھ رکھنا ظلم نہیں ہوتا۔"

اعظم شیرازی کا دل جبر گیا۔

"آپ کے بہت احسانات ہیں مجھ پر۔ اور میں ان ہی احسانات کی وجہ سے رکا۔ اس نام کے لیے نہیں۔ اپنے نام کے لیے نہیں۔ شیرازی خاندان کے لیے نہیں۔ میں یہاں۔" اس کی آواز ایک دم سے کمزور پڑی۔ "میں یہاں صرف ممی کے لیے۔ آپ کے لیے رکھا تھا اعظم صاحب!!"

اعظم شیرازی کو لگا، انہیں اٹھا سامنے نہیں آئے گا۔

"مجھے یہ نہیں چاہیے۔" اس نے تمام کاغذات پھینک دیے۔ "میری ذات آج پورے میڈیا پر ڈسکس ہو رہی ہے۔ صرف اتنا کریں۔ مجھے پھر سے گناہم کر دیں۔ جیسے پہلے کیا تھا۔ مجھے ایک بار پھر سے مار دیں جیسے پہلے مارا تھا۔ ایک اور قبر۔"

وہ جس طرح سے بات کر رہا تھا۔ ٹوٹا ہوا۔ اذیت میں۔ کرب سے۔ ان کا دل بس بھینٹنے کو تھا۔

"فارس!!" کس قدر کوشش سے اس کا نام لیا تھا۔

"آپ پھر سے کوئی حکم دیں۔ کوئی پلان کریں۔ کچھ تو کریں۔" وہ چیخا تھا۔ اپنی ذات پر تہمت صرف حدینہ زہر کی سی تھی۔ اب تو مکمل عام اس کا وجود ڈسکس ہو رہا تھا۔ نکاح نامے پر بات ہو رہی تھی۔ آرزو جیالگیر کو گھبرا جا رہا تھا۔ وہ انڈر پوز دینے سے کتر اتر رہی تھی۔ ایک قاتل بیٹے سے وہ خود کو بھلا کیوں جوڑتی۔ وہ اس خبر کی وضاحت با تردید کچھ بھی نہ کر رہی تھی۔ اب وہ حالات سے لڑنے کی قوت

کہاں سے لاتا؟

وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ کتنا توڑ دیا تھا انہوں نے اسے۔ کتنا سچ کر دیا تھا اس کی ذات کو۔ کتنی بڑی اذیت سے دوچار کر چکے تھے وہ اسے۔

"یہ ہمارا فیصلہ تھا۔ ہم نے تمہیں تمہارے باپ سے جدا کر دیا؟" ان کی آواز بھاری، کمزوری۔ اولاد اور پوتے کا صدمہ انہیں ختم کر گیا تھا۔

"ہم نے کیا۔ ہماری نسل صرف جیل کی اولاد سے چلی گئی۔ دیکھو تو ہمارے غرور اور تکبر نے ہمارے ساتھ کیا کیا۔ جو بات اللہ طے کرتا ہے۔ وہ ہم نے طے کرنا چاہی۔"

فارس آنکھوں میں نمی لیے نہیں دیکھتا رہا۔

"ہم نے تم سے تمہارا حق، تمہاری پہچان چھینی۔ اور ہم سے بھی سب لے لیا گیا۔"

اس نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا۔

"ہم نے تمہیں تنہا کیا۔ آج ہم بھی تنہا ہو گئے۔"

وہ اندر تک ٹوٹنے لگا۔ مزید وہاں بیٹھنا، انہیں سننا، انہیں دیکھنا مشکل ہو گیا۔

"ہم نے حاکم بن کر فیصلے کیے۔ ہم پر اصلی حاکم کا فیصلہ کیا۔"

ان کا پورا وجود لرز رہا تھا۔

وہ اسی وقت اٹھ کر چلا گیا۔ اعظم شیرازی کا چہرہ تر ہونے لگا تھا۔ ان کی سسکیاں سنائے میں گونجنے لگی تھیں۔ ان کے آس پاس اب اندھیروں کے سوا کچھ بھی نہ رہا تھا۔

☆☆☆

حیدر قانونی معاملات دیکھ رہا تھا۔ قتل کی تحقیقات جاری تھیں۔ ثبوت اتنے تھوڑے تھے کہ جنید لاشاری کو فوراً ملک چھوڑنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ مگر اسے ایئر پورٹ پر ہی گرفتار کر لیا گیا۔ تحقیق سننے سے شروع ہوئی۔ عدالت میں کیس چلا اور اس عربی میں جتنا پروپیگنڈا اس کے خلاف ہو سکتا تھا کیا گیا۔ متبادل دو خاندانوں کے بیچ تھا۔ اور معاملہ

بھی چھوٹا نہیں تھا۔ اس نے آخری حد تک لڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

ساڑھے آٹھ ماہ تک وہ جنگ جاری رہی۔ اس نے کوئی اثر یا دباؤ نہیں لیا۔ کسی دھمکی کو خاطر میں نہ لایا۔

بالآخر جنید لاشاری کو عمر قید کی سزا سنادی گئی۔ اس رات جب وہ گھر آیا تو جیل داؤد کو بیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے پایا۔ اس نے بھی انہیں اس قدر ٹوٹا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ ان کی رنگت زرد تھی۔ وہ بیمار رہنے لگی تھیں۔

"بھائی تمہارا۔" وہ ان کے سامنے بیٹھا تو وہ روتے ہوئے بولیں۔ "مجھ سے سب مانگا تو دے دیتی۔ کم از کم میرا گھر تو نہ اجازت۔" اس نے آنسو صاف کرتے ان کا ہر اپنے کندھے سے لگایا۔

"میری شادی۔ ایک بڑا سن تھا ان کے لیے۔ نتائج کا ہوا۔ بہن کی زندگی پر کاروبار ہو رہا تھا۔" ان کا دل غم سے پھٹا جا رہا تھا۔

"ممی!!"

"لاشاری خاندان تک میرا پیغام پہنچا دو۔ میرے لیے وہ سب مر چکے ہیں۔ اب کوئی میرے پیچھے نہ آئے۔ سن رہے ہو فارس۔" وہ ہڈیاں انداز میں چٹکی تھیں۔

"ہاں!! میں کسی کو نہیں آنے دوں گا۔ آپ پلیز۔ آپ سنبھالیں خود کو۔ ممی۔" وہ انہیں سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے ان کے کمرے تک لے گیا۔

ان کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ نفسیاتی طور پر بے حد ڈسٹرب ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر نے جو ادویات دی تھیں ان کے سہارے چند گھنٹوں کی نیند لے کر اٹھ جاتے۔ پورے گھر میں گھبراہٹ ہوئی سی بولا کی بولا کی پھر تھیں۔ حاد کے کمرے میں۔ حاد کی چیزوں سے لپٹی ہوئی پانی جاتیں۔ وہ ان کے پاس گھنٹوں بیٹھا رہتا۔ چپ چاپ۔ دم ساڑھے۔ انہیں ستا رہتا۔ حاد کی باتیں۔ اس نے انہیں بھی نہ ٹوٹا۔

اعظم شیرازی بیمار ہو کر بستر سے لگ گئے تھے۔



وجود کو جنش دینے سے قاصر۔ آواز ختم۔ اب وہ کوئی بات نہیں کر سکتے تھے۔ نگاہیں پھٹری۔ درد میں ڈوبی۔ اذیتوں سے پر اس کے چہرے پر جچی رہتیں۔ وہ ان کا ہر کام خود کر رہا تھا۔ ان کی دیکھ بھال کسی ملازم کے ذمے نہیں تھی۔ وہ کھانا اس کے ہاتھ سے کھاتے تھے۔ وہ پانی اس کے ہاتھوں سے پیتے تھے۔ طاقت ختم ہوتے ہوئے بس آنکھوں تک روٹی تھیں۔ آنکھیں جو محض آنسوؤں سے دھندلا جاتی تھیں۔ ان کی نگاہیں اس کے چہرے پر جچی رہتیں۔ انہوں نے اتنے پیارے چہرے کو اتنی نفرت سے کیوں دیکھا۔

اب وہ اس کے گال پر ہاتھ رکھنا چاہتے تھے۔ دکھ نہیں کھتے تھے۔ ہاتھ چومنا چاہتے تھے۔ اور جہم نہیں کھتے تھے۔ معافی مانگنے کی خواہش تھی۔ اور مانگ نہیں سکتے تھے۔ اس رات بھی وہ ان کے کمرے میں تھا۔ وہ ان کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ "میں ہمیشہ سے آپ کو تباہ دیکھنا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا، آپ نوٹ جائیں۔ آپ اکیلے ہو جائیں۔ آپ کے پاس کوئی رشتہ باقی نہ رہے۔" اس کی آواز ایک دم سے کمزور پڑی۔ "لیکن بابا! اس نے پہلی بار انہیں اس رشتے سے نکال دیا جو ان کا تھا۔" بیٹھے آپ کو اس طرح سے دیکھ کر خوشی نہیں ہوتی۔ "عظیم شیرازی کا دل رک سا گیا۔" آپ پہلے جیسے کیوں نہیں ہو جاتے؟ آپ پہلے کی طرح۔ آپ۔ "وہ ایک دم سے سبک پڑا۔

"آپ پہلے جیسے کیوں نہیں ہو جاتے بابا؟" ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ معصوم بچے کی طرح روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ انہیں اس حالت میں دیکھ کر سب سے زیادہ تکلیف اسے تھی۔ سب سے زیادہ غم میں وہ تھا۔ جس انسان کو اس نے ہمیشہ چٹانوں کی طرح مضبوط دیکھا تھا۔ اسے ریزہ ریزہ دیکھنا برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔ اس رات کسی قدر کوشش سے انہوں نے اپنی آنکھوں کو جنش دی تھی۔ اس نے ان کا ہاتھ قلم لیا۔ وہ ہاتھ اوپر تک۔ لرزتا۔

کھپکھپاتا۔ اس کے گال تک آیا۔ ان کی خواہش کا اور اک کرتے اس نے وہ ہاتھ اپنے گال پر ٹھہرائے رکھا۔ ان کی آنکھیں پھر سے غم ہوئیں۔ کھپکھپاتے ہونٹوں پر کوئی لفظ ٹھہر گیا۔ شاید انہوں نے اس کا نام لیا تھا۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتے تھے۔ "بابا!" جیسے وہ جان گیا ہو، وہ اس سے کیا سننا چاہتے تھے۔

"میں آپ سے ناراض نہیں ہوں۔ میں نے آپ کو معاف کر دیا۔ میرے باپ نے مجھے خود چھوڑا تھا۔ انہوں نے مجھے آپ کے حوالے کیا۔ یہ صرف آپ کا فعل نہیں تھا۔ یہ ان کی خواہش تھی۔" عظیم شیرازی کی سسکیاں بندھ گئیں۔ "آپ چاہتے تو مجھے مار سکتے تھے۔ زندہ رکھا آپ نے۔" عظیم شیرازی کا وجود بے جان ہونے لگا۔ "آپ چاہتے تو مجھے ان پڑھ، جاہل رکھ سکتے تھے۔ نہیں رکھا۔ مجھے صرف دکھاوے کا مردہ نہیں کیا۔ چھپا کر محفوظ بھی رکھا۔ یہ احسانات ہیں آپ کے۔ آپ نے میرے ساتھ کچھ برا نہیں کیا۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔"

ان کے اندر کی چیخیں اندر ہی رہ گئیں۔ گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کے مظالم کو ایسا رنگ دے گا۔ ان کی تکلیف کم کرنے کے لیے۔ ان کا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے۔ ان کی آسانی کے لیے۔ وہ ایسا احسان کرے گا۔ کاش طاقت لوٹ آئے، وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیں۔ ہاتھ جو زکومت کریں کہ وہ اس طرح نہ کہے۔ وہ چیخے۔ وہ چاہے۔ وہ اپنی تکلیفوں کا التزام ان کے سر ڈالے۔ انہیں بھی معاف نہ کرے۔ مگر فارس وجدان نے معاف کر دیا تھا۔

اس لمحے عظیم شیرازی کا شدت سے دل چاہا وقت پلٹ جائے۔ وہ لمحہ پھر سے میسر ہو جب ہارون شیرازی نے فارس کی انگلی تھاہے شیرازی میٹشن میں داخل ہوا تھا۔ وہ لمحہ جب ابھی ہوئی نگاہوں میں ان کا عکس ابھرا تھا۔ ماضی سمٹ کر حال کا حصہ بن جائے۔ موقع پھر سے ملے۔ وہ بچہ ان کے سامنے ہو

اور وہ اسے قبول کر لیں۔ اپنی انا، خدا اور ہٹ دھرمی کو فنا کر دیں۔ وقت پلٹ کر پیچھے جائے اور فارس کا بستر ان کے کمرے میں ہو۔ اس کے نام کے ساتھ ہارون شیرازی لگتا ہو۔ وہ ان کے ہمراہ کھڑے پر سوار ہوتا ہو۔ اور اپنے بھائی کا ہاتھ تھامے سبزہ زار میں گھومتا ہو۔ کھیلتا ہو اور خوب ہنستا ہو۔ فارس وجدان شیرازی میٹشن میں اوپر نیچے ہر جگہ پر بھوگتا پھرتا ہو۔ کہیں کوئی حد، لکیر، یا دیوار نہ ہو۔ نہ وہ پورا ملک اسکول میں جائے۔ نہ وہ راتوں میں بے قابو ہو کر پینا ہو۔

وقت موقع دے کہ وہ صرف اس کو خالص کر لیں۔ اور پوری دنیا ان کے لیے عام ہو جائے۔ نہ بدنامی کا ڈر ہے۔ نہ لوگوں کا خوف۔

وہ اس کے لیے ڈٹ جائیں۔ لڑ جائیں۔ بس ایک موقع ملے اور فارس کا ہر درد جن لیں۔ اس کی یادداشت سے اپنی تمام تر بے باتیں نکال دیں۔ اپنا حصہ، اپنی نفرت، اپنا تکبر ہر مٹی جذبہ احساس مٹا دیں۔

بس ایک موقع۔ صرف ایک موقع کہ وہ اس محبت کو پہچان لیں جو ان کے اندر روز اول سے تھی۔ وہ محبت جو اکثر راتوں میں بے قرار کر دیتی تھی۔ وہ ملاقات جو ہر دیک اینڈ پر ہوتی تھی۔ وہ گولی جو انہوں نے اس کے سامنے آکر اسے بچاتے ہوئے کھائی تھی۔ انہوں نے سمجھا تھا، بعض جذبات ہیں ذمہ داری کے۔ وعدہ کی رسی ہی قدموں کو جکڑتی ہے۔ سمجھے بڑا احساسات کو بہم کرتے رہے۔ اپنی انا کی خاطر فاصلے بڑھاتے رہے۔ اس کا وجود کر کے۔ اس کی ذات کو مٹاتے رہے۔

کہتے دکھتے تھے جو انہوں نے اسے دیے۔ کتنا کرب تھا جو انہوں نے اس کی آنکھوں میں ٹھہرا دیا۔ کاش وہ آنکھیں بند کر کے کھویں اور وہ منہ سامنے ہو۔ پانچ سالہ فارس، انگلی پکڑ کر قدم رکھتا ہوا۔ ان کے بلانے پر ان سے ہاتھ ملا کر ان کے گلے لگتا ہوا۔

کیسا خواب ناک سا منظر تھا۔ آنکھوں میں ٹھہرا ہوا۔ بار بار ابھرتا ہوا۔ مٹا ہوا۔ ان کی سسکیوں میں ڈوبتا ہوا۔

"مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں!" وہ بچہ ان سے کہہ رہا تھا۔ اس رات وہ آخری الفاظ تھے جو انہوں نے سنے۔ اس رات وہ آخری بار روئے۔ وہ آخری رات تھی جو فارس وجدان نے اپنے بہار نیمف دادا کے کمرے میں ان کے پہلو میں سو کر گزاری۔ وہ پہلی اور آخری رات۔ زندگی میں وہیں ٹھہر گئی۔ کراگے دن کا سورج جب طلوع ہوا تو وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔

اپنے باپ اور بھائی کی موت پر نہ رونے والا فارس وجدان اس دن۔ اپنے دادا کی موت پر اپنے چہرے پر ہاتھ رکھے بہت شدت سے رو رہا تھا۔ اس نے حقیقتاً اب جیسے کوئی رشتہ کھودیا۔ ان کی قبر میں اس کے اندر کا کوئی حصہ بھی دفن ہو گیا۔ وہ تین قبریں۔ وہ تین حصوں میں بٹا ہوا۔ رات کئے تک وہاں بیٹھا رہا تھا۔

☆☆☆

عجیب ذہن ہے  
کسی نے ہم کو گنوا دیا ہے  
کسے بیکاریں گے سخت دلوں کی زد میں آکر  
کہ جس کی سنگت تھی  
میں بھی پھر سے اٹھنے کا بھی سہارا  
اسی نے ہم کو گرا دیا ہے۔  
جو غم کے دریا میں تھا ہمارا سکون کنارہ  
اسی نے ہم کو بہا دیا ہے۔  
جو اپنے وعدوں میں ساری دنیا سے معجز تھا  
ہمارا عمر دل سے بسفر تھا  
اسی نے رنگ و وارن دیا ہے  
کسی نے ہم کو گنوا دیا ہے  
عجیب ذہن ہے  
(ارسلان عباس)

ہاسل کے سفید کاریڈور کی خاموشی میں مدحت کی آواز گونج رہی تھی۔ جنت کی لگا ہوں اس کے چہرے پر ٹھہری تھیں۔ وہ اسے سن رہی تھی۔ سوال ٹھہر سا تھا۔ اور جواب بہت طویل ہو گیا تھا۔ شروع سے آخر تک۔ وہ جو کچھ بھی جانتی تھی۔ اس نے جنت کمال کو سب بتا دیا تھا۔ وہ اس کی آکارہ چکی تھی۔ اس کے دکھ، تکلیف اور آزمائشوں سے واقف تھی۔ اچھی طرح سے جانتی تھی وہ ایسا کیوں تھا۔ اپنے باپ، دادا اور بھائی کے لیے اس کا دل اتنا خالی۔ اتنا ویران کیوں تھا۔ اپنی ماں سے بے پناہ محبت کرنے والا فارس اپنے نتیجے سے اتنا دور کیوں تھا۔

اس کی نفرت کبھی بھی بلا سبب نہیں رہی تھی۔ اس کا غصہ کبھی بھی بلا وجہ نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے ماضی سے کبھی بھی نکل نہیں سکا تھا۔ وہ اپنے غم اور اذیتوں کو کسی طور بھی بھلا نہیں سکا تھا۔

اس کا دل ٹوٹا تھا۔ مان بھروسا۔ اسے محبت کے نام پر توڑا گیا تھا۔ اسے رشتے میں الجھا کر مارا گیا تھا۔ اسے اپنوں کی سختی بچپن سے جھیلنا پڑی تھی۔ اس کے برابر میں بھی مدحت آغاب خاموش ہو گئی تھی۔

جنت آنکھوں میں دکھ اور غم کا تاثر لیے بیٹھی رہ گئی۔ اس نے شال کو ہٹا لیا۔

جس عورت کی وہ شکل تک نہیں دیکھنا چاہتا تھا اس عورت کا وہ نام سنی رہی۔ بات بات پر اس کا حوالہ دیتی رہی۔ اسے اپنے اور فارس کے بیچ لائی رہی۔

اس نے سارے الزام اس کے سر ڈال دیے۔ اسے بے جس، ظالم اور جانے کیا کچھ سمجھ لیا۔

اسے فارس پر بھروسہ کرنا چاہیے تھا۔ اس نے روکا تھا تو رک جانا چاہیے تھا۔ اس کو بھٹانا چاہیے تھا۔

"میں نے اسے بہت دکھ دیے ہیں۔ بہت برا کیا ہے!" وہ رو پڑی۔

"آپ کے ظلم میں کچھ نہیں تھا۔"

"پھر کئی مجھے اس پر بھروسہ کرنا چاہیے تھا۔ اس نے مجھے روکا تھا۔ میں نے اس کی بات نہیں مانی۔ میں اس چپ کر بیان سے ملنے لگی۔ میں نے اسے بے اختیار اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔" مجھے پتا ہی نہیں کہ یہ سب۔ یہ سب اس کے لیے کتنا مشکل رہا ہوگا۔ میں نے کبھی سمجھا ہی نہیں۔ کہ جب وہ آنٹی کی ہر بات مان لیتا ہے تو پھر یہاں۔ اس معاملے میں اتنی سختی کیوں ہے۔ اور آنٹی۔ وہ اسے فورس کیوں نہیں کرتی تھی۔

"آپ ظلم نہیں۔ آپ کی غلطی نہیں ہے۔"

"میری غلطی ہے!" سر اٹھا کر جھکی آنکھوں سے کہا۔

"میں نے اس کے سبب زخم اور جرح دیے۔ میری وجہ سے آنٹی اس حال کو پہنچ گئیں۔ میری وجہ سے۔ شاید میں۔ شاید میں واقعی منحوس ہوں۔ میرے وجود سے کس دکھ اور غم کی تل سیکتے ہیں!"

"جنت بی بی! ایسا نہیں ہے!" مدحت نے نرمی سے کہا۔

"ایسا ہی ہے۔ میں اس کا سامنا کیسے کر پاؤں گی۔ میں اس سے کوئی بات۔ ہمارے درمیان اب کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو پائے گا۔ میں یہ سب کیسے؟"

وہ مسک پڑی۔

مدحت نے نرمی سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ "آپ پلیز سنبھالیں خود کو۔"

"میں بس۔ میں صرف آنٹی کے لیے وہاں تھی۔ میں صرف ان کے لیے ریان کو واپس لانا چاہتی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ کیا تھا۔ میں ان کا یہ وعدہ پورا کرنا چاہتی تھی۔ مجھے نہیں پتا تھا ان کی خواہش کے ساتھ فارس کا غم جڑا ہے۔ مجھے نہیں پتا تھا۔"

"قصور آپ کا نہیں ہے۔ قصور فارس کا۔ یا کسی اور کا بھی نہیں ہے۔ بس حالات ایسے ہو گئے۔ اور حالات پر تو انسان کا اختیار نہیں ہوتا!" مدحت نے سمجھایا۔

"اگر آنٹی کو کچھ ہوا تو وہ مجھے سمجھی بھی۔"

"نہیں۔!" مدحت نے ٹوک دیا۔ "جیم صاب کہتی تھیں۔ ایسے حالات میں صرف دعا۔ اور بس دعا۔ اور کوئی سوچ خیال نہیں!"

اس نے گہری سانس لے کر پیشانی پر ہاتھ رکھ لیا۔ ایک بار پھر فارس کو کال کی تھی۔ اس کا موبائل ابھی تک آف تھا۔ ان گنت خوف اور دہائیوں میں گھرا ہوا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ ایک ان جانی سی کیفیت رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔ اس کے لیے انتظار۔ اور مزید انتظار۔ بہت مشکل ہو رہا تھا۔

☆☆☆

مرکز پر گزرتے کارڈ پر لڑکا شور ایک دم سے تیز ہوا تھا۔ فارس وجدان نے ریان شیرازی کی بچپن سی تھیں۔ اس کے قدم جکڑے گئے تھے۔ وہ اپنی گاڑی کے سامنے رک گیا۔ اس نے رات کی تاریکی میں عجیب سی وحشت سمجھ لی۔ وہ بچوں کے مل جھک گیا۔ گھٹنے زمین پر ٹکائے اپنا سر اٹھیلیوں میں کرا لیا۔

کتنا مشکل امتحان تھا اس کا۔ کتنی بڑی آزمائش جن لی گئی تھی اس کے لیے۔

ریان شیرازی بوکھلایا ہوا سا، خائف، شدت سے روتا ہوا، گر لاتا ہوا۔ ہاتھ اٹھائے یہاں وہاں دیکھتے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھانے لگا تھا۔ اس کے لیے وہ باحول، اندھیرا اور تنہائی بے انتہا وحشت کی علامت تھی۔

اس لمحے اسے نظر آنے والا وہ واحد انسان فارس ہی تھا۔ وہ الجھ کر گرا، پھر رو کر چیخے ہوئے اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے، اس واحد انسان کو متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ جس کا دل اس کے لیے پھر ہو چکا تھا۔ وہ انسان جسے اپنا ہر غم، اپنی ہر تکلیف یاد آ رہی تھی۔ جس کا وجود لرز رہا تھا۔ جس کی سسکیاں بندھ گئی تھیں۔ جس کا چہرہ تر ہونے لگا تھا۔

اس کے احساسات اور نفرتوں سے قلبی بے

نواز وہ روتے چیختے اپنی جگہ، اپنا راستہ بتاتا۔ اس کے گھٹنوں سے اوپر اس کے بازوؤں کے نیچے ٹھس کر بیٹے سے لپٹ گیا۔ شرٹ دبوچی لی۔ منہ چھپا لیا۔ وہ اس لمحے۔ بس یہی کر سکا۔ اس کے منہ سے ذہن میں بس یہی ایک خیال آ سکا۔ وہ بس ایسے محفوظ رہ سکتا ہے۔

فارس کا لرزنا وجود ساکت ہو گیا۔ اس کے اندر ایک دم سے سناٹے پھیل گئے۔ غم آنکھیں پھرا سی گئیں۔ ایسی جرات اس نے کبھی نہیں کی تھی۔ ایسا حوصلہ اس میں کبھی نہیں آیا تھا۔ جس سے پتا چاہیے تھا۔ وہ اسی میں پناہ ڈھونڈ رہا تھا۔ جس سے ڈرنا چاہیے تھا۔ وہ اس میں سکون دیکھ رہا تھا۔

اس نے کسی قدر قوت اور کوشش سے۔ اسے خود سے الگ کرنے کی کوشش کی تھی۔

اسے پکڑ کر خود سے الگ کیا۔ وہ لڑھک کر پیچھے ہوا اور پھر روتے ہوئے سر اٹھایا۔ پہلے بائیں طرف دیکھا۔ پھر بائیں طرف۔ پھر اسے۔

اور اس کے اندر کا طوفان غم گم گیا۔ آگ بجھ گئی۔ سکھ طاری ہو گیا۔

وہ پہلا سامنا تھا جو فارس وجدان کا اپنے آپ سے ہوا تھا۔ وہ پہلی ملاقات تھی جو اس لمحے، اس لمحے فارس وجدان کی اسے کسی روپ سے ہوئی تھی۔

وہ جس کی شکل تک نہ دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ مدینہ زہیر کا بیٹا تھا نہ حواد شیرازی کا۔

وہ بس ڈیڑھ سال کا ایک فارس تھا۔ جس کی پیشانی پر ایک زخم تھا۔ جس کی گردن پر بھی ایک لکیر سی تھی۔ نکل جیسی۔ لہجہ ہونی ہوئی۔ جس کی ٹھوڑی پر بھی ہلکی سی چوٹ نظر آ رہی تھی۔ اور جو شدت سے روتا چیختا جا رہا تھا۔ وہ ایک ایسا فارس تھا جس کا باپ جیتھر مر چکا تھا اور جس کی ماں اسے واقف چھوڑ چکی تھی۔ کہیں کوئی ذیل نہیں ہوتی تھی۔ راستہ نہیں روکا گیا تھا۔ فیصلے نہیں کیے گئے تھے۔ وہ ایک ایسا فارس تھا جس کی زندگی میں اہم شیرازی اس کی پیدائش کے ساتھ ہی داخل ہو چکا تھا۔ جو اس کے معصوم



جوبین پیر

## حساب پیر

بہن کو رخصت کرنے کے حوالے سے، وہ گہرا سانس لے کر دروازہ بند کرتا ست چال سے اماں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ محسن میں لگے جھنڈا درختوں کے زرد پتے اس کے قدموں تلے چمرا کے رو گئے تھے۔

اماں اپنے چنگ برلخاف میں دیکھی بیٹی تھیں اور ان کی پانچویں میں نور بھی تھی۔ بیروں پر لخاف

شام اپنے اختتام کی طرف گامزن تھی سورج کی الوہاتی کرنیں درود یوار کے آخری پو سے لے رہی تھیں۔ وہ تھکے قدموں سے گھر میں داخل ہوا تھا۔ گھر میں ہر طرف سناٹے کا راج تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ اس گھر میں تین دن بعد شادی کے ہنگامے جاگتے والے ہیں۔

گھر کی آخری شادی کے ہنگامے، گھر کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی کے حوالے سے، سب کے دلوں میں بہت ارمان تھے اور اس نے تو سب سے زیادہ ارمان پال رکھے تھے اپنی چھوٹی

دیں۔ تاکہ روشنی میں اس کا خوف کم ہو۔ چہ وچال ہو رہا تھا۔ آنکھیں پھٹی ہوئی۔ ایسی بہشت تھی ان میں۔ جیسے اس نے بتائیں کیا دیکھ لیا ہو۔ شوشے اس کی ہانک میں صاف کیا۔ پانی کی بوتل اس کے لبوں سے لگائی۔ کچھ پانی کر رہا تھا۔ کچھ اس کے حلق میں جا رہا تھا۔ مگر اس کی پیاس ختم نہیں ہو رہی تھی۔

وہ اسے چپ بیٹھے کر دے؟ اس نے پھر اس بیک کو کھولا جس میں اس کا سامان تھا۔ اس میں فیڈر تھا۔ اس نے فیڈر کا ڈھکن ہٹا کر اس کے لبوں سے لگا دیا۔ جب تک کی شدت سے غڑحال وہ دودھ پینے لگا۔ پچکیاں ختم ہو گئیں۔ صرف سسکیوں کا گمان ہونے لگا۔

وہ کچھ تسکین کیا تو اس نے اسے پنجرہ میں پھنسا چاہا اور وہ چپ ہوتے ہوئے ایک بار پھر پچل کر شدت سے رونے لگا۔ وہ کسی صورت بھی اس سے الگ ہونے کو تیار نہیں تھا۔ مجبوراً ایک بازو میں اسے لیے، اس نے دوسرے ہاتھ سے اسٹیرنگ وینکل سنبھال لیا۔ گاڑی اشارت ہوئی۔ سفر شروع ہو گیا۔

ریان کی نگاہیں اب جلتی جھکتی تہوں پر تھیں۔ کار سکرین پر ابھرتے لفظوں پر بھی۔ رست واقع کے چمکتے ڈاک پر بھی۔ چلتی ہوئی گاڑی میں، خاموشی اور سناٹے میں خند غالب آنے لگی۔ اس کی گردن بازو پر ڈھک گئی۔

ریان شیرازی اپنے ننھے ہاتھ سے اس کی شرٹ ہنوز دبوچے رہا تھا۔ یہ گرفت خوف سے بچنے کے لیے تھی۔ یہ گرفت جھنڈا اور اس کے لیے تھی۔ ایسی مضبوط گرفت جسے دنیا کی کوئی بھی طاقت اب چڑھا نہیں سکتی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شمارہ)

چہرے پر اس کی ماں کو کھوت دیا تھا۔ اور اس کی خوبصورت آنکھوں میں اس کے باپ کو دیکھ رہا تھا۔ تصویر وی سی جھنڈا بھی۔ پس گروار بدل گئے تھے۔ حکایت پھر سے کبھی جاری تھی۔ اعظم شیرازی کی جگہ قارس و جہان آگیا تھا۔ قارس و جہان کی جگہ ریان شیرازی نے لے لی تھی۔

قلم اٹھا لیے گئے۔ صبح پھیلا دیے گئے۔ امتحان شروع ہو گیا۔ قارس و جہان کا امتحان۔ اس کی سادگت نگاہیں ریان شیرازی کے چہرے پر تھہری رہ گئیں۔ وہ پھر سے گھٹنوں کے بل رہنکا ہوا آگے ہوا، اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے، اس کے اندر چھپنے کی کوشش کرنے لگا۔

وہ قارس۔ ایک اور قارس۔ اس نے گردن جھکادی۔ اس نے سر گرا لیا۔ اس نے شکست تسلیم کر لی۔

ریان شیرازی اب اس کی گرفت میں تھا۔ اس کے سینے سے لگا ہوا۔ شدت سے روتا بلکتا ہوا۔ ڈرا ہوا۔ سہا ہوا۔ اندھیرے سینے لگے۔ ہوا نہیں رک کر پھر سے چلے گئیں۔ چوں کی سرگوشیاں بلند ہوئیں۔ زمین نے وسعت پکڑ لی۔

وہ اسے گرفت میں لیے اٹھ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ ہنوز اس کی شرٹ دبوچے، اپنے دوسرے ہاتھ کو بند رکھے، اپنا منہ اس کے سینے میں ہی دیے ہوا تھا۔ اس کا رونا ابھی تک بند نہیں ہوئے تھا۔ اس کا ننھا دل بہت شدت سے دھڑک رہا تھا۔ قارس و جہان کا کھینکا ہوا ہاتھ اس کی پشت پر آٹھ رہا۔

اس کی پچکیاں کچھ دھم پڑی۔ مگر اس کی پچکیاں بند نہ ہوئیں۔ اس کا رونا کم نہ ہوا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گاڑی کی لائٹس آن کر

ڈالے لٹول ہی سر جھکائے۔  
 ”آج احسن بیٹا“ اماں اسے دیکھ کر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔  
 ”اتنی خاموشی کیوں ہے اماں؟“ وہ دھیرے سے استفسار کرتا اماں کے قریب ہی بیٹھ گیا تھا اماں نے ہنکارا بھرا تھا۔  
 ”نور کے بد معاش سر کی ڈیباٹ سن کر شاد پانے بجانے سے تو رہے بیٹا۔ خاموش ہی ہوتا ہے۔“  
 ”اللہ وسیلہ بنائے گا ان شاء اللہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا تو اماں بھڑک اٹھیں۔  
 باہر نکل گیا تھا۔

نور اپنے گھر کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ بے حد خوب صورت، خوب صورت سب کا خیال تھا کہ نور کے رشتے کے لیے کسی قسم کی پریشانی نہیں ہوگی، اس کے لیے تو لاکھ لگی ہوئی رشتوں کی مگر اس وقت سب بے حد بے یقین رہ گئے جب چھبیس کا سن کتنے کے باوجود نور کے لیے کوئی رشتہ نہیں آیا تھا۔  
 بڑے چاروں بہن بھائی معمول شکل و صورت والے تھے مگر عمری میں ہی بیاہے گئے تھے۔ نور کے معاملے میں سب حیران بھی تھے اور پریشان بھی۔ بڑی مشکلوں سے ایک جگہ رشتے کی بات ہوئی مگر کوئی بھی دعوم و حام سے مگر پندرہ بیس دن بعد ہی لڑکے والوں نے بغیر کسی وجہ کے انکار کر دیا۔  
 کچھ ماہ بعد پھر سر توڑ کوششوں کے بعد ایک جگہ رشتہ نکا ہو گیا۔ مگر یہاں بھی انہونی ہو گئی تھی۔  
 لڑکے نے خود حسن کو فون کر کے بتا دیا کہ میں اپنی ماسوں زاد کو پسند کرتا ہوں اور اسی سے شادی کروں گا۔ میرے گھر والوں نے زبردستی یہاں میرا رشتہ طے کیا ہے۔ یوں یہ دوسرا رشتہ بھی ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ ہر طرف چہ گونیاں شروع ہو گئیں۔ طرح طرح کی باتیں، نور کے کردار تک پر

باتیں بننا شروع ہو گئی تھیں۔  
 گھر والے بہت پریشان تھے۔ سال بھر بعد بڑی چوٹی کا زور لگا کر ایک رشتہ پھر ڈھونڈا گیا تھا۔ مگر کوئی مگر ہفتہ بھر بعد ہی پتہ چلا کہ لڑکا آوارہ مزاج ہے، نکٹھو۔ بے روزگار اور کبھی بھی۔ یوں یہ تیسرا رشتہ انہوں نے خود ہی توڑ ڈالا تھا۔ دنیا والوں کی باتیں تھیں کہ انہیں سنا دو بھر ہو گیا تھا۔ عجیب، پریشانی کا عالم تھا۔  
 اللہ اللہ کر کے کسی رشتہ کروانے والی کے توسط سے چوتھا رشتہ تلاش کیا۔ ہر طرح کی تحقیق کی گئی ”زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے بیٹا ابدنامی کا خوف نہ ہوتا تو لکھ لگالی میں اس رشتے کو ختم کرنے میں۔ یہ بات اگر وہ بد فطرت انسان پہلے ہی کہہ دیتا تو۔۔۔“ چھوڑیں اماں! اب جلنے کڑھنے سے کیا ہوگا ایک دوست سے قرض کی بات کی ہے میں نے صبح مل جائے گا ان شاء اللہ“ اس نے اماں کے غصے کے کراف کو کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر ناکام رہا تھا۔  
 ”ماں، جب اس بد بخت نے پہلے یہ کہا تھا کہ بارات میں سو بندے آئیں گے اور جہیز کی ضرورت نہیں ہے۔ تو تین دن پہلے چار سو بندوں اور دن تو قاتیو کا پیغام کیوں دیا ہے۔ خدا کی قسم! اگر لڑکا اتنا قابل اور خوب صورت نہ ہوتا اور نور کی تین مشکلیاں نہ ٹوٹ چکی ہوتیں تو میں فوراً انکار کر دیتی۔ غضب خدا کا۔ فقیر غی بن گئے ہیں یہ لڑکوں والے، دیکھ نہیں رہے کہ بن باپ کی بیٹی ہے اور تینوں بھائی بھانجوا دار ملازم ہیں۔“

بول، بول کے اماں کا سانس پھول گیا تھا۔ نور نے جلدی سے اٹھ کر پانی پلایا تو حالت کچھ بہتری تھی۔ حسن چپ بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا۔ پھر گہری سانس لے لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے لیوں پہ مسکراہٹ تھی۔ اماں نے اس کی مسکراہٹ کو عجیب سی نظروں سے گھورا تھا۔  
 ”اماں آپ پریشان نہ ہوں میں نے نور کے

حساب برابر کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ مسکراتا تھا۔  
 نور نے جھپک کر اپنے بھائی کو دیکھا تھا۔ اماں خاموشی سے صبح کے دانے مگرانے میں مشغول ہو گئی تھیں۔  
 ”کیسا فیصلہ بھائی؟“ نور نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔  
 ”بس دیکھتی جاؤ گڑیا!“ وہ اس کا سر تھپتھپاتا اور سب کے دل مطمئن ہو گئے۔ لڑکے کی طرف سے بھی اور اس کی فیملی کی طرف سے بھی، مگر پھر بھی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کب کوئی انہونی ہو جائے۔  
 نور کے سر نے کسی قسم کی کوئی ڈیباٹ نہیں کی تھی۔ ان کے تین بچوں کی شادی تھی۔ دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی۔ دن طے تھے۔ دونوں طرف شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ نور بھی مطمئن ہو گئی تھی اور خوشی خوشی اپنی شادی کی شاپنگ میں مشغول تھی۔ تینوں بڑے بھائی اور نور سے بڑی سمیرا، سب بڑھ چڑھ کے حصہ لے رہے تھے۔ اپنی حیثیت سے زیادہ جہیز لیا گیا تھا اور بارات کے کھانے کا انتظام بھی بہت بہترین تھا۔ سب مطمئن تھے مگر یہ اطمینان اس وقت اڑ چھو ہو گیا۔ جب شادی سے تین دن پہلے سویرے، سویرے نور کے سر نے فون کھڑکا کر اطلاع دی کہ بارات میں چار سو بندے ہوں گے اور ہماری بھر مگر جہیز کے ساتھ 125 سوئرسائیکل کا ہونا نہایت ضروری ہے اگر منظر ہے تو ٹھیک، ورنہ میرے بیٹے کے لیے ارجنٹ رشتے بہت تہم اپنی بیٹی کے لیے کوئی اور رشتہ ڈھونڈ لو۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“  
 اب کی بار کوئی تصور بھی نہ کر پا رہا تھا کہ اس رشتے کو بھی ہاتھ سے نکل جانے دیں۔ انتہائی مجبوری کے عالم میں 125 اور چار سو بندوں کے کھانے کا انتظام کیا گیا۔ مگر جب بارات آئی تو وہ کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ پانچ سو باراتی تھے۔ حسن شہدہ آہ بھر کر چھوٹے بھائیوں کی طرف پلٹا اور سو باراتیوں کے کھانے کے آرڈر کے

لیے انہیں دوڑایا۔ تیار شدہ کھانا مل تو کیا تھا مگر بہت مہنگا۔ وہ تینوں بھائی خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر نور کے سر کے قریبی رشتہ دار نے انہیں چپکے سے بتایا کہ نور کا سسر انتہائی عیار اور قارغ بندہ ہے۔  
 تینوں بچوں کی شادیاں دو، دو دن کے وقفے سے طے کی ہیں۔ دونوں بیٹوں کے ویسے میں بیٹی کو رخصت کر دے گا اور اپنی بیٹی کی بارات میں اس نے صرف ساٹھ آدمی بلائے ہیں۔ وہ ہکا بکار ہو گئے تھے یہ سب نہ کہ انتہائی ناگواری بھرے تاثرات چہرے پر سجا کر انہوں نے بارات کو رخصت کیا تھا۔ نور کا سر حسن سے ٹکے مل کر پلٹا تو حسن اس کی پشت کو خون خوار نظروں سے گھور کے رہ گیا تھا۔ وہ اس سے حساب برابر کرنے کے بارے میں تو تین دن پہلے ہی سوچ چکا تھا مگر اب اس نے اس حساب میں مزید اضافہ کر لیا تھا۔ اگلی صبح نور کے لیے ناشتا لے کر جانے والوں کی تعداد پچاس تھی۔ اور یہ فیصلہ حسن کا تھا۔  
 ناشتا دے کر وہ لوگ جلدی واپس آ گئے تھے۔ یہ بھی حسن کی تاکید تھی۔ ہاں اتنی دیر بھرے تھے کہ ناشتا کر کے واپس آئے تھے۔ پچاس لوگوں کو انہوں نے پانچ، پانچ سو نقدی دے کر رخصت کیا تھا۔ پھر نور کو لے کر آنے کی باری آئی تو حسن نے پورے پورے لوگوں کو تیار کر لیا تھا۔ اور کسی کی ایک ٹیکس سی تھی۔  
 جب نوے لوگوں کا قافلہ وہاں پہنچا تو نور کے سر اڑی رگت سمیت کھڑے رہ گئے تھے۔ پھر بھگم بھگم ان کے لیے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ حسن گہرا کر خوب ہنسا تھا۔ نور کے سر کے چہرے کے زاویے یاد کر کے، اگلے دن وہ لوگ منگلا دے کے لیے آ گئے تھے۔ حسن کا خیال تھا کہ پچاس سے کم تو کسی صورت بھی نہیں ہوں گے۔ مگر وہ جب گیٹ پران کے استقبال کے لیے نکلا تو بمشکل اپنے قبضے کو ضبط کر پایا تھا۔

## ہری مرجھاتی

اماں جب سالن پکاتیں تو سالن میں تین چار ثابت ہری مرجھیں ضرور ڈالتیں۔ اگر ابا دیکھ لیتے تو وہ خوب غصا ہوتے اور کہتے۔  
”اری نیک بخت ہزار بار بولا ہے ہری مرجھیں اگر ڈالتی ہوں تو کاٹ کر ڈالا کرو۔ ثابت ہری مرجھ دیکھ کر میرے منہ میں آگ لگ جاتی ہے۔“ اماں خاموشی سے سالن بھونٹے جاتے۔ ”ٹھننے سے بول رہا ہوں کوئی اثر ہو رہا ہے تمہاری ماں پر اتنی مرجھ ڈالے گی تو یہی حال ہوگا۔“ ابا مجھے درمیان میں لے آتے ہیں ہوم ورک کرتے ہوئے تھوڑا سا مسکرا دیتی۔

اماں اور ابا کی اکثر ٹوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔ ابا، اماں کو مذاق میں چڑاتے اور اماں جج میں چڑ جاتی۔ ایسے میں اگر تمنا دیتا ہوتا تو وہ ماں کی سائیڈ لیتے اور اماں خوشی سے نہال ہو جاتیں ابا جان بوجھ کر غصا ہو جاتے۔ لیکن اماں نے ابا کی مرجھوں والی بات پر کسی بحث نہ کی تھی۔ وہ ہمیشہ خاموش ہو جاتیں۔

ابا سرکاری ملازم تھے۔ ساری زندگی زبان داری سے کمایا اور ریٹائر ہو گئے۔ ابا کی قلیل تنخواہ میں اماں نے بہت سمجھ داری اور کفایت شعاری سے گزارا کیا۔ ابا کی محدود آمدنی میں اماں نے ہم چار بہن بھائیوں کو پڑھایا لکھایا اور بیڑی دو بہنوں کی شادی کر دی۔ بیڑی دونوں بہنوں کے بعد حماد بھی تھے۔ جو تعلیم مکمل کرنے کے بعد چاب کی تلاش میں جو تیاں گھر سے تھیں، اماں اور ابا کی سب

آئیں۔ میں نے نہ میں سہلا دیا۔  
”اچھا تو پھر منہ کیوں لٹکایا ہوا ہے؟“ اماں نے ٹھوڑی سے کچڑ کر میرا چہرہ اوپر اٹھایا اور میری پیشانی چڑی۔  
”آؤ بیٹھو میرے پاس۔“ اماں مجھے بٹھا کر خود بھی میرے پاس بیٹھ گئیں۔

”بیٹیاں بھی بھی ماں باپ پر بھاری نہیں ہوتی۔ بیٹیاں ماں باپ کے بکھر کا ٹکڑا ہوتی ہیں۔ بیٹیوں کو خوش دیکھ کر ماں کا دل غنڈا رہتا ہے۔ ارسلان اچھا لڑکا ہے۔ وہ ہمیں خوش رکھے گا۔ اب دیکھو، تمہاری بیڑی آپ نے میٹرک کیا ہے لیکن اپنے گھر میں خوش ہے۔ چھوٹی نے انگلش میں ماسٹر کیا ہوا ہے لیکن وہ لوگ اس کی قدر نہیں کرتے۔ تم ہر پریشانی کو دل سے مٹا دو اور خوشی سے شادی کی تیاری کرو۔“  
اور میں اماں کی باتیں سن کر مسکرا دی۔  
”چلو اب سالن پکانا شروع کرو اور جب

سالن بنانا تو اس میں دو تین ثابت ہری مرجھیں ڈال دینا۔ عورت کے کام آتی ہیں۔“  
ای کی یہ نصیحت سن کر میں مسکرا دی۔ لیکن شکر ہے وہاں ابو نہیں تھے۔

☆☆☆

وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور میں ارسلان کی دہن من کر اس کے گھر آ گئی۔ وہ لوگ بہت محبت کرنے والے تھے۔ ارسلان جا بے تھے کہ میں آگے پڑھوں اور تعلیم مکمل کروں لیکن مجھے پڑھائی کا تاثر ہی نہیں ملا۔ اللہ پاک نے میرے آئینہ میں دو جڑواں بھول کھلا دیئے۔  
یہ میری ماں کی تربیت ہی تھی کہ میں بچوں کے ساتھ گھر بھی بہت اچھی طرح سنبھال لیتی۔ ارسلان کی تنخواہ میں ہمارا بہت اچھا گزارا ہو رہا تھا۔ جب دنیا میں خوف ناک وبا آ گئی۔ زندگی کی اچھی بھلی چلتی گاڑی چکولے کھانے لگی۔ ارسلان





لیا جب چھوٹ گئی۔ میری ساس بیمار ہو گئیں۔ ارسلان بہت کوشش کرتے کہ انہیں کوئی کام مل جائے لیکن ہر طرف لاک ڈاؤن تھا۔ کام کہاں ملتا۔ سب لوگ گھروں میں محصور ہو گئے تھے۔ لیکن پیسہ گھروں میں بیٹھے ہوئے بھی خرچ ہو رہا تھا۔ پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

میرے دونوں جڑواں بیٹے پانچ سال کے ہو چکے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں پھر سے خوش خبری سے نوازا تھا۔ لیکن اس وقت تک ہمارے حالات بہت خراب ہو گئے تھے۔ کہیں سے کوئی آسرا نہیں بن رہا تھا۔

میرے بھائی بھی جب چھوٹ گئی تھی۔ ابو بیمار تھے۔ اس دن بھی ارسلان بس ایک کپ چائے پی کر صبح گھر سے نکل گئے تھے۔ گھر میں راشن ختم ہو چکا تھا۔ اماں اور بچوں نے ناشتے میں بس ایک ایک رسک لیا تھا۔ اب انہیں بھی بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے دیکھا تو تھوڑا سا آٹا تھا میں نے اسے گوندھا ڈبے میں سے تھوڑی سی ڈال بھی نکل آئی۔ میں نے جلدی سے ڈال اٹھنے کے لیے رکھ دی۔

”منال! جب سائن اپکا کر دو تو دو تین ثابت مرچیں ڈال دیا کرو۔ عورت کے کام آتی ہیں۔“

اماں کا یہ جملہ ذہن میں آیا تو دل بھر آیا۔ میں نے تین ثابت مرچیں دھو کر ڈال میں ڈال دیں۔ خالی کچن دیکھ کر پہلے ہی دل دکھ رہا تھا۔ ارسلان بچوں کی خوراک کا بہت خیال رکھتے تھے۔ ان کے کھانے کی ہر چیز لے آتے تھے لیکن اب کچھ دنوں سے وہ صرف دال روٹی پراگئے تھے۔

”اُمی! بھوک لگی ہے۔“ چھوٹو نے میری قمیض پکڑی تو میں نے جلدی سے آنکھیں صاف کیں اور کہا۔

”آپ چلو میں ابھی کھانا بنا رہی ہوں۔“  
مومک کی پکلی سی دال اور پکلی پتلی چٹائی۔ اماں اور بچوں نے خاموشی سے کھائیں اور سو گئے۔

ارسلان تین بجے گھر لوٹے تو تھکے ہارے تھے۔ ان کے پاؤں ٹنگی میں اسٹے ہوئے تھے۔ مجھے پتا تھا کہ ارسلان بھوکے ہیں اور میرے تو پیٹ میں تل پڑ رہے تھے۔

میں نے ہانڈی دیکھی تو اس میں تین ہری مرچیں پڑی ہوئی تھی۔ ان کے ساتھ دال لگی ہوئی تھی۔ وہ میں نے نکالی اور ساتھ دو چپائیاں جو میں نے ارسلان کے لیے رکھی تھی۔ وہ ٹرے میں رکھ کر لے آئی۔ ارسلان کھانا دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ انہیں بہت شدید بھوک لگی تھی۔ وہ خاموشی سے نوا لے توڑ کر ڈال ڈال لگا کر کھانے لگے۔ اور میں چھوٹے چھوٹے زالے مڑوں سے کھانے لگی۔

اس وقت میرا ذہن کہیں بہت پیچھے چلا گیا جینے کے آخر میں گزارا بہت مشکل ہو جاتا تھا تو اماں تھوڑی سی دال بناتی تھیں، جب پیسے سالن ڈال کر دے دیتیں تو۔۔۔ صرف خالی دھنکی میں دو تین ہری مرچیں رہ جاتی تھیں۔ اچانک ارسلان نے مجھے پکارا تو میں دابوں حال میں لوٹ آئی۔

”منال! تم پریشان مت ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مجھے کام مل گیا ہے۔ اور پیسے بھی۔“  
ارسلان نے جیسے ہی ہزار کا نوٹ نکال کر دکھایا۔

”ابھی جا کر تھوڑا سا راشن لے آتا ہوں۔ دوپہر کو دوکان بند تھی لیکن تم پریشان مت ہو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ یہ دیا پکلی جائے گی اور ہم پھر سے زندگی شروع کریں گے۔“  
میں مسکراتے لگی کہ ہاں یہ دیا بھی چلی جائے گی لیکن اب ماں کی صحت۔ میں بھی نہیں بھولوں گی۔

”آج تم نے مرچیں بہت مزے کی بنائی تھیں۔“ میں نے کوڑی کی طرف دیکھا تو خالی تھی۔ ارسلان نے بھوک کے مارے، میرے صے کی مرچیں بھی کھائی تھیں میں ہنس پڑی۔

## تظم

میرے بستر پر  
خیند رکھی ہے  
بس ذرا بستر پر جاؤں  
تو سب پاؤں کی  
یہی سوچ کر روند

بستر پر میں جاتی ہوں  
تکے سب دعا کرتی ہوں  
پھر گروٹ لے کر  
لیٹ جاتی ہوں

خیند  
اٹھ کر اسی وقت  
میرے پہلو سے  
نکل جاتی ہے

اور سامنے رکھی کر سی پر  
پاؤں رکھ کر بیٹھ جاتی ہے  
گھٹنوں پر باند لپیٹ کر  
مجھے دیکھتی ہے

مسکراتی ہے  
میں رات آنکھوں میں  
سکوت لیتی ہوں

وہ کر سی پراؤں دیکھتی ہے  
اور سو جاتی ہے! فرح خٹو

چلو وہ عشق نہیں پہلنے کی عادت ہے  
ہر کیا کر میں ہیں ایک دوسرے کی عادت ہے  
تو اپنی ٹیٹھ گری کا ہسرنہ کر منائے  
میں آئینہ ہوں عینے لٹنے کی عادت ہے

میں کیا کہوں کہ مجھے صبر کیوں نہیں آتا  
میں کیا کروں کہ تجھے دیکھنے کی عادت ہے

ترے نصیب میں اسے دل اسدا کی عروسی  
نہ وہ سخی نہ تجھے ملنے کی عادت ہے

وصال میں بھی وہی ہے فراق کا عالم  
کہ اس کو نیند مجھے رت جگنے کی عادت ہے

یہ مشکلیں ہیں تو پھر کیسے لاتے ملے ہوں  
میں نا صبور اسے سوچنے کی عادت ہے

یہ خود اتنی کب تک فراز تو بھی اسے  
نہ یاد کر کہ جیسے بھولنے کی عادت ہے

احمد لڑا